



多少事事成

大学园区图外 藏书 NLIC

中華書局

北

京

古

琴

研

究

編

中國藝術研究院音樂研究所

熟購

據本提要

樂山堂琴譜

這 是 清 道光間 的 個 精 鈔 本 是 Ш 西 人 陳 梅 鼎 (古香) 於癸巳 清道光十 年 公元 八三三年撰序 交

陳 釬 書 鈔 除 序 文與 指 法 包 括 琴學 須 知 註 解之外 計 共鈔 十二 曲 據 序 稱 皆 《徽言 秘 旨 及 《大還 閣 所 傳

實則 另有 其 他 傳 譜 計 有 復 聖 操 (有 詞 《平沙落 雁 漁 樵 問 答 附 詞 食 宵 引 夏 峰

(柳詞六句)、《普庵咒》 (旁詞)、《歸來曲》。書無重大要點。

歌

附

詞

《陽

關

疊

附

詞

醉

翁

吟

旁詞

静

觀

吟》、

陋

室

銘

(旁詞

極

樂

吟

本 編 據 中 國 藝 術 研 究院圖 書 館 藏 道 光 鈔 本 影 節

二 琴譜正律

Ш 東自從孔興誘纂 刊 《琴苑 小 傳 之後 二百 年 來 在 清代不但 未見有 其 他 琴 譜 出 現 甚 至 没 有 著 名 的 彈 琴

家 直 到 道 光十 九年 (公元一八三九年) 才出 7 個 諸 城 的 王雩門, 寫了 這 部 《琴譜 正 律 也只是 稿 本

而

未 刊 行 面 且 這 稿 本 還 是 一新中國 成 立 後 爲 研 究諸 城 王 收 集 得 來 的

此 書 計 有 凡 例 普 通 琴 論 十七 則 \equiv 左 右 手 指 法 此 外 即 琴 曲 共 + 譜 從 未 見 過 的 長

門 怨 即 在 其 中 指 法有異 點 但 對於指 撮 聲 的 注 釋 不 詳 需 要 用 他 的 弟 子王賓 魯 的 釋 文校 正 見 梅 庵 琴

譜》)。

本 編 據 杳 氏 舊 藏 九 六 年 張 育 瑾 油 印 本 影 印

據本提要

= 香 琴 譜

清 代道 光 十 年 (公元 八三 年 蘇 州 商 人 蔣 文 動 撰 刻 T 這 部 梅 花 庵 香 琴 譜 + 卷 流 傳 頗 廣

根 據 他 的 自 序 他 的 琴 師 是 韓 桂 他 的 另 琴 師 被 他 稱 爲 學 律 的 老 師 是 戴 長 庚 蔣 氏 在 自 序 中 説 韓 桂 學

琴于 李 玉 峰 崑 李 學 琴 于 Ŧ 澤 Ш 而 王 就 是 康 熙 時 的 内 廷 供 奉 金 陶 吾易 晚年 的 學 生 王 澤 Ш 和 李 玉 峰

都 有 著 録 材 料 據 此 譜 透 露 蔣 向 韓 學 琴 時 韓 已 有 六 + 多 一歲 這 是 可 靠 的 自 序 强 調 蔣 是 向 戴 長 庚 學

律 的 最 初 蔣 學 不 進 去 後 來 戴 把 金 木 水 火 土 Ŧī. 行 生 克 的 道 理 和 律 吕 相 生 結 合 起 來 講 才 使 他 能 夠 發 明

曲 操 之音 調 著之於譜 ٥ 因 此 此 譜 不 但 在 琴 律 方 面 占了 兩 卷之多 而 Ħ. 在 琴 曲 方 面 把 琴 譜 標 記 音 調 的

傳 統 形 式 廢 掉 而 改 用 正 調 īF. 調 避 絃 正 調 避 五 絃 緊 五 慢 緊 五 七 慢 =

六 _ 五 俱 高 正 調 兩 宫 等代 潜指 示 音 調 這 是 此 譜 的 特 點 但 是 在 卷 Ŧī. 和 卷 六 兩 卷 的 + 七 個

琴 律管 見 中 仍 是 此 神 秘 和 繁 瑣 的 論 點 没 有 在 律 吕 方 面 具 體 解 决 任 何 問 題 也 並 未 給 他 更 改 音 調 提 供

任 何 依 據

書 中 共 寫 了 = 篇 自 序 和 他 給 韓 桂 的 祭 文 提 到 許 多琴 壇 先 畫 和 他 的 琴 曲 的 來 源 他 從 韓 桂 學 的 + 六 曲 中 有

+ Ŧī. 曲 是 金 陶 的 再 傳 另 曲 是 足觀 星 所 授 另 四 曲 得 之文 溥 寰 另 兩 曲 得 之冉 性 山 均 詳 其 第 篇 序 文 中

的 在 琴 韓 桂 的 開 1祭文中 列 出 來 並 把 過 去及 當 時 琴 絃 的 包 裝 刻 印 出 來 都 很 有 歷 史 價 值

他

透

露

見

到

著

虞

山

李氏

琴

譜

的

李

世

則

和

峰

抱

樓

的

金

光

燦

的

經

调

他

還

把

他

自

己

所

藏

本 編 據 清 道 光 + 年 梅 花 庵 刻 本 影 印

几 行 有 恒 堂 録 存 琴 譜

行 有 恒 堂 是清代宗室綿 恩 的 别 號 其 後 子 孫 襲 稱 這 堂 名 此 譜 是 於 道 光 庚 子 公 元 八 四 0 年 的 精 抄

小 册 首 有 行 有 恒 堂 主 人 識 并 書 的 小 叙 後 爲 中 或 音 樂 研 究 所 現 爲 中 或 藝 術 研 究 院 收 存 全 册 僅 録 存

1 個 琴 曲 譜 没 有 其 他 著 述 據 小 叙 自 稱 知 音 雅 客 中 諸 朁 陳 荻 舟 指 法 殊 時 琴 音 臻 妙 0 八 個 琴 曲 中 有 此 用

글 和 麗 的 指 法 説 明 他 繼 承 1 陳 氏 鄰 鶴 齋 的 指 法 又 在 平 沙 落 雁 之後 記 下 T 平 沙 各 譜

不

同 惟 晉 齋 所 傳 爲第 等 語 説 明 他 也 用 调 孫 晉 齋 詳 後 的 譜

該 譜 稿 本 現 藏 中 國 藝 術 研 究 院 圖 書 館 本 編 據 中 央 音 樂 學 院 藏 杳 氏 抄 本 影 印

五 張 鞠 田 琴 譜

道 光 + Ŧi. 年 公元 八 四 Ŧī. 年 個 年 登 大 耋 的 老 人 在 海 陵 寫 下 這 琴 譜 稿 本 它 的 特 點 是 把

許 多 民間 小 調 花 鼓 道 情 崑 曲 之 類 編 成 琴 曲 作 爲 重 點 撰 者 張 鞠 田 自 己 强 調 意 在 按 時 曲 推 廣 T. 尺 板

眼 古琴 謀 取 淮 則 全 書 + 六 個 曲 譜 中 只 最 後 + 五 曲 爲 傳 統 琴 曲 其 餘 如 崽 曲 的 陽 關 曲 寫

本 板 橋 道 情 跌 落 五 瓣 梅 花 其 鼓 子 鄭 傳 羹 自 叙 稱 ::得 夫子 循 循 善 誘 漸 摩 日 久 有 得

等

+

曲

列

於

最

前

均

按

崑

曲

譜

的

形

式

注

明

I

尺

板

眼

所

於 有 傳 心 者 統 諸 琴 間 曲 ."當 於 亦 花 均 前 注 月 底 I. 尺 偶 試 但 多 曲 不 點 正 板 恐 眼 絃 1 據 作 琵 弟 語 聲 而 知 己 每 樂 於 聞 焉 鄭 的 看 法 是 雖 然 是 把 時

曲 琴 恐 絃 E 作 琵 語 聲 還 是 有 人 樂 聞 的

本 編 據 中 或 蓺 術 研 究 院 藏 原 譜 稿 本 影 印

六 槐 蔭 書 屋 琴 譜

清 道 光 + Ŧi. 年 庚子 主 藩 抄 本 卷 前 具 自 序 譜 目 及 指 法 指 法 末 注 瓊 海 雲 志 高 載 青 氏 鑒 定 旧 譜 内 諸

指 法 與 蓼 懷 堂 雲 載 青 的 指 法 體 系 不 符 譜 内 共 收 秋 風 詞 風 雷 高 Ш 流 水 滄 海 龍 吟

平 沙 落 雁 南 風 歌 越 裳 操 1 曲

明恵フ景
少麗藍本影印。
川人都自稱「川派」,據四川彈琴家説,就是從曹稚雲以後,才改稱「川派」。
四川在唐代趙耶利時,就有蜀派之名。到清代廣陵派出世後,直至道光以前琴譜文獻都稱「蜀派」。而現時
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
稚雪
的題記 各册内並題
季都説是曹稚雲遊幕:
本編據中央音樂學院圖書館藏查氏抄本影印。

-	•	
	=	t.
		∄

目録	普庵咒	極樂吟	陋室銘	静觀吟	醉翁吟	陽關二疊	夏峰歌	良宵引	漁樵問答	平沙落雁	復聖操	左手指法	右手指法	琴學須知註解	陳梅鼎序	樂山堂琴譜	色金	
	二九	二八	二七	二六	二五	11111	110	一九	一六	五五	111	八	五	四	Ξ			
	瀟湘水雲	塞上鴻	漁歌	平沙落雁	山居吟	鷗鷺忘機	静觀吟	梧葉舞秋風	長門怨	良宵吟	調絃入弄	左右手指法	琴論	凡例	介紹	目録	琴譜正律	歸來曲
_	五九	五七	五三	五一	五〇	四九	四九	四七	四六	四六	四五	四二	三九	三八	三七、	三七		1111

上絃法	卷一	目録	参考琴譜 八三	琴况	例言	祭韓古香先生文	五先生圖序	梅花庵記	序	序	蔣文勳序	總目 七七	卷首	二香琴譜	秋鴻	水仙操	胡笳
琴曲題跋	苗彦實琴譜序	新唐書禮樂志序	斲琴名手録	琴譜名録	琴曲名録	卷三	左手指法	右手指法	字母指法	卷二	琴壇十友	修指	定徽	杭絃	調絃入弄	和絃法	打蠅頭法
九七	九六	九六	九五	九四	九四		九二	九一	九一		九〇	九〇	八九	八八八	八八八	八八八	八七

泛音圖	正調泛音圖	各調聲位圖	定徽	定絃	律吕字譜	明律	卷五	徐二勳響山堂指法紀略節録	徐青山谿山琴况節録十四則	論文	論派	左手紀要	右手紀要	卷四	音樂詩賦節録	昌黎聽琴詩論	聽琴彈琴詩録
一〇九	一〇八	一〇七	一〇六	一〇五	一 ○ 四	一 〇 四		7011	1011	0	0 -	<u>-</u> 00	九九九		九九九	九八	九七
姜白石所謂十二調	宮音不爲他律役圖説	原泛圖別解	原泛圖别解序	變 律	和繆説	卷六	凄凉調	撫琴外調轉絃歌	外調	琴曲無徵角音	審音	辯調	六十調	旋宫本義	泛音當徽則鳴説	泛音四準	原泛圖
一二七									一九	一八八	— 八	. - . - . 七	- = =		0		一〇九

猗蘭 一四八	卷八	良宵引	平沙落雁	春曉吟	漢宮秋月	洞庭秋思	樵歌	漁歌	水仙操	歸來曲	梧葉舞秋風	卷七	宋俗樂律吕具備今俗樂律吕不備異同説一三一	俗樂七調	春草堂所用五調	鄭世子所定十二調	趙子昂所謂十二調 一二八
搗衣	卷十	胡笳十八拍	大雅	欸乃歌	搔首問青天	瀟湘水雲	山居吟	塞上鴻	静觀吟	碧天秋思	卷九	莊周夢蝶	孤猿嘯月	岳陽三醉	秋江夜泊	梨雲春思	墨子悲絲
一七六		一七四	一七二	一七〇	一六八	一六六	一六五	一六三	一六三	一六一		一五八	一五七	一五五	一五四	五二	四九

聽長兄子和夜琴賦	自叙	琴序	張鞠田琴譜	漁歌	瀟湘水雲	漢宮秋	昭君怨	平沙落雁	梧葉舞秋風	秋江夜泊	良宵引	自叙	題跋	行有恒堂録存琴譜	佩蘭	離騷	八極游
11 E		二〇九		11011	一九九	一九六	一九四	一九二	九一	一九〇	一九〇	一八九	一八九		一八三	一八〇	一七八
釋談章	漁歌	墨子	平沙	歸去來	鳳求 凰	傍妝臺	四美具	花鼓	四大景	五瓣梅	劈破玉	跌落	板橋道情	寫本	冥判曲	陽開曲	和絃
二八八	二八〇	二七二	二六六	二六二	二六一	二五八	五五二	二四五	二四四	二四〇	三三五		二二六	三五五		二二七	五五

左手指法九十七法	右手指法七十五法	琴有五不彈	琴有五謬	琴背諸稱	琴面諸稱	琴銘	譜目	王藩自序	槐蔭書屋琴譜	關睢	塞上鴻	秋塞吟	風雷引	佩蘭	鷗鷺忘機	梧葉舞秋風	清夜聞鐘
三四四	三四三	三四二	三四二	三四二	三四二	三四二	三四一	三四一			三二六	11110	三五	三〇七	三〇四	11101	二九六
離騒	第二册	禹會塗山	大雅	萬國來朝	 	水仙曲	塞上鴻	第一册	羅雲琴譜	越裳操	南風歌	平沙落雁	滄海龍吟	流水	高山	風電	秋風詞
三九〇		三八一	三七六	三七四	三七一	三六五	三六一			三五七	三五七	三五六	三五四	三五二	三五〇	三四七	三四七

		樵歌	平沙落雁	關雎	搔首問天	猗 蘭 操	釋談章	第四册	瀟湘水雲	梧葉舞秋風	八極遊	欸乃歌	第三册	十八泊	秋鴻
		四六一		四五三	四五〇	四四六	四四〇		四三三	四三〇	四二五	四一八		四〇九	三九七



歌魔中檢得尹芝仙藏言秘百徐青山大環閣云腳於已五月兄不第歸寓下寨村之古科於祖傳郡由是而琴學始進額以攻舉子業雖欲程事於此而不能專惟理舊所學者籍以養心之事於此而不能專惟理舊所學者籍以養心之則據梧為娲爰遵先君子所親搜者共震與展展,夏随侍翼城學署先君子授以指決閱

雜於喜怒不煩擾於視聽湛然清虚脩然清和恬裕不糾紛於嗜怒不汨沒於聲利不駁能也蓋視乎其人之性情為惟其寬平廣大能也蓋視乎其人之性情為惟其寬平廣大能也蓋視乎其人之性情為惟其寬平廣大能之蓋視乎其人之性情為惟其寬不差毫為消光所考究審其度數察其音律不差毫為消

故為舉其始末而序之倘日倘吟啸於青泉自鄉本芝仙青山兩先生之語納釋闡發寢食與 以發其性情自得之樂也兹閱手訂十數引悉 入紛華靡麗之場而靜事自好宜其有會於心 石間予将携琴以爽

森陷陳鈺書剑 香谷陳梅 飛撰

琴學須知註

聲完 維注須從遠謂之鄉從上而下謂之流發無定

音歌飛吟始用之 成熟而下日飛動摇不離其位久 極言其挨被 急去期

久随 則指

いる

彈欲斷經方得妙 雕滿者

輕重疾徐蒙接應是她蒙者上接下之稱不相影輕重疾徐蒙接應是她蒙者上接下之稱不相影 按令入水乃稱市亂大者極言其重着力取其

撞揉行走怪支部 人能會得其中意 指法雖深可盡 以要能點會其意則趣自生矣, 行者從容走者為過度妄取日怪不指急上謂之境, 存指往下謂之孫 雖然指趣深長亦可以悉如矣

字 學也以大指入紅向身內彈入為戶 母 右手指法 流

托也以大指出紅向微外彈出為毛

七 托也以大指出紅向 七 托也以大指出紅向

勾也以中指入統

马 别也以中指出 起

丁 打也以名指入绘

写勾别二字也 也

· 摘也以名指出红 林挑二字也

> 於半輪也以中食二指剔批次第發之日半輪合全輪也用名中食三指摘剔批次第發之日全輪 公 滚也以名指摘某至某物 T 拂也 散也彈被指不按日散 歷也食指連挑兩三根 以食指抹某至某 絃o

早提也食中二都問 北外青鎖也一根紅上以食指抹中指勾易食指抹挑共五 談 圉 小鎖也一根經上以中指剔食指抹挑共三擊 圓 團也用中指勾食指抹如一卷

被提之

Ŧī.

李 齊撮也假如撮一與六統謂之齊提

国打圆也先批後知連彈三次共七聲春~灰撮也食指抹中指剔灰撮也

彩指操刺也一指一撒二指一种

€ 撥刺也以名中食三指齊向身內為撥齊向藏外為刺

色沒音起的

正沙音止也

益 從 頭也

一程再作也再彈一句或數点

女 如一也别两怒如一幹

严 聲也或與聲四以大指在中食二指次第發之

中 带也食指連带两級或數紙交索於如如滚狀左按右彈次第而上如索中繫鈴之聲伏 伏也刺中令其無難

在 度也同歷而輕慢

然 短鎖也比長鎖少二聲

矣 全夫也用抹勾打各入一紀月得奉 群 彈也大指管中指彈出如刺 雙彈也與戴同但鼓音較重

关半扶也用抹勾齊響

念 捻也大食二指捻紅起如軟擘之部

包捻起也

六

無難也同代 广 折竹聲也同代

我 叠指也連以根

京在指接刺也用左大指指然後一般又兩指然後一刺共五聲

· 指拂歷也抬起後又一拂拂後又歷數經也 養 雙撥刺也撥刺兩次共四聲

叠獨也一被用抹勾又挑剔共四聲

今 從勾也或從頭或從勾再彈一遍也 乙 至也或滚至拂至歷至某 絃

品慢也是局

事事慢也

人南八亂也忽緊忽慢取音蒼古

光 齒也連挑別一根約 不 倒輪也食中名三指次第入於

採拍殺也月撥刺伏

乖 子 掃也以名中食三指向外彈二三經齊響反掃向裡彈也 三 三舜也大指握三指摘剔抄两在齊響共三聲 雷也用名指一字字彈出比家慢少

臨也食指一路滚去為臨

坐 挫也中食昼於食指先於緊羅一部如急二群又抹一群 古四

截截刺如在一經為拍粉餘經為截動 子打摘也名指先打後摘

三八三鎖也大指指食指先歷後扶 A以 換鎖也打摘少息勾剔又急抹挑抹共上聲

七

办上海地对大指按九藏先從十歲鄉至九藏得音知 一年地如大指按九藏先從八藏注至九觀得音知 手中也以甲內相半而動延其聲牌來都謂之吟 孫也亦如上記但注去者謂之極

方於如即帶起同然帶起手指離琴於則手指按不離教也一帶起也如指按結不彈令帶起有聲也有聲也

合合必與所放之經同聲

在 應合也如名指十歲勾四上九以七紅散彈一群合之諸如於 放合二字也

來往來也自上自下往來三次 下下也或下至某機 下 下也或下至某機

并分開也或抹把或勾別先彈一点一上再彈第二点

四 卷也如名按十歲以大指卷九藏有鄰諸如此類 卷也以指急往上一撞就下也 直 急也或急彈或急上下

上 推出也言其一经多不用帶起則將經向外一推而響 m 入慢也漸新慢彈也

尤 就也或就本藏獨或就上就下

当于急岭也聚而迫促 **半 細吟也細細而吟**

美一歲吟也慢而電和其聲少斯·

本 大岭也在截上下大來大往而吟 至 雙岭也一位羅兩向俱要响

奏 緩揉也月緩吟 当才急禄也同急哈 **考細樣也同細吟**

双才雙樣也同雙吟

各 换也即运部 佳白進復也即一上一下 月日 退復也往下迎復上本位

人藏外也

馬 虚罨也不按不彈只將指打於某結某 被有聲

李 大禄也同大哈

一至 輕也或輕厲或輕應

車連也

· 應也如散勾四大指九歲挑六應也諸如此類 午 游如亦急上之。但此上大此取養老之意

↑ 抓也即帶起但回起用此抓字也 飛吟也近作二上二下更明白

九

発 雙撞也連撞二點

这走撞也 P 同起也如大指按大統九級散勾四同起如一聲

豆 逗也比撞略輕與彈相逗而響

弓引也引至某藏如比上慢 时 ,關也如按彈九歲指於八歲上從空轉迎其聲而歸九歲

B广退吟也彈響時急少退再吟 上一長 長四比吟多卷轉

迁遊吟也行遊而哈

这 遊蘇也乘與而作 主才撞禄也一撞而後加禄其音動 上丁湯吟也落指得竟上下湯開而後吟

> 敢已搬起也用大指為椒 **老**落指時也有答樣答撞答吟

班巴堪起也大指起七柱為撒餘為堪

已起也

网同奉也

心里與那些大指一級兩頭用對言與上頭對待同音歲外

虚虚撞也右巴不彈音歌復撞 上 點也右手不彈左手嚴獨名中指為点大指為電 史使地急用虚撞而下

卵 P 勒節也得音復用力重按

節也两節分開一彈上一歲一弹下一藏也

艺 蓄也用蓄其商将指少動

宁 定岭也得音以指骨動於肉裏吟之 乖 田 敝也9 按也 乘也來此聲末盡就彈別為 又落也如落指撞鏡彈即撞 略也如略吟略樣略上之類 20

各指合如如名指按上於十七人指指起與散四月聲之起,我指起一大對起如八歲彈流走至九歲名指按十分,指對也起也如大指按十歲得鄰走至九歲名指次十分,指對也起也如大指按十歲得鄰走至九歲名指仍按十

抑也右手方按総左手從嚴上隨聲下級抑上抑下

小撞四撞之最小而有情馬

中台 帶合也如名指按二紅十級上乘九乘幣與散五合

次 古苦也告苦而岭又古岭也 更硬也同群上而答老 包拖也如引上而運帶其部 次四言第二彈四

斜也。

年少新也

豉 而 对 短撞也較小撞略大此左按右彈齊來 對按也 臑也随所彈之鄰小小撞一聲 急復吟

吼也同許上而更大其 部

復聖操商音凡五段

整法智花是我吃替花可省替替 等等等 等 等 等 等 卷 在 另 等 等 连 在 另 等 是 等 等 等 整 性 看 连 等 等 等 整 性 自 处 罪 等 年 得 正 经 等 胃 胃

也馬齊其促也曷疾其淹蹇也曷進噫可惜也顏回

天道何知茫茫理數難窺天壽無期氣化推遷命

持熟知憶非夫人之為働而誰為我斯文也何偶若人分先推悲哉悲哉有働乎不自要所魂分畴依嗟爾魄分安歸傳吾道統分其誰天

力 想 选 地 是 是是

與道致治噫何時悲哉悲哉有働乎不自持執如電非賴回不貳過噫顏回不幸短命死噫顏回生民誰福也顏回終日如愚於吾言無所不悦噫顏回不遷怒噫噫顏回見其進也未見其止惜乎顏回語之而不惰噫大哉顏回庶乎屢空顏回無伐善噫顏回無施劳

夫人之為動而誰為

之時分何時行乘殷之較分何時乘服周之是託空作莫予宗農山所志時不遂為邦告爾竟無功行夏陳蔡相從謂予道大難容予衰久不夢周公明王不正 也 远 省 區 当 四 当 三 当 答為

第四段

記誰繼 部 舞 放鄭聲

予也嗟吁働哉予思熟知噫非夫人之為働而誰為與僕回之德行時如苗而不秀何居秀而不實何居天喪與得一善服膺而勿失噫誰與褐吾才如所立中爾噫誰單就随卷不改其樂噫誰與視聽言動四勿請事噫誰單就随卷不改其樂噫誰與視聽言動四勿請事噫誰

第五段

傳心可付何人予今哭回回不聞如可續的人百其和

三校三上本三大地立 给与 知 三大花立 给 等 到 些 巨 勢 药 E 三等等 芝墨墨。 佐五 上五下五千世已一天是民旨上六二又 四自回 套 **芍** 李 查 运 為限軍 芒 河 省

色芒 答 上六十年 **爸** 新 新 新 第二 百元民 河 多 芍 艮百 段 菱 也 此六十八 事 也公然到海質易 此二二六 前 然可益

> 芭花 立差到於这拉為是知是在立意可能知此也是他也是能因用自知此是能因知道 3 第 垫也 利 三 远 多 段 對 达 才 二 目上六、 楚却 也是北菜也尝事 本 歷 正島 委 300 D

池园 莹 花 剑 泃 井六ち 對热 利 色 利 + 上六 淘 色当 回經萬管等學為 可拉為 テ崎 签上六 百小住

池亭等勢怒也才远才还才

等写點為送等逃送河也沒要与六世芳也立 一六世芳也立 一六里方此是 一日 元艺著

煙霞の飲泉想石在山中此江山不换與三公只見蟲與寒不吃之加放情物外分堪誇糟聲搖軋那咿啞出沒要深際侶魚蝦湖南湖北是生涯只見白蘋紅蓼滿目雲深際侶魚蝦湖南湖北是生涯只見白蘋紅蓼滿目雲深際侶魚蝦湖南湖北是生涯只見白蘋紅蓼滿間裏行樂笑傲也王候但見白雲坡下又見綠水灘靠丹崖整頓綠鉤入山濯足溪流駕一葉扁和往來江

口胡謅無腔笛雅韻悠悠撒却許多開愁又何憂の細剖需此斗酒乘月泛滄浪盡醉而休高歌那一曲信為週不聞鐘聲仰觀那懸崖峭壁峻坂高峰飛泉瀑布透經然不知南北與那西東山無曆寒到便知冬山寺邊然然不知南北與那西東山無曆寒到便知冬山寺崎岠猶有路通野客並那山翁竹徑更有松風遯世道

超朝烟霞老叟清操絕俗轉高坡粗衣食淡飯也草含難賴張惡要休時急忙怎得休的山林居士原不愛去將編獨釣寒江方涉湘浦也却又行到那巴邱淺水汀不如輕輕束擔免蹉跎的三江五湖任我遨遊有時下不如輕輕束擔免蹉跎的三江五湖任我遨遊有時下不如輕輕束擔免蹉跎的三江五湖任我遨遊有時下不如輕輕東舊免蹉跎的三江五湖任我遨遊有時下

樵樂意多饒幕天席地風騷戴月推敲 陵召望輩振起乎那高標樂山樂水樂陶陶看漁 金貂月白風清受用不了〇漁翁旗子的也俱是嚴團鄉閉談今古何羨重祖飛飽懸佩紫綬並那戴著

良宵 第一段

· 等等写到到我西四写四写等 送 為好遊 遊 教 整 養 對 好 遊 丘袋初 色陰西四自四与正陰壓東

東海與西山屋數據修行幾年這便是桃源雜大又何須駕柴車 垂老去鄉關聽泉都三十年夏峰烟月渾無顧非

等勢易於慈衛花以此 養一直經會干等勢以於養養養

与写英一

四段

也 与她是明菊地

立 苟省 团

是中子然远蜀葵玉選三選鬼·共送上五天 苗透為智为河沿地震等二段 勞易 想之上四千下四十 左边 前 獨上五 左延 多子 的

溪月正國

等四雪上蓝野地上蓝的新山野西野鸡生、蓝叶野地里于到西野鸡生的一豆吃颗点野里面野鸡生的一豆吃颗点野里有路上的一豆吃颗点野里有野鸡生的一豆吃颗点的

第四段

一為生平性僻師友倍多緣樹即尼山最樂往來越齊奮勉道學種子今日只

是我越三三一一五三等越野过

部道 月源躬行實践舌上莫空談

兰

非聖言間中檢點策勵無忍風燭年月轉朝昏枕上弄雙九耳難免聽俗人語眼暗不觀蕭然一榻即西窓衆免孫輪流作件東窓旭滿南窓

色管苗锰芒三与省甸塞野狗楚苗極節 正葵也野送芍藝

色萄花 远 四 野 葵 縣 農門頭望客城千里隔雲烟百門况味漸漸都經慣四頭望客城千里隔雲烟百門况味漸漸都經慣不知理亂我且横琴把卷高即無山

茶的色松的色艺艺都此有篇等

第二段

事及尺千里未飲心已醉此恨有誰知表可憐哀可避西出陽關無故人擔頭行李沙頭酒樽携酒在長渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勘君更進一杯

色荷到自知自每花远端正卷第三段

憐哀哀可憐不思離不思離

相思萬種有誰告程陳最點情意最態美忍分異忍分從今別後两地傷懷楚天湘水隔淵里早早托鱗鴻情最態情歸程對酌此香賜香膠有限此恨無窮無窮 對酌此香肠香膠有限此恨無窮無窮

見 要だ何。色

五五

勻看 色 疆域等終尾 擺門聲 勻碌 **炒** 向碌 到忙 利奔 易沙 発這 六機 五關 四莫 三人

芒如

数

笃何為的羅利可望的努度 莲如包那花块包的萄生幻想 **笃何茜如蘅珠鈞桑** 这如梦想这天了 送意益非芒海龍呼聲高勢整 至之 新特勒瀾利重発速建漁 勤持為關利重建速建漁 并 建吃品 利批并 **蔗多岛**獨然表 四十五支 勘紫色類 无松九千 三英齡的 并 羅酌 **总**勢不 二雄楚又昌的智莉考太空要 马不莲如立 昼順七月 司票

芍第二 段也 答 等等 些 才 然 猫 畸 회 デ等地

靜 觀 第 一段 吟 三十二十 与 鹤 菊 年, 起去 商音凡三段

九五十二 上五十二 人

海运芭芸萄热

也些芳春東 等 我我我也 每花

西宝

耳無案情之勞形南陽諸葛盧西蜀子雲事孔衛往來無白丁可以調素琴可以閉金經無線竹之亂 子如君子居之何随之有

等色立色与等品等运输电热 医野鹭山 到野鹭山山 到野鹭山山 国军的 医野鸡鸡 国际院 国际 極樂吟 送等海馬 与地上大中巴苗 合势 一段

上無心雲相逐 不見人致了一聲山水綠迴看天際下中流嚴 漁翁夜傍西嚴宿曉汲清湘然楚怕煙銷日出

色箭勾花鍋花匹野葵果 尾

歸

合 奪 生文 等 省 心 套 西 四 三 省 等 す 無 三 京 縣 と 一 年 と 当 り す と な い い い ら い い ら い い ら い い ら い い ら い い ら い い ら い い ら い い ら い い ら い い ら い い ら い ら い い ら 來 曲 当音 等一立為了了之花一立药的是自中已经更有一直的一上花里了下十一点的一个一直的一点的一上花里了下十一点的一点的一上,一个一上,一个一个一点,一点一点,一点一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点

世間

登把墨西首橘与的

色氨松野越色与茶型

琴譜心律

自西公志指正

山东艺艺治不科教品等

苦 正 例絡録律

良 調 九 弦 X 調 = 宫

四

長 門 雷 吟 風 九黄 九黄 六鐘 六鐘 段調 獎調 如 音

> 二十 十九

二五

静

種見

凡仲三日

段調

商

音

找

凡黄

三鐘

段調

角

音

捂

秋

九黄八鐘

段調

宮前

代

E

回 三三 1720

五九 五一 I 五

塞 漁

上

凡仲 日期羽音 七段 海朝羽音

瀟

湘

水

雲

凡蕤

十黄

段前

平

沙落 居

L

三鐘

商

六三

水

仙

凡夷九則 凡太

段調

徽

古

胡

笳

十八段 調商

角 · 音

音

IE, 绐

114 , 現 操 过 C 3 有 去 秋 失故 王 東 鴻 譜 冷 正 的 泉 城 曲 琴譜 刑 先 缺 同 生 年 親 張 古 終於 上 冬詹 浩 鴻 抄 抄 仝 全 志 激 滿 寫 部發 王 秋 白寸 湘 己 罗門 先 琴律 現了 水 生 現一 雲、 散 JE 二九九 舊 妙 律 胡 笳小 書箱 1 冊 、但 水 中

the

的

约 琴譜正律 王 在 冷泉 0 先 生 是 14 東 七 諸 Li 城王 瑞 古琴 村 其 生 金 陵 Del. 年 冰:

城 先 又 古 吸 生 古 是 收 界 3 起 掀 金 到 他 初 陵 與 是 定 並 重 继 你 的 13 承 用 源 T 此 的 . 虞 王 東 15 24 西 派 , 在 的 為 清 許 諸 野 城 康 上 三 王 西 王 北七 後

吕 D 冷 泉 調 命 和 調 先 姑 则 生 洗 譜 在 是 調 同 IE 徽 以 同 調 調 調・ £ 位 各 與 上 以 いく 大片 加口 命 以 13 五 訂 調 独 六 調 数 JE la] 被 是 為 調 並 該 宫 為 来 口人 譜 对 官 自 部 是 弦 無 .9 FI 以 1 仲 為 射 女口 曲 梅 吕 宫 調 纮 3 調 过 與 為 林 行 鐘 2 力口 律 調 王 1

三七

鐘 調 調 南 同 吕 調 調 W 同 四 兹 為 以 宫 六七 盆 為宮,太族 湖(與夾

全照 為 了便 原 本 腾印的,其文字 校 在古琴上作 此 部 採 分亦 計 與 未 研 你 究 任 該 何 一般 册门

改 完

瑾 一九六二年 3,17 月:

張

琴譜 ~ 上 用 花刀 中 耳 妙 曲 指 IE 쇒 学 余 未 學 節 国 律 至 取 調 不 ふ 惟 為 得 音責乎 九 宜 熟 運 註 初 被 而 動 法 福 學 例 被 自 能 曲 安 與 者 特 话 之 己 答 當 間 聰 被 可 典 进 以 老 借 少上 明 雅 数 意 譜 者 然 贪 韻 姑 静 不 女 會而 矣 圖多學多則易也必 姓 自 同 彈、竹曼 上 出 不 造 宜 文 不 Z. 又 徒 円 對 在 油 黄 勤 N. 媚 得

古

傳

15

應手天

然

作.

势徒

桃

工

夫

終

難

致

此

琴語正律九

四

かし 深 2 不 於. 機 鼓 註 此 頻 琴首 勾 者、 字 易り 自 . 3 尾 抹 當 用 有 · 挑 生 矢口 緩 者 之、 發 中 亦 意 問 從 尾 上 江連 :絡: 文 业 幾 而 急 须字 大暑 t 有 女口 此过 東 人旦 意、者

苦 譜 譜 中 中 矣、 塞 16 有 斜 處 連 者 凤门 黑 詳 句 偹 虚 彈 指 曲 旨 法 宜 不 急 可

不

东

幻

法,

無

白

法

即

万

車

彻

弹

字

未

5

明

九 群 背 5首 必 須 先 明 律 品、 方 無 滞 碍、 惟琴家更

三

琴譜正律介紹

極彈移 者分 宜 或 所 末, 另! 上 調 此 取 或 譜 矣 21 如 焉. T 如 青 前 俱 堆 中 W 是 定 為 幾 賣 徽 而. 譜 流田 音 3 幾 非 爹 詳.分 即 不 盐、退 聲 、於田 能 钱 註 油 不 字 檢 Ε. 305 得 純 ぶ 幾 八支、 按 熟 尚、 分、 俊 C 願 按 律 君 线 去 2 徽 3 操 元 聲 福 殺 渾 则

黄 宋 徵 对 鍾 いく・ 樂 五 調 機 灵 音 最 九 己 多、 者 而 廟 己、前 学 1% 如 哲 世 先 姓 註 估 头口 廣 譜 属 獨 仲 時、用 何 3 末. 一調 苗 兴 無 鍾 古 何一 射 人 等 調調 + P. 名 耳 老 註 司司 故 可 富 琴 全 XX 古 曲 用 調 角 中一自

亚

留

意

葵 考 三律 th 例

漏 了里 何 耳 不 宫 註 明 上 属 属 门可 何 古 調、 悉 商 為 余 改 皮臭 正、得 族 律 為 B - 1 夫口 书 餘 緒 開 13. 州 捷 曲

115 之自 要 折 紙 -6 知 ヒ 譜 磁 再 作 中 正 + 中 自 所 七 分、 量 註 徽 依 至 其 量 分龍 徽 至 数 选 幾 岳 用 每 分 4 东 孩 将 筆 用 折 常 筀 點 起 彈 里、 八點 記 好 謟 界 琴 自 小小 無. .再 用 然 差 粉紙 部 每 用. 滋条.

學 花 子 識

> 琴 书 諸 九 稱 焦 尾

五

日

肩

六 _

鳳

翅 露

七 =

同 為玄

冠 长

角

蠘

狠

承

眼 腰

III

LLI

五 軫 鳳 居 沼 池 次 + 六. 托托 披 尾 軫 轉 K 龍 琴 池 軫

1

雁 . 紙

足 70

LID

指 法 捷九 要

少語正样 100 不 散 爲し -審 辨 音 律 = 拍

法

白

背

K 179 高 不 起 蠲 状 净

五 聲 指. 勢 不 軽 重 疊 カ 大

左 右 ·依 朝 揖 用

> 被 節

調 奏

和

平

緩

急

拍 下 合 宜 = 華 献 不 雜 三 13

深

7.

店

指

下

A

功

+

指 TI + 善

ID

律

太

雜

亂

7

才校

用

有

淡 一款 合 古 取 盐 中 矩 車里

ふ

游.

1绝 歌 自 然 終 重 一数 英

力. 談 不 欽. 不 制 繼斤

縱拍

数

不

權

三九

手 勢 間 雅

瑟 有 五 能

坐 歌 歌 堅 安 視 歌 專 意 数 限 ~神

指

ル 不 不 祥

撫 ,IE 曆 1-1/2 搜 头 度 不 調

辨 音 吗 裸 不 指 審 屈 音 不 律 直 维 不 按 急 失 掎 序 步

布五 病 拍 拙 悪 挑 摘 混 涌 取 妆 不

圆

琴有

不 五

少語正律

九例

節 奏 不 成 走 你 猖 狂

琴 有 + 疵

淡 而 拙 多 取 女口 雜 其 輕 大口

重 如 搜 ·其 柏 如 姑 其 近 如 . 摸

其 急 少口 奔

用

琴 有 五 謬

五 · 豆臭 神 足 散 摇 漫 動

肆

膽

T

拍

疎

巾庸

上

她

捷.

要

法

三 自

中

+

四 曰

+

五

琴

有

不

其

力 而 難 縱 指 少 関 其 被 少口 合

視 錯 亂 中 製 部 祥

左

右

手

拍 坐

諱 不

號

不

不

衣

冠

風

暴

兩

不

弹

. .

歷

市 不

不

弹

對

俗

子

不

碑

須 九 辩

吗

名

拍 拍

> 你 你

第

五 _

禁

不怕

宜不

屈用

宜 =

夕譜大譜

第

食

指 粕

第

中

拍

中譜

妆

直此. イ譜

曆 完 維 注 须 從 透 從完 下者 而園 上冶 而 謂不 之欠 神飲 發也 無從 空上 地而 請下 之謂 凌之

輝注

圆洼 治自

弹 音 微 歇 飛 斷 滋 吟 方 始 得 用 妙 2 回歇 指掛 邢者 款兹 用者動將 九極 档盡 不未 得言 離盡 音其 清桜 共之 晚越 位名 急 . 网碎 去、 吟音 期以 剑随 成档 施

琴 語正样 50

輕 撞 搜 能 揉 重 12. 會 疾 行 得 走 徐 木 蒙 其 4圣 乃 中 支 接 湃 当 離 则要 走承 也前 为入 及和趣能 者指急 蒙音 取木 者重 其者 城長、 一道 英·麦 取 一道 英·麦 取 一道 英·麦 取 一道 英·麦 取 平前音疾汗 間是銀行 而其 實重 着 行者從無節 者從 從奏矣,是

指 法指人 进 雖 深 · 1= PJ 啊. 盡 加 市雖意可然即西 总拍

六 - ---国 曰 鬆 潔 ti 目 国 府危 179 目 虚 滑

五

白

当

九

幽

十.

古 六 . _ 徐

琴睛正律儿 悠 吕 + 分 孔 定 藏 信 相 全 之 鐘 所 上 實 應 開 吹 按 吹 者 是 林 也 + 町 也 1 相也 被 笛 鍕 好 風 應 律 再 定 之 次 是 六 1 之 1 亦 雁 to X 五 即 四 回 足 . 两 兹 孟 椒 孔 、独 上 13 絃 +. 4 也 自 第 之 散 徽 吹 下 1 散 弹 定 五 再 太 開 被 琴 弹 與 2 孔 族 £ = it 松 與 = 也 三 れ 孔 者 独 四 即 独 吹 女口 公出 B 再 按 11 两 不 機 上 吹 2 大 論 松 凹 小中 徽 周月

法 使 合 何 緩 宫 極然 調法大 何 随 不 調 合 方 便 扁 可 古 諸 上 弹 家 之 戒 曲 :瑟 譜 再 2 即 萬 戒 弹 亦 大口 70 調 2 未 音 草 微 指 者 上 出 山 . 3 3 丟 被 不 事 里 放 批 煸 大口 辨 也 再 者 其 甚 明色 為

用 次 調 大 之 弦 14 間 1 其 法 散 散 挑 汝 散 其 七 初 合 絃 學 四 為 難 上 和 而 明 左 泛 大 15 音 拍 應 自 次 2 在 按 凹 徽 独 始 酒 Hb. . 1 、微 先

、独

琴有 五 再 珍語正律 如 音 此 用 大 音 和 指 之 可 托 沙 七 軍 使 独 不 非行品 中 _ 蚳 拍 按 正治 六 _ 独 方 於 两 為 滋 七 合 11/1 微 法 女口 1 泛

其三

三兹

六

两

弦藏

最

難

取

华

.用

1公元

和

之

方

可

站

ナし

分

應

之

軍

繁 挑

宜

收

放

三

弦搜

統 動

按

主

絃 五 絃

於

九

) 己

或

散

然用

名

指

矣指

四五

六 核

七十而,

皆

和

準

五方

大

間

挑七

六 不

名只

按

徽四名

X

五

被

收次於移七

放:

`

而七

間九

数扣之

紘 藉

搜

썶

徽

寓 用

繁

此合

你律

主

١

不

次

13

两

然 機

於七

则

四

T

六·

滋

收 挑

放

不 拍

動

也四更先則

又十動四

挑

、独

清 首 展 段 宜 大 做 缓 慢 中 午 段 省 後 急 大 絃 緊 未 段 X 機

敬 也 左 左 平 不 按 而 空 弹 日 #

ク 七 + 1 木 群 光 也 也 又食用又六 老大 莫指之大拍 統指 拍出 入。 指 紙指 妙指 天七萬用 即回 有尸 カ 甲 不 擊 女 首 核 用 琴中 推示 肉 純 面档 半 相 去可 、輕 甲 宜 半 音 あ 岭 不游 可 重 指 手 軽搜 糾 斜 不重 抵 背 老 掃 勒 輕 帯 被 此 出 更 直 法 當取 不 使 以音 中 允 -a.J 大 激力 哟 拍 太 换 ter 浮 節亮 重 隊 甲、 妆 虚

於

J 当 打 摘 也 也 處名 名前中 、指 然の不 借出。 一被。 马 曰 回 使为 丁 木純 T U甲 ホ 不音 多 重、 ` 用 单 公 用 合在 間七 多絃 用木 此山 领 雜 不)順

4

吗

出

被

黑

曲

監

平

推

去

.

抢

住

回 伏

琴 語 正村 10

写 勾 剔 也、 此 5 吗 台 1/2 也

述 抹 挑 也 此 木 合 作 也 輕 疾o

也

食

指

連

سار

-

被

取

土

盒

慢

也

曲

田田

1

早 欠 撒 歴 卓 也 也 或心 供り 按並 3 俱 下 屯 ++ 5 不可两 岩 可。人 友 太同 之响声 尺 宜或 两力 卢声 四月隐 和同、至 曰 与至日早 實成 妙 、按

阜 稻 輸 早 也 三山三 如名 严也、 一小、方 P. 有中 也 势食 総三二 为三 三一門、次二八、次二四即一甲、次二八、次二四 业 方指 妙曲 一而 獨向 用外 於出 七、核 急 早名 将。 三。 次拍 户三 **《三六** 大 大 七 指 次触 夾 Ξ 験 三早山 次 故大 弟 名拍 而 日於 瓜型九

慈

半 合 用 名 中 _ 拍 自 心 如 前 法 至

液 也 前名 重。指 機立 軽の統 如向 雷外 土 隐 である 妙連 、配文宣機、至二、或從投 虚 無文宣 不物 急 核 x 絃

空

举奏 弗 簽 拂 叠! 刺 也 梢 中中先也 也 必食 、往來之势、名曰此魚擺尾、竹竹一齊入城日水、輕、一排、又令三指属其名指、亦作斜掃、一有公三指属其節、中指親出 從指 一木 被 一也然 用 合、 不向向 木 可。内 有 5 太白 急 重 神 必而 只 軽至 也 八節、中哲 事 慢 來及 E 考 連按 稍中 而の處 出只 無の而 急 物止 E 亦 则 春、 ズ 得 拘曼

趣

矣

是

日於八用、

伏 圓 打 30 也 通 ·娄 12 (也、向一触而力亦同 尸、数其齊出下、勿為偏重 寶 而不用以完七户之数、弹数匀和為妙、配文多有九户少五尺無文七一也,一一一人、先得二尺 省、再急作三尺後, 为一尺又複慢挑使, 其自然不响為妙、又名做、 丰 三月 也 、如前小早三户之法 無形 严 無

狐热 图 背 短 111 鎖 也 也 同 同 絃 螆 用 先 吗 水 っ 木 ٧ 慢 弹 塘 一一 一門 林 地 抹 勾 剔 がが 抹 回 挑 13, W 梅 慢 五严、 日 北 255

琴醋正律九

土

長 u 也 同 然 先 木 U 二严省心然得七严

态 悬 大 111 也、 同 蚳 将 先 於、 木 با 、得 · 一門省、又亦山亦力四門 一块 說如抹 抹 林空剔 材 再 急加 北 共

索 如 ·凌 鈴 弹 也 也 要 、四 一按 古 按 ١ 之式 _ H 同 + 、社 左 两 = 写 按 严 严 七 石 如以 则 同 大 U 严 . 指 × 敦 取 山按 中 而六 两 越 食 斜则 至外山 _ 音 拍 nt 先 次茅 處 中 用 D. 檢 往 如前 食 鈴之索严為 150 路 PO 弹 學。

省 再 1 軽 妆 息 地 日也 也要磊或 已、有再弹也、節奏之妙、好養古、汝音对山起、 竹姓 白火山 **家趣** 再 其 再 音也 而 弹 斜至 曰 益 九山山 官 者 或 或 從 調 全口 其 九 匀 在中 句 之 善 某 妙 用の 為 字 英也、 省 再 弹 者、有 迚 即 古 将 要 譜 王清、 旁

用

7.

實

去、

出の

石 至 也 或 公 4 或 T ムハ 某

当 急 也 急 連 而 弹 the

田山 奮 大 慢 品 也 说 田 九 中 '大 方 曲 可 10 做 長 音、 故 否 九 峢 有 ホ A 和 遇 图 之 後 妙 有 也 大 品

方

回

曲

冬

也

歴 رعاد

左 指

1 綽 也 、除 也誤以 一、九两碑、宜 八下山、或下山、或下山、或下山、或下山、或下 八音宜 4 立 一半、 1 宜シ、・ 随 意 1 字 至 不可 按 處用。取 上 可到 读0按 1700處 沙先

進 注 ŀ 也 談未 作到本山、先 从上山 对山山 或 粉 L 村 山山之 两 半 動 姐 势シ下

按

處

用

7.0

150

四0

講正律九

士

本 十 '長 大 吗 ナ 也 丁 或也小犹暑得 也 入品 用 用吟向音 較 八品 用山、从下下至按底、雄的山上而作、如文的山上而作、如文的山上而作、如文山自从上而作、如文山自从上而作、如文山 大ラ (成、得音後、大 本位而止、 本位而止、 本性の上、 本性のよう山下而作動、即是多矣 東東 大 の 東其 機動的四五神 稍 悠 長、 亦 在 袋 作 時 用 文 13 矣、宜料、吟从 用 短 出 定 不 IID, テ 審之才 長 1 分 方 ユーダ 共シ 曲 先 初 大孩音 起

学 111 + 也 在 五 六 2 上、宜 13. 一

男 細 デ 也 办 妆. 台、 較 111 テ 图 ba 摇 動

至一 急 十 也 曲 2 苏 本 時 多 用 之、較 135 于 急 而 稍 重

被 隻 -M 也 用 九 在 在 西 上 半 之向 曲 不 ずの 端 在0 輕 一0 重 之の後の 應 以 =0 緩 弹。 動 20 先。 較 一千 微 垂 較 長千 稍 短

邓 1 兹也 以得 丹音 日之門、古後、急帶 一上、又急二退於 本 4 下 0 K ナ、 南 你

> 芬 过 学 学 湯十 游 定 淌 + + + 7 然也 也 十也 也 ·得 似拍 一、左 山地 随。 遊荡之 左手得音以手以好人或仍上本以如在九山得严 音 to 随。 就 七 干 意、有就 也 两 就 措 颈 指位 展 Ė 用 九山 用 如 下, 有 隻 大 刀 水、 1 立復 好 指 微 字 而 1 内 夢之 ٤,, 是 緩 r 髙 上、又 起 也 骨 意、比 落 JB. ·新 按 下 カ 之, 村

約

· 次 鬆

取一音、

在

7

丽

細

十、岩

而 指

淌

下

增

動

墨 緩 急力也、一 独 两 弹 或 俱 用 1 先 从 後 惠

拿 岩 猴 也 指 4 烈如 10 多次之悲啼 、得 音 就 随 M 何 4 T

3

摇

非

音

後

軽

摇

連

動

譚

也

23

急

夯 3 太 ð. 也、多用在君山公下、随 而着老、 3/ 大了 档 動 音 極 慈 暢

長 利也 較 大为軽 布 為 長

語正样九例

古

緩 3 也 無 严向山下 徐 3 而 動 あ 枸 大 1) 俱 有幾 用 +

男 細 刻, 也 不 得 国 细 取 音 不 足

1.

X

也

較

13.

立

微

多

動

耳、

多

用

在

君

山

W

学 急 3 也 43 用 在 鲣 鳉 於即 奏 1 時 較 130 为 零 大些、 較 細為 稍 繁 此

势 進 ð W. 16 两 弹 用 XX 7 孤 P 用 双 x 用口 在0 曲。

撞

X.

也

音

後二

立

向

Щ

Th

急

檻

動

幔

之時

須

为

潔

荡 多 湯 落 唤 る 指 K B * 也 也 碴 加 音 得 前之 連 普 为 就 連 š ð 而 取 慢 要 共 時 ·蒼 庫 宜 古 買 . 用 際 不 可 接 向 4 上 動

13 'n X B 随〇 30 随 100 MO.

正 左右手指

立 也 則二門矣、也、被織得門用 也 曲 慢時 粕 用 急上分數、疾 之、 縣 本 位 連 如 電 連則成一門通

131 立 也、 立 之最 小而 有 情 回 五 Ц, 用 土 學 多 灵 脆 為 妙

0 22 豆 立 也 撞 也、連 也也雖 立二 遠 士 之「頂同、立 宜大、山近宜小、宜軽軟不得互同急立、又曰去、之「項同、立在 音後、豆覧右指一弹、左抗來尸项 严 緊 時 不 宜 多 用 本

虚 立 也 不 弹 而 用 立 者 是 راللا

同 Sin 趣 起 超 不得参差、 四地 方如 然無中已、 大拍 按 九 Ш 抽 得 # 严名 弹 .___ 戸将 档 按 + 按 4 住 左 拍 指 軽 放 __` 心 音 隐 相 同 有

莎 語正样九例

五

机 分分 推 分角山 出 起也 也、不是光子後上、亦不是下後再了、音一上、随音一下、须潔净分明、大指按紙、或勺弓、或木丁、两尸并 中 柏 桜 一、他 得 音 後、白 粒 外 推去有 7 門院 用 此 ナ 一、被 二上 其 外 2 重 俱 用 帶

霊帶也、乘音急向出一批、手漸次指起、取音在有無之心有上下處、皆當如此、 復也、或退一山、或退幾分、必至本山之律方是、不然則 址 来 往 複 進 用在山下、先一下省、又急作两個小息良复、亦宜作小立识音、来也、得音後、向山上、或烘上十山、作两小住夏又作一小立识 上學下之意內藏增潤古動、力用手腕者住後也、即一上一下也、九用者、若徒你上後、再緩則為帶矣、也、得音後、向上律一帶、復還本位、急 民复、省、又急旬山下住音、或人或立、另過結、也、得音向山上一班、仍還本山、又急向山上、或音後、 施者住、用 心急則 下弹、 為立、愛 在手者則無意矣、 非妙 出 向山 少手也、如拉 则 調 T 為 一音 依 13 加

> 容 Ki 合

馬

虚

有不

弹

左

拮

按

T

有

F

是

也

亦

不口

FJO

大の

重

IN

也、或名指、或中指、按衛得門大

档

軽

ζ

在

土

律

157

文

10 可の大の

重。

店 應 合 南

跪 也 名 拍 屈 (成) 節 搜 袖 若 正二法、

甲

丰 半 也

1

4

也八十

=

14

外

包 泛 起 نطد

正 泛 止 地

琴語正样

15

声也

[門] 游 也、侯 音 1 鳥 州 拉直 上其 4 取 .直 術 疾 忠 非 省 不,用

午

更 硬 也、同 午 L M 蒼 老 W

尤

也

幾 就

作也、

急

作

地

群 th,

敝

也

虚 也 安 M 则o取 郎含 用 能富 浮 按 桁 独 上、以 植略一 遇 民 共严 動 以以 沽 并

杂

1

仗

一古

太 后

讲、 tho

按

然得 严、後 然严應也 實音

#

音俱

翁 世得為轉世得 得 与 道 世仙 知 道 絃 三 道 陳 省 上仙 得 曲仙乡道 世得 西陳 势 得 翁 程,得 搏 上山山 道 = 道洪仙 14 對 世陳 蓝得 向 搏 道 与道 达 茧 仙 翁四陳 一 搏 进 陳 绉 搏莲仙 雪 持 莲 件 驾

為

知

包

英

結

第 段 远 苗 調 夹

益得 整 得 苍 得 苍 得 绉 道 道 昝 道 貓 道 弦, 仙 势 仙 萨,仙 14 始 翁 翁 垫 得 些 得 塔 得 流 彗 道 對 道 道 道 社 将 1:4 热仙 热 14 仙 始 翁 翁 翁 翁 當等遊 ちぬ 松 杖,得 得 得 貓 达 道 往 道 道 结 寒 **些** 仙 14 14 翁 地 來 对 翁 龙 翁 些好益 盆 得 得 当然 春 药 得 结 道 複 鱼 1首 道 盐仙 垫秋 不山 14 翁 広,西 善

+ 七

巨陳共得世得 选 仙 為 翁 得 圖 道 送 加 翁 為

远花 甾滿 智 箌 愁 、甸 松

囱

也

达

五

貓

处

绮

句

达

三 段 五 14 調 天

勻 道 甸道 搏 西陳也仙 描仙 為 搏 蓝 陳 洪 仙 省 搏 甸道 莲仙 t 仙 绮 翁 洪陳 四陳 世 绮 搏 **缙**搏甸道 芒仙 蓝仙 陳 翁 搏 选 得 世仙 道 白道

良 琴 宵 譜 吟 IE. 黄 鐘 調 宫 音 曲汽 小而意致不俗 失 失 作 者 名

壹 段

対気 始 芝 住六二多 勻 卷上五卷上六二五卷 卷為 包 正 卷江五 卷十六二五 為 当 慈。 绉 近北六 益 勻 分 正 向 差分拉些立 榁 松色 良七六复 卷 花立 八巴 下六丰下七 处 爸 省 福 萄药尿克氨 些 鱼 弦 省 والقاع x

良宵吟

九

管

下九下十 艺 绮 綺 岛世之药 蓝 省绕可上九 芸 合上九上七 塔 對 省与 当 為上七 為 勻 藩 翘 送省厘 **新** 蓝 芍 白 省 当 与

送 勻

武 段

上七ルナ 努 智 勢是為男 务 黑樂 本 立ナーセー 另下九 中巴 下九 世 垫。 对 爱力 哲 昝 匀 甸 笣 益 热刊 ナ 笉 势 屯 六上 七 老五五十二 盤 猫 大上 势比此九上省下 热 七 仓上七至九 当 當 ð 誓 沟

> 第上十上九上七六省下九下十世 對 些。 造 対当 上於 弘 合工、九上七 送 冶 厘

> > 勻

包 長 正 楚 当 門 勻 包 華 勻 黄鐘調 甸 囡 支 7. 岳 段 与省 失 作 者 四 S 勻

一唱三嘆之音 一唱三嘆之音 我 題 寫 音 知、

壹

正 良宵吟 包 花。墨山五六立 盛野里班是丁共盛班 立 笔 蚂 耸、 甸 姓 当。省笔 至势 鱼 勻

3 禁 北六 **ð**. 一 上七九テ上七 芍

久豆 學, 药 ·B 楚 型世 趣, 色 午上四 色 丁 菊 九五 當 于住六二 管 复七十住六二 是 益 益中已 芍 等中已 菊、莲子生養菊 莓 茶。 甸 午上五六 大五 也二下七十六二六百 省 蓟。 兰。 建治 藥 方 药 萄衫 益上六十月 卷 卷 向。省 羅多下五六 绮 芍。

叁段

产 考生九多数 要矣,九奶 尚。 福元 芍 對省 彗 县津 為此七 后午上七六·15下十村 苣 与 有 蛮 蠢 平 惨然心醉神暢矣 想 三 与上的 艺 勢小者 哲 最大 省 三 **蓉** 欠豆 立民十九复 好 鼓 (E) 奉 然是。 势, 适 世

聖祖住复 墨五上 等 遇尚中 智 義将中等

遊番当 超七九中 楚 長門祭 辽 笔 五卷 药 · 夢秋省 電 為 電山四 籍 菊。花学生 想。 港上四卷 地方 地上 雪 琵, 毠 密好上 北下十 かだ 答。者 勢省多 為中已卷。最 谷多 勢中己 显 尤上九子 靈 異 毫下四 褶 超了下五六卷立 一方上七九

勘 送。对 包次 對 苣。对 美丁 等 苣。 对 替 对 对 对 芭 。 勒 替 科 对 芭 。 勒 替 科 对 五 段

合有甚對甚為各人是写了機上十上九曲級一等發達她也不可以一時過去地過過一大人

- ·

尾

色 等 等立境 看

格其森林風

招禁無以風黃鹽調宮音九八段

從与自甸司·正尚 心智甸然 智慈、族 角花 為。然 达 智艺

下海村及北部上九位一年七五六八五村已元四月東三夏六年春七月。

座上對 哲 丁上九府也。歸 显雅 丁 最上七九光下九 墨 于智 楚 当。 聲 等。 對分了良七六 替 益立卷 酱。對為于增生七六上當一為智勢 为写命文暨为 省上七丁上六 聖前分 拿。山五六上 養 利 十四 兰、 鹭鹭 多也上五为下五京

梧葉舞私風 萬至 篋 与。西 向 到 後 子 为 齊 心 三三

デ 笔 花也自立舊 萄 起。上十又上九六人歌 テ 也上九五千六五五十八十一卷 若 卷 等 于 楼 幼り正 枝也。上七テ上六二旦離爰テ是難 職 焼火ナ 知此卷北·卷 当下七六下九 热 立 哲 台 五段智正慈心已告篇写 菊 爱下 整 也 立 哲 哲 然 。 为 了正绮。 對

世

与当。

当 检 于然此九新上七六 花 在上七上六三篇

陸段

爸 智 對 **梦** 于 智 到 テ 勻 及等 马世女与 卷。 此七 ் 一七七 驾 テを 西テ 鸟。 四大下七 婚テ

三爱于整地上的 對一十上九唇 画中座上七九子上七 梧葉舞私風 当 テ 蓝 설 向 声 舊 并 為 H 鑑芍籍教 為上七九テ 徳 蝤 Ē 与 为 龙 替り智 地上当 テ 二回 三上七九下 2

虚ヒ七テレシニ 菊 徳 少月 巻 たり上七九九下九 楚 類盆 好舊田 舊。對 勞 獨北 卷 爱 內 也可 捌 段 落テ上芒 段 也多一 對基輕 舟 楚 为 整 卷 **绮**就 智 爰为 益

包 **国** 龚 奎 趣。正

芍。

五下六十 卷 七到

姓色

芍

一益・テ 与

北六四 子 為上六十六

越立 三 卷卷 哲

姓

甸

每 元 些

当 テ

三七六 营当下七分

静觀吟 黄 題載商音凡三段 李所公所作也

壹 段下指八調有寒香夜月自其逍遥之致

二十五六色分下空爸到北六多多英也上六三月

葡萄行子上七 蜀苗艺寺菊立端自分上七巷

勢 城テ午上 松田 上七六当テガ下九 芍 松三。村 九月 北夏十

松品下七九丁上楼 苗。给 養上七盛 子爸

巨此野勢方舊菊正六十萬多方衛

当也。勞笔成五六卷 多为下七卷 點 舊 想上四個 晶下五月 想上四 练写 备于上五省民五八 七品下とカテ上佐上六二上五六 芍也。養」五 卷温下立 的一年蓝温下七八香杜七二六与 等。故 酷 好 盖 想 立 為 五六十 英 智 銀下六十多才 世 鸳。 對臣テ上九對テヒ九艮十复想か上九省上七与想。

静观吟

立上六二上五六里芍也。

貳 段 聲出報達風入松林

色對省勾 翁自然光 勾苍。正共 数 花。然可爱为 九里 高 六七六小五二七 烟 爰テ 对 巴上九對猶多 葡萄上八十多 怒此、数年上十六 达杜六舊当月四點与益 与上六十下七一遊 药 無下七九 花 立 匹北大 签 多月四 省 等 等 鹭岛下七下 智马 生之。 在五 为也 五

哲艺艺艺艺 叁 段心静神怡帮及自得之趣

堂 苗然。此域多多效四比大片 物

静观吟 壹 段

六

臨

路

完養 黃鐘調角

黄鐘調角

音凡六段

白萄花也监野族歌。正

萬 登鑑。 热

尾

色焦 選點 花。当有甸甸西西 馬斯花上上 奔 舊 勢 凭。笔 三 惠 三 省 惠 兵

上于越 为 也 艮七六复丁上六二本社五六七卷 九五上七 西 好良七六 鹤 杜大 葡 鹤下七六爪 菊。 网 篘 當中之人复地下七六为色菊。阿施工于统句于蓝 寫 養子格出上姓 對 乾 知 双立卷 男 芸立 差 幾分上六三座 卷下七六分水已菊。四缕等下篇 上七 这 年在六二 葡 拉上 太高 香而下七六分人已 与。河

正于上六 老五上 也二下六二上五 禁 对上六二上五 地立然 統 民九复丁衛 芸立。林 畢正于 等 安見七九 為京とさ 为上六二五 色立管 势 民九复于势 艺艺。茶 學 終日 焼り 艮九复当テ上七下七九上七 ち 民七大复大 上六十当小テ下七 到 限七六夏 李上六十上五六 烟 夏七 葡上六十上五六烟一七 松田上六十上五六樓一下七年已上七一有篇 昌 芸兰省 与 药 艮七九复 比 艮七六复于上六二本五二十七二下六二十五卷

萄。旦于 矢 势 巷 菊 巷 成十年一上七 巷 民大多 菊。例第三一卷上上葵上七九上卷下九替与 上九多点下九 智 与限制广夹地九上七 然 發上七上六二下七下七大色菊。四菊上下巷上七菜 也良十多丁夫上七九上 想下九 智 每 民士夏夫此九上七 然下十五向銀十句 芭筹典查萄。也 双立 菊 也 民七六复丁上六三 老 北五 花 八七 心也

古下九智 每限十二复奏此如此十 答 松 日 民十五元 每限十二夏 卖焰上去九 然下十起 勘一獨起。 菊地七樓 北北土大花杯九本八七九上花一下九色 达西限十二夏 勤 替 随着上九下替 随 上九 蘆勧艺。為協甸知光整於也 智 テ封造。 藥 志 菊。也沒于上七立 老 多丁也 爸 知 些 怒

七七九上卷一下九下十一有九九七二二卷 野 美月上十五 尚含共生益 門 三 對 芭。 營 爸 哲 对 為 与 九 產 此 势 多 多 查

為 每 葉 野。 二 三 等 登 旱。 正 吟黄鐘胡羽音凡三段 宋 毛敏仲 所作也

過 野日 做 · 舊 地下 为 也上之 。 為 亦合。 為 方 入翻字字家下至二段止

卷七分上七六上卷 多 卷 名 第 也 民十員子本老子

貳 段

叁段

荀爸爸篇 每下上外 色多等下上十层 蓝色的中新的双笔新生 等等等级的原则等等等等级的原则等的

在 是。正 曲小音大跌岩起手一顿至三段似跌非跌落古脏鞘中屠略 生。正 曲小音大跌岩起手一顿至三段似跌非跌落古脏鞘中屠 氫 甸 箧 鸰 箧。也 鹤 花。鸟 箧 四 答

平沙落 應黃鐘調羽音凡七段

壹段

荒量·当向旬去省奏番三野丘兹。季色兹野笼暴。篇写省甸甸甸知兹

于上空又上五六岁上丰城的上下上大药工在农大发下上六些一位。然上,苗、白、绵、苔色。药立也良大复花。天、花、白、也、大及大发,有人及大发,花、白、也、大及大发,有人及大大发,花、五交五

本有等地下五卷。行三上五首小卷卷上五章一卷段 我立在良七六复于上六三又上五六卷三千卷立于知卷 化 化 战中 菊 花。

笔卷 是 解了下五六艮六二起 上四又上三二 禮 色 多月 放起 立方 为 立 老 艮七六复了上六二又上五六 卷中上于

沙落雁

尝萄花酱包甸土花合药花。 送林也 色 有 葵花此也等。美下些甸色林 葵 酱 也 也 为 也 至于上七大笔上七

台為地為世。西對楚。一些對自

漁歌 伸出調角音自黄鐘紫五然一樣凡十八段

養育了下八年省七六千 智 强 。

叁段

驾气是大九九公上七六千九四下九 备 松上七六千九

學是接到其上大当一下一样包羅區門。 复到爸 与 茜。野 哲于住十复野 哲多于与六 宇昌尚下年 处山山上七六多上 奶 , 她一位七六复 三 是十 茜。每上茶上六花 住六三菱 塔石 多月上七上六花

生真趣 當 在上七六十二七卷 甚。姓 花 辛矣 十九复姓的 衛 西 百 各一住七六复物 中山,太到立治下 蓝上七多示九 等立端下生复 為北七 路上七盛日 村四 与北八 也民士東于 為上七六多テ下八十 智 福。 四省戶三 写 面。唇对蓝。野色行外野

上七鱼、テ下七 外巴 福 。 歌回 一层 鱼上七九 歌回 经过上七六元 上七六元 法 鱼下七、六 盆 九架 上七 歌回 三旬 城區 姓名 上七世一立楼上一十十七十二七十二十七年 然 高十七 澳歌 光上九下 为 養 老 テ住七夏 磐 羅 也 立 然 近小上 也大吃 好 国国 焰上七九九下十九九上 为 城界本七分下 八年立住七京的福港市中已

十立电葡心色等一等益益上九里方益一九七 省上 為城南北七局下九 包 自 随 等分上九一下十下 如 教 株化上とカテムと 英 ヨ下カス数下ナテ 塩 当 越。

当 益。者至日年。些写新篇野苗、姓

對 刻上九良十分 村三 上九十上七六下九小才尤下 驾 **西立為上大馬打包西對西**。 蓝。野想于上十复野替為上八十

陸段

于上十年的村村村上八地 色 己上九 萬三高行四。舊从豆百下。好好 漁歌 村色 里面。 見配上七六百千下九里都立下十二隻 配上七六 次一 村 各十上九上七六 地 淌下九多 特月上七六十下八十立 七六姓一段十九度红色 回城西西春十年七九夏城回世。处

各十上七九佳七复下九分 城甸世。

在立 禁 近 句 远 酱 淌下と大 管 勢 男 淌下する 墨 並淌下ト 党 為 な他上とカテ上と 茂 茜 。 女上 与一意淌下九下十复写上七六千 三下八艺野 約月 満下十月 放果 在 上七六五 下子 前。 門 的 蓝 好不一遊為北京北京 色霜是。

与慈、妇。弱。是是这一色的笑。正等这。也等过。我写真的话。是有这些话的话。

有慢歌羽魚之樂

· 千種 落 人 花 合 蓝 世五上七上六十二 给

母共文量發 歷發北一處 發当于發上四五母上六十五下七卷 蜀 世女一中已 处。看上六二十五六年。是 過 二十二十五六年。是 過 一年 過 一年 超 光

等一時间下五大舊想到全住四時一一

不四卷等奔不五签等马立十四下四卷看 報報 報報 報報 報報 報報 我我

拾肆段

蜀苗文。在福北六二十五马共三、餐哈康祭 替 益 三 在下上,为上上与大七 也分字 马收首 三 在下上,为上上与大七 也分字 马收首

管儿四月淌下五、蓝龙宫以上四下四两曲。这处任四六向世。驾驾近四时四驾业四写小四位时。驾驾近四时四驾业四写小四位时四 医 勾址 蜀下五 整 属。是。这 蜀田 空 建

管馬男女子、養蓉五二弗不大養之是

与 然 是。正 為 花。 与 送 四

失作者名

壹段

龜田尚。勞為四省等。監上十等写文本九 复上九進七九 遊各于 笔 立 与二上七九结多聚十 蓝 结 聖 尤住之九复 向 上七 然 種七六夏車下十七佳九 ち 枝日 禁了上北六住七 松了住七六复下十一萬 的多上九佳七些一番不到 各才 篇 也住七多下午住大复 荷 势。然此 慈 雅七 上七六立奏上七七一十上六一楼 惟丰复下七六楼 多丁上六丰练 多下十立 結 一 為二九世九 獨 為一十七城 第 有 花

越始 等 遇 為 花 為 恭 編。 **茜。省 對 茑 四 绉 茜。 梦** 梦与 上九楼一行上

武段

结 為 对四 為 与 句 的 然 。 爸 的 然 , 然 透西甸然。對為貓然 包甸葵希。正

野爱于上九 茜]。熟了上七六万十九下十佳九夏科女写私。对 楚 与省甸菊。莺北四当下七六来准七发来下八木 便上卷 更下八十萬午上七六處便下為上七六十中已為。 的各一等更上七車下七六田分中结。一後一住人員車下九当田城

> 花光光光 簡少不管立自此為過更比舊題小蓝绮。

肆段

光上七六 时司备为外司如三年在七六九回 更上七六九四 住七二只車下 東下午時 姓。随 住人友 绪 光 有 温住九度 高 了 社 於 住土下复之六 城山北之复下如西山七六田丁中城 唐 太初上 住七 當 住人复不力 回田于 始 知 各 了 色上七六立 的上七 出于上六 每年自正九少年下九小立下十 等越。对四千与上九 多卷稿 益本國 所上做 住九复下土 也 品干野田的 憲上鴻

十車住力多与為各了上九一個各一村二二二上九七三根人 芭绉蓝。

五段

勢也上之等各引篇婚光多禁 整 豆下七八十一時 上七日午卷一杯了下七楼的上着時成光下七六楼了 也一下上四四個 烧老上四烧的五下六二花 将多下七六小烧狗 色立下六二类 千上五六篇备为菊立菊立、志、双厅 二姓的 下七下七枝因 引烧 第多尺九十回 城田的林七姓的 大 新四立分 与上九 當惟·复下 為 多干 您 ் 為 極 山田 立下七六大雪美多花已上七五下七六五爪些与大包。九六二丁上五

与月查也回下与苗。

立下十二卷行上野替与可替上九上七九月下几下十缕蓝透远等一卷一九楼少月登墙楼楼边外了上九楼里十三卷上九梦楼。这在年夏远小省上九田于下十楼里一卷一位四下卷壁点月三维九月光下写面七段

四三

塞上鴻

憲上鴻

干药英 對 毯。上六二十上五六萬 夢。然雖之衛勢 也一六年立 苗 色。新上之六雄上之六立榜上也一十五哲 一句 甸 験十二独上的 苗 邁。然雖九勢光升 一人 到 甸 験十二独上的 苗 邁。然雖九勢光升

四路下五六省上五四十二 与 超。烧五 为上五楼 立鳌立疆 玩上 尊死上 到下五六任五灵 与 苗。 然 与 迁 自 杰 接 千 为 上五 超 立 然 坏五 悠 延上 与 烧。 近上 签 少 九 段

也

第 墨山田也二下四八 色多上四八层 多下五六十一段

第七四世 楚 大 鹭山五 苗 色。四六下五为下五九 簪 送。这 鹭上五色山四世 然 然 是 鹭山五色山四世 然 上五 苗 色。 墨上四世 色 大五色山四世 色 大五 苗 色。墨上四世 色 天五 色 更上

野選立 題 芍。 篇 透上五 是 一 题 如 感 。 苗 然 。 苗 然 。 萄 然 。 苗 然 。 萄 然 。 苗 然 。 苗 然 。 苗 然 。 苗 然 。 苗 然 。 苗 然 。 苗 然 。

十三段

蓝野 就是七六花 野小六 造 野小七 蓝 野小七六 是 野元 舊 第 分立 日本 管下七 与 管下七 日立 与 选。四野。上六六

与 驾 益 · 至 与 当 查 等 益 · 差 与 益 · 查 与 查 等 益 · 差 与 益

十五段

入昌花對因花。對為花。管立与花。管鲜

塞上鴻

菊·杜六 与下与维十何于查北大这下为长男下七卷苗

十六段

让九田写下九色与三大千与蓝。私等茶品。智与堂四千与让小品篇此七九十六二益 你此下九部正品篇 梦此楼立道下九回各于建立四田于正品篇 梦此楼立道下九回各于建立四田于

コも

果。正 这 些 送。 也 為 花。 当 益 四 對 益

滿相水雲 超演調商者凡十八段

壹段

献 段

每条章民华复花 等 乾。美干上六二十上五六五 蓝 英 慈 為 一上六二十二五六八已 与。田 考 双五

滿湘水雷

三段

当省的能够当下上个懂上为了下九色与上十一九省七九十八十枝 昌立营 世 与 向 菊 器 苗 营。田于成已在上八十枝 昌立营 世 与 向 菊 器 苗 营。田于成已在一个一个, 这 田丁上八十月上七大 起 丁上八十月上 起

勢 泉至于 な 与 少于 与 四双立 与上九上七九 些 豆下十 处 与 越 花午上午 势 舊春為下入 儘上十對 等于對 舊四 写分至一笔 等拿 登省巨 与 答· 这下

越上七六唇上七 花上六十唇 む。下と野上十五丁艮人复造 野 些 等上之种的 夢 与 四 句 四。 對省上十分下下上十首中已甚。屋對上十分民人反击 野 备于描 势各于松好自民七六夏上六十七路谷任下七

五段

向每 远立每也看下达立句也立 句立下管第卷 番 毫 差 勢于七 苍。 省 野 年七 葵 与 第三篇当當事从馬下吃 幾千七德等 金 蜀 世之。秦。

九丁為下三种中已咎。并咎野等了上十春越。 勞 七六件智持為午七七六多十時与為。向西分下十八年 中已營尚午十野等為丁對結合干益為上十上 勺 于 绪方 曾合 易 世 · 与 等。 篇 品 公下 段

> 也 绮下八千神中已 世。奶 苗 奶下十分下下省立和 与 堂写与勢等テュー帝 茜上年帝西上七六上七十七下七六 四。當多如与四、

我段我下七色野神心些与四与四。 一良小复 曲。野多良十复 巷 吃了多良九年 花 吃了多良 勢上七六春萬上七十六十春花下七七五四三勢上十 \$ 上十分下十小律住十复机长。一层野上十分民人复苗。

萬天禮 描述。太从且同下上四个 達笔也并立中已

芸司 知為 母 #大文·花 筹 备为为勾合母 thy 文·北。 芍花上六二二一 与花。最 省 是分章立管

是。听是一是一天教教教是下四八苗感弦与向矣。 下五六 与回葵。午上四星少月星上日田上四星少于 苗 達十四八日田 獨智省獨面 也下四下四八 苗德 十一段

起。 为 獨上四 獨上四 第一四 第一四 對 一面 對 **薦与超尚巷菊向巷。 港勺超芍起芍与**

前绝菌 回卷燈 希思打五為少多卷卷多手卷因 二月管量盛。 越多千男社六十五花一午上六二岁上六十七中已造与迎食下六 午上四寸 句野。歸羅下母最。飲分下六百人已

十二段

芍益。 西于四野香了特花。 替与面 美写些 八品類省蜀 到 知 元二十十二六类以立 五 四各于立立 第七萬七上松 年禮 苗然片 与的然 也一方為舊為各人 到我自然自然 醬 館 好到 蜀 爱自于上九 木西 爱自于上七六 也 自立写学

十三段

村间然 竹上也 村间 起上八十消上七六五上七中已已处意面 上八十五寸花 绝 為分午十一卷中已對 给分子勤 悉 煙自向發年十二件中已然描然。勢為恋 上七六上七多丁楼 豆下八中好色茶布 紅日 福 童作。下十二种中的 勾慈给苍亡為些倭 向 与 心省 向 句正禁 十四段

禁一午上十分干於中已 西、信面 分上十 外西 水面上十种中山色 与然作上野為首為一為恋 前然。午十十 也下前往,午上八十省上七六又上七中七色处堂 向正地下了

> 当月熟。前然下十個 多至于午上九古村元 一丁 鱼拉到奔至 木六 暴。是。 智 自 五佳九复中已 蓝 好 。 首 甚 姓子 首于 其 成司花 始

些。着当然向爱·艺与也。自自也。疾为典·赞 一种 然。 卷 卷 花 花 色 向爱·笔巷 与。 密 尚 知恋。產向句立省西對蓝。

色等為為然。禮自齒熱於。第四句 起內舊然。舊省也立然与 結。經然与

潇湘水雲

幻杜达野松。亚 舊 等 然 獨 在 舊 向 包。《候 每 利 在 唇 向

十七段

燕 外ョ 当少于中日 甚。 新 英 屯 当上十一 也 本 上八十一寸 為有其發大十一 聽爸為到上十九一為中己 自然甚。上九唐七下九古堂至下十等曲送。上北大龄替豆笔与蓝。势达替替然向上去于监管 笔 然 多 每上十九一分的中已 等 四一小中 艺。 九写上七九一 品签 蜀中日女门、 驚似 豆套 營雪与酱

四省三野茶县。正色盛甸到达达等共。五四野益。詹与与庄

潇湘水雪

五一

色上九 茜 賀 茜。

貳拍

田上年 唐 為上十少丁 写光下十小省上十品干益写 花司 姓写双于 城町上九田丁下十九 各 住十九复中己 等 经蓝色等 正言中 盖 等。对 维十等于 類男芸女 与。 田干中已 甚]。城甸 然 住八丰 爱 起 田于尤下卜住十复中已 好 下下中已等下十三中蓝。慈多多新北十五下下中已结 遊 自住大复 甸 好九 當田 · 整 地 甚 等 甚 九立艮十复中已茜首野等一十十杏茜。经上十二大艺 省為三向丁圖北北如月光上七六五丁馬城下好色与四丁 剪作七大寒何田于上七九立 松田子 卷上九 甚 红 益。 等

当下地的下九田站已起 马。此可维力外到村上的西外 下九处的练一片村里城的女工时上西省等。 對此一面一查共一登。好此九五日十年中山省包营 勢上大丁整火五村·茜自小省向。麼 勢 茜·西上 盤。孙省上七楼雅大宝近上巷立色四节。盤上七大 苟省自盛,北大田慈 雖七到近上舊当多德 苔 聖 当上十田丁写下ト上十少丁枯ず 葡 なこ 双丁枝面上九三十

第上大于中日智,总维心想 当上九起当了他最贱

西北地 為 三 新 营 于上去 福 尚下九发至为 色 艺 为土丸 国住七六复 姓利住七六夏 九七 的 了上七七 姓刊 九七 立 越正想羅 通教 墨少方遊此 菊 如三年 然一種住九多種 各于民人复与 弘 她可住七天美小司皇 墨香于良十美十三 然。然到上水于烧地立处无过上口处酒

省等双为當自甸上七九田一局下九九七世。外司出 四十三女一。 姓巴 校园上七十 西 尤下七六 她 回 少干 她 唯一 艺 松写 英 磐 立艮十复 為 英 幣 城司 約 荷 丁上七九

田于外司甚。西上九 此四 城巴湖面 回田了到 城门于上七六城河 上七少丁雄之力豆上七复吃艺艺之 双立田下為世。過往七六多向 非上九起 站的為 立民主及為西及立田干湖花。他白少十旬些回西

大田了井到城已。上五六日丁上五七昌土城屯田为上五七江五班已等为 怒題写其 題。好西山經為為為衛人 爆也田干住五度,也 当。獨 句好上也 昌立獨 芹山田 朝省上六多丁七卷田丁上六十七 菊。首花 菊花上五 經到上五四下五九人機到上五句 丁原由上四四篇機到下五時

药上下起]田干下七九族为上七七 田干下七九姓利七百年下七六

想立下五四于上四六与 福。与婚就上四上四六与随。

蓝温泥。

九拍司部前字心省

十一拍

幻也。西四對發罪。 也省屋的勾的四等遊。當自向自然。也省屋的勾的这種的句的然 甚 的 经 医 的 的 医

上五六四十五起立卷对上之八五路的别是接入到了上五六四十五起立卷 西方。花一篇成了四十十五十五十五 四十二十五十五 一题。尤住七六多年以十多 蓝 些 方干 甚 吃 。合上中色 立整 "一大二十五年"。 一种 "一样"。 一种 "一样"。

想些打他,去 然可 见司 烧到了方 世 烧回合 面 十三大一上七里于烧了土 到元于上七 西花如西村也 然為為 西安十上大大工工九四多丁 蜀下七六月 自当于格里 为徳シ下とると当于然甚 七五六時一菊 選 獨也立獨少下六二十九丁地

杨 分面 中三十一山月城町、九小山城町山上河 日以二城巴 一些 九上九丁下八十五下十里上八十九下十二批 十二 中丁丁 十三 题的了上六十日方配儿立中上上 茜, 鸡 甚 納可此以為神 nつ元上と六為 当 如与上とれ唇 花上七下先合 古

台 十六女一

蜀北三 第江三 衛北六男獨立結發中已發 時已 語河少下語为田丁徳 五東上五六下六十下七田が 徳 終天 在 海下山 为 を あ下上田 多 と 里 为と田丁 第少下路为田子婚的本七少于上五也 立 接出田子上五七 六五 每一整角電過下站也多一绝幾 甚。她干上六年 五色 丁二下 英 句 色 光車上四六中下五下五六多四分跨已 也去一意。本高下七七姓百丁上六十上五六丁至五七 对于上午也处为他立榜少下港一管蜀谷之大日子的十四拍

> 药老丁二辛也夠建立勞你努于 爸 蜀柳大大 到多了整 完 使尚下七为也 至了 整 於 雜。

绮 夢四田丁上六十五下七卷。 芍些与向少子 蜀 達第丁上五、內下大管西与签。向外送四里等 写正起从了再三下色獨写正接過城下四六九住四野也上四六 墨選是以立思 展。是立思 堪遇立思也 菊色 桂色 驾立慈。已遇四与向与正慈。已写向勾西四三与 聖色 及吃 理卷立题 歷程立題也為題。

多更上五六事下六二治下七、 谷、谷楼 楚下之别為更上五、慈下之爸多第五十九六 莹 知

對 花 對 与 花 也 给 送 。 正 三上十些上七七一少丁色 野上六二小件复元民七复色 与也查与等。甚不四年 我以了月下七七六 置 屋 下江一一一一艺艺也。与与也是知知

高江七九小鹤色艺 為上九五上七六千中已经回公司

送此当對益量回上以方為整造對航

登 罪。立 然 然 医 每 句 然 西 等

水仙操 夷則胡佛音自黃種胡殺三統一律九九段

壹段

她更上五六省地一十一十七七在六十多下公安多水色 五五 狗狗

为 篇 向 為 多于七 四 編 艮七九复下七九 爸 爸 人大大人狗下九車下十九才 然 也立笔 坑利 芬 然 巷 婚 起 努

類 と立 古 一 為田为上五 屯山四色 立 知清五九上五本 為 題 田子也 下四四田 考 起 下四四日 を 知野 为 然 品小弁下五九分上五 知 多小民 多 也 上四四十上四 屯 起町上

六段

墨水百年題漏中已尚。獲于上五六根下六十分然中已黃地遊行上程于上五六多共文一五届上四里面湖下六千成消下之外园德消下之外西山向德当为绝京已被强工三向经。也立知德为发为建到建到建建上六十七节也此至于上五局共文中已尚经。老

水仙標

野 等 為 色 色 与 為 為 為 蜀 新 面 亦 在 也 段

懂自舊卷与些巨爸蚂上九下大业苗。 禁恋上达为也到上大到下七卷给蓝面蓝色鸳点是一九岁下九中已疆。芭绮四花。菊绮缀也豆在爸绮

她然為為我遊遊立意為她盡

益 售水力结 万尔公高品上十丁上九中已 葵了。水仙葉

舊 母益。也 獨些。与 差四 写

明 藩雕仙所作也 親無 無 新 宫羽音 自 黄 雜 麟 二五七各一样九三

秋鴻

自甸甸西四层与自己自自己。 与他。自他。居从自日下县最成为一下自自己的自

五段六

美有下九五車九下九智 是更上七角於程美国上七九美万上七楼的一群。省生的成为恋 是更上七角於程美国上七九美万上七楼的一种。省上七大上七万楼的十三女一直下七六角下八年昌哲 经向 多艺

七段八

最最最然时愁些后然趣品最最多是有量立下为笔花勾签送中已也野鹤面选着适面选整。是有量遍景于良土美华青美于疆水美为最上六七七岁至七六

世野。省品回管下十九時以上對于上文住七名為少不已報上七田于土北上七九 等 艮十名 年 二十九年 三下九十七十名 等 長十名 年 一段 共 一段 十一段 十一 段 十一 段 十一 段 十一 段 十二

少下統写下九三 芽城写下九三 日本李 墨 是三个己加三内水土之一大之一是 其名 三 弗 田 日本本 墨 是 是一个人之一了一里 日本下

秋鴻

茑色 台省 与也。

十四段十五

七〇

鹭楼里 四 与立路 罪 多死。同前仍 松为和五九点有者望如多九的思問題与有句題 時馬沙了上五當省長五個五九五多上四個八五回 明月祖五四時已

十六段之

绝写共工色双色中心合一年第中已 当下着多上十上五九人教以 双丁光下六十上五九子鱼上五人教鱼二下七 下七九当上七百下七九绝的 古女间地 多丁花上七人次此十二五五块 独力少有整三種」だ立然三节越一一级为旅也上上省 十七段十八

智 声者 艺。智 酱 也 為 七四章之意

二十段世

自省圖自西省 想為 一下野等 苗。可不 外司少为 牌回世 机自 与为上七六多上七三 焰下七六多下 小巴甘属 十八段九

是都,秦绝五些世,始也四四四前法事上十姓五五卷 ·門姓の分分ノ上下帝世。必 ラテ下ナ社のテナハナをせる、从之 蜀世里 色火色中水合华华。 日下一层 勾起。外因水山此四户如此以之乡姓已更上十五一更上九

十九段十

芍等等為少方向送爸益野药等為

地已 煙的山五九四丁 也 当下七绝 菊龍 当尚 萬 面 知 對 二 第 五 为 老上十 也 時 烧勾 本色 弁更下九鱼上七九鱼下九 智 苘 徳 芍 甸 这从了百年 卷下七 点 鱼下七六 城南山北流巴震 至 向 慈 替 益 為 衛 卷 药 卷 签 签

也与与也。着省立中也華。境四一个上華。 **遠から草塩中日港瓜日養至幸中日華。** 題 省立中已 草。 隱 小已草。 给属 住十九复中已草。 遠不已華德中日華養 過八華德 中已 萬 知 恋 知 然老 便上 也 更下十九多更下入中已 与

村下元下三 野 妈 也 与。回 若 与 包 然。 笔 菊 起 与 每 起 建 也 萬 兵 楚 菊 楚 監部工上 電 愚 丟 瑟 与 二十一段世

二十二段世

整日十十為死亡下三卷羅龍扇前的卷另共之色人色中以合举拳高走去。整月十六六一转婚从了万次下上

二十六段 艺

也為大多為然。有甸然不夠的效之學 智何·貧甸區 面偽整匠遊 ·九卷四大·自 **密查性 您 對 牙格圖 梅雪 弁爸 练写 男世女 芍** 楚臣盛 衛 千五方省合下有為。中勢 向 邑 向 猫 悠 人心甚 与 雄。 整·生国恋 多四户上干然五五笔 越 甚 签 尚 一下不 華 天 建 萄 也。 第 差 萄 也。 對 利 致 也 萄

二十七段片

色勢然為然有為自然新然到納然,

与自向蜀海 百至与自,厚与也,獨怨 知走 屬語。個居面舊。個語言亦因向語。選 自為。您智德獨德國向怨信面透但当 到悉 一 与 過 三 与 卷 也 對 卷。 向 然 后本 遇 向 悉 四 自 然 震 到 二十八段舟一

面簡盛不己艺与益。 甚異難對發症夷向是面偽整好遊下九弦然四大立写向 医 人品等向您 等然為写自向您 等然 天蘇對卷三五選 萄色 为于老站也听五

> 画 到此五一些大五鹭三 与鹭。绮梦三约上五九 · 因此四五下五鹭等甸查上五上四六与鹭鹭 三二下七人茶弗去其 也 地 随 此人 与 也

二十九段 一世回

屯 欠豆 为 也 到上北方 五下九包四 丁 如百有 替 正昌勢面盤首登。篇写自選首題为 何于查 势 达于到上七九于五下九笔 与结。分可尔 三十段世

暴大于 塞 立羅四子包 墨 是小丁 最去勢了 正昌等向營首當為為写自向落有最

芝 每 知 也 上半上 光田 与 花。 竺 三 品于些 花。好 为止八樓 社五九田と 下キ下と

果。正 色幾三對發暫整對白鞋。而下西對尾

道光十三年鐫

梅夢菴遊板

一端

梅藝養一香琴踏卷首 吳縣蔣文勳該

序文 総目

日録 參考琴譜 梅藝菴記

例言

學琴須知二卷 五先生圖序

琴譜審音四卷 琴律管見一卷 琴學粹言二一卷

一番琴譜卷首 松目

梅等華

梅等者

一旣上良宵引一段又聽平沙落雁則洋 洋盈耳逈異寿日馬即求學其寿日之 意謂琴聲如此無怪乎學之者之少也 之欲卧其聲雜雜然與彈棉花聲無里 談先生先生爲余鼓平沙落雁 二香琴論卷首 聽之欲臥者亦不能仿彿其一二於是 有人且不少也於是因東里先生而見 有談蔭人先生者善琴其琴友有朱璞 甚喜今在之果有其人也欲跡而聽之 學之年十一有携琴而過館門者喜特 山先生等十數人然後又知今班不獨 不果十八歲業師鄭東里先生爲余言 艷之竊意今曲若有其人我必當從而 余垂髫時間長老言伯 牙子期事心 曲聽

編求各譜而觀之注徵羽者居多亦有 羽韓氏譜亦注儀羽後見自遠堂譜則 之指下久練而成者豈日暮閒摹擬而 夫旣到純數之後有不期然而然者我 可得邪余始授平沙於談先生譜注徵 先生嘗謂余日汝老老實實的彈去 醉郎一彈一按一上一下之閒無 於朱先生家聽平沙釋談二曲令人心 也來則吾召汝矣是年仲夏會韓先生 既好此吾鄉有韓君古香者海內名手 津里先生後三年先生知余習琴日汝 憬然而悟不得其門登其堂入其室末 由知其中之無盡藏也是時學書於朱 人意表遂師事之至明春而始授操焉 二家所注不同乃 T

> 譜不鈔其所注音調以究不知其是非 一香琴譜卷首 九歲四分起手他曲罕用坐客問此點 宮音所以不同者鄭是飘非訖不明也 各譜洞庭皆以三於九徽四分起而亦 何音蓋護余之誤按也余無以應歸閱 訪友武陵時彈洞庭秋思洞庭以三幹 知音戴雪香之句乙酉冬韓翁返里余 余賦詩贈之有毫厘絲忽費商量海內 評賞住妙悉中家會眞當在之子期也 至其寓齋每一曲鼓罷雪香指摘瑕疵 先生雪香名長庚年五十有七矣余時 甲申歲古香師授指於與新安戴雪香 也且從事於輕重疾徐吟孫綽注之學 問諸古香師亦云不知於是凡上操錄 注角音注徵音者春草堂則注中呂均 序

禮管子諸書且勿論此司馬子長述時 |雪香師日汝旣講律呂知其源流乎因 後余頗知審音辯調有自滿之意一日 六律六呂之名三分損盆隔八相生之 出示王吉途琴圖上注變後因授余以 覆之先生日此非魯鈍者所能參也願 統索隱及諸家注本尋之亦不解於是 乎余携歸鑽研月餘不能入取司馬紹 夫問及史記花然莫對豈不貽笑大方 取架上史記律書示余日秦火已歬周 色又盡出所蔵樂律諸書使縱觀之嗣 翁亦謬許爲孺子可教反覆開導無倦 法余樂其獨得古人之秘請竟其學雪 不注爲何音走而問之雪香先生先生 、論律之鼻祖也適言律呂而遇士士

簇下注商太簇固商也姑洗本角而注 宮商字日黃鍾下 先生明以 爲申申屬金商屬金故注商中呂爲巳 金火克金徵屬火故注徵此黃太姑林 克水羽屬水故注羽林鍾爲未未屬十 寅屬木金克木商屬金故注商姑洗爲 注徵林鍾本徵而注角南呂本羽而注 羽夷則本清徵而注商中呂本清角而 巳屬火後屬火故注徵應鍾爲亥亥屬 木克土角屬木故注角南呂爲酉酉屬 辰辰屬土姑洗本角角不能生故土反 後應鍾本變宮而注羽者黃鍾爲子子 一香琴譜卷首 水土克水宮屬土故注宮太簇爲寅 Ī |正聲皆以相克而言也至於夷則 一、我之乃先解十二律下所注 注宮黃鍾固宮也太

識之即我吳人生同時居同里有終身 之來我吳者不啻數萬余豈能一 事之又請其所謂上九商八羽七角六 幸也余初與先生爲忘年交於是遂師 時也當年伯牙之遇子期未必有此於 而獨余得聞先生之緒論此眞千載 不識面者且吳人之得交先生者何限 不生於西蜀東魯而近生於徽州 **歬不生於百年之後不生於南滇北藤** 起再拜而言日我先生不生於百年之 屬之五行而言也余聽解之下肅然而 水羽屬水故注羽此夷中應三律以本 其說者且或不之信而以爲 宮五後九之術先生日同時知余得律 書之解者皆若清風之過耳未有究竟 誕妄也汝 微 _

豈終能秘之但少安無躁可耳是冬 生病明春而愈愈而歸復至吳乃授余 我我之得汝亦豈偶然也哉余旣 中有 洗之數也例六者例非姑洗乃林鍾也 |羽是也將九寸七折之得六十三爲姑 七者羽非南呂乃姑洗也前姑 寸八折之得七十二爲太簇商數也羽 **斯林鍾下注角是也將九寸六折之得** 也徵非林鍾乃南呂也前南呂下注散 五十四爲林鍾之數也官五徵九者其 是也商八羽七角六俱宗上九法至此 深 ·術解解日上九者九歸也置宮數 一以九歸之得九寸也商八者將九 信不疑傾倒之至不 倒字史漢多倒句實宮玉九徵 獨汝 五 洗下 深 幸得 梅等著 注 一香琴譜卷首

序

梅等華

之數也刊七 注徵姑林南三律注字雖 宮太簇注商姑洗注羽 井然不亂也斯後互相發 六宮五九徵其羽角徵之次第雖似屬 五音之本體也後之上九商八羽七角 黄帝岐伯之書不 之注字不誤矣先生又學乎陰 而黃太姑林南之爲宮商爲徵羽則固 余初學琴於韓師 不倫而其數則宮商角徵 一香琴譜卷首 截提 以五九折之得 評不 及遇戴 一宮字者將宮數 師 泛得圖 於 别十九 欲傳其節 呂之學得 獨於律 林 前之黃鍾注 八 學有 知則 與本律不同 羽之次第仍 + 注 九爲南 奏指法 角南呂 一不上 神 陽地理 愈知前 解也 而

師之琴不得遇戴師無戴師之律不足 有以發明 以輯譜故述從二師之始末以爲琴譜 曲操之音 調 箸之於譜 無韓

年七月朔日胥江蔣文勳書

光十

序

仁皇帝時供奉 內廷晚年退老西湖之上王澤山先生時 思得之岳陽樓沈道士岳陽三醉得之 易先生之眞傳原譜也水仙操玉峯先 桂今譜中之梧葉舞秋風良宵引漁歌 知得之揚州彭紹虞歸而獻之古香師 武陵同門程十然墨子悲絲常州姚五 必虚心請益今譜中之莊周夢婕胡笳 西游蜀往來江浙閒數十年凡遇名家 生得之廣陵吳觀星古香師又北至京 碧天秋思靜觀吟塞上鴻山居吟大雅 李玉峯先生良玉峯傳之韓古香先生 之於是澤山盡得先生之傳澤山傳之 者搗衣採之仇疶臣遺譜梨雲春思採 猿嘯月佩蘭得之西蜀冉性山洞庭秋 十八拍漢宮秋月得之京師文溥寰孤 瀟湘水雲搔首問青天十五曲卽金吾 樵歌春曉吟平沙落雁猗蘭秋江夜泊 生謂其武夫不知琴不禮也旣而閉戸 游西湖聞琴聲而愛之日造而聽馬先 吳興金五易先生陶 譜八極游採之家蔵舊抄本古香師年 之琴學心聲歸來曲採之尹芝仙自製 視先生病矣澤山爲之延醫視藥侍兵 不納澤山不之怪日何於其戸外聽之 腳六旬名滿天下聞人有佳曲必虔誠 不去先生病愈感澤山之誠遂傾囊授 請授虚·心習練若·初學者故旣得之後 一香琴譜卷首 日對聽久之琴聲人聲寂然款扉入 梅等華 無不青出於藍氷寒於水也 一香琴譜卷首 序 梅等蒂 親閱厯無師資不考古今沿襲之室不 者終亦不知其法之有書也治河者不 之也彼農夫織女終身朝夕從事於斯 要諸書此皆學士大夫不耕不織者爲 物乎哉諧農織者有齊民要術農桑輯 稽古籍溯其源流則諸其果爲無用ラ 朝章國典下之庶務凡有沿革莫不考 必本之禹貢習醫者必本之靈素上之 精善則諧直爲無用之物耳然治河者 然在之耕織較上古爲尤詳且脩而極 相傳師師相授自三代以來未嘗有譯 工技藝之工作奠不有法存爲而卩□ 縵家之舊帳簿也 之舊帳某年月日置某物價若干用某 鼓琴一道習者既少能者更稀使授受 等之撫盤捫燭未有不僨事者也若夫 證不察天時不審水上而徒憑其書者 辨古今改革之故行醫者不從師少臨 **農夫之於播種織女之於蠶績以** 項錢若干若成例然則琴之有譜亦操 存哉卽今士民買一 之間不幸而有亡失不深有賴乎諧之 一香琴譜卷首

物用一

項亦多稽

梅等養

聖祖

樓上 置欄檻馬暇則想息其中臨信本書數 載長春之樹庭栽四時不謝之等臨池 其室日二歐書屋題其楹帖日室對經 餘種四時等木多植月季間裁松柏 **洿池四面環繞以橋相通池外留地**才 前設一床馬塔斯四周地濶丈餘地外 門中蔵樓梯樓中央圍以紗囪樓梯之 四圍種竹起屋數十楹凡堂寢庖温 圖而告之日擬於城西覔隙地十 之名之日梅華菴屬錢塘馬君棲霞爲 夢菴先生得梅藝斷 不咸脩於廳事之後内室之傍中起 一香琴譜卷首 一林池中襍種芙蕖芰荷菱芡之屬顏 下四面敞以應標室之中圍以屏 梅藝養 梅藝養記 記 紋琴思營室以 ·餘畝 梅等養 靡

香瀹茗洒埽其中雖密友不得入馬有 百字讀永叔古文一二篇與至取梅參 告成而余與馮君可一至二歐書屋中 未歸也圖成而請記於余余問菴何時 以不急之務來者童子覆之日在肆中 斷紋琴鼓古琴曲一二操即命兒子焚 乎先生日種樹惡蟬噪之聒耳植等臨 觀所謂經載長春之樹四時不謝之盛 孫未必能守之幸而能守亦未必能知 亦未之遠也又日設菴之成余之得優 水多蚊蚋之齧身是以遲遲耳且余力 而 2住者幾年敝精勞神|而爲之我子

作者之恉也大凡經營別業者必在中

後奉心力以營之往往園

逝矣是以

昔人

有東方智士ウ

一機里

者之夢也真猶如夢而夢獨不可當員 成方且優游其中而忽馬以死亦猶向 聲而出蹶然而醒夫人生如夢設我眷 樓望七子諸山青翠欲滴怡然暢然 營是養夜寢即夢在一歐書屋中觀垂 事責君也君其勉之 之言將天下事皆諉之而不肯爲矣蕃 利垂諸無窮者豈皆身蒙其利哉如子 智之士建功業於當時爲其民捍患與 乎余日子之計是一巳之私也自古腎 知其爲夢也童子來報有相招者余 柳之長條拂水池魚游泳荇藻之中登 說也語云日有所思夜有所夢曩 小事也故余不以曠逹許君而以 者思 一不任

一香琴譜卷首 梅萼菴記

+

五先生圖 岸

名者必想見其人得見而相親變者卽 勤儉起家又培之以孝悌忠厚我先人 弟圯橋及殤兒志堅也維我先大父以 先大父雲亭公先父沁餘公而附以亡 洲沈先生嘉珍展圖而得九人者冠以 先生昂之一爲古香韓先生桂 沅 買 今不可得者莫如我弟與寫見也我弟 不欲其頃刻離也余之宜時時見面 先生游者皆我祖父之留論也夫慕其 繼之俾立無飢寒之憂得以從容從五 H 曾從青立師學書法又學鼓琴彈良背 一香琴·讀卷首 後所從師之像也一爲鐵君江先生 先生圖者常顯胡芭香爲子肖其學 爲雪香戴先生長庚一爲青立朱 五先生圖序 爲蘋 梅等着 一而

屬兒之至性使其不亡其於五先生之 我弟欲從而問學也以我弟之篇學以 引余之延鐵君師課次兒志學也實爲 貿易給饔飱不克自侍故也我祖姑數 彪字御雲號雲亭善事親先曾祖孔德 合我祖父弟兒於是圖也先大父諱十 行誼學問我知必能傳其一二也是以 振公號沁餘有議開張糖行者邀與共 汝姟則無忝爾父母矣先父諱昌麒字 女而求全於子婦我祖嘗誠我姑汝學 撫二姪至成人始終無倦凡人情多愛 朱太孺人得不憂其女云事兄松年公 公欲游武陵密爲貸資屬誼友奉以往 本有成說矣歸告我祖祖日余之業實 人所適皆不豐我祖時周恤之曾祖妣

敗不 藉於 自好事余甚謹作事動合機室而未嘗 名勤勳字舜有號圯橋爲人坦直篤學 雖盈千累百未嘗訟諸有司有實能信 能耳若我祖父力足服人而於人負也 與汗血所積以周親故若素豐然斯爲 實乃承藉舊業不識艱難有求請者情 之較順逆審輕重多此類也余兄弟四 素重然諸然惟知父命之不可違於事 少專自其得病食飲起居室忌一禀余 而心於乾沒者亦任之斯又難也我弟 不能却耳豈若我祖朝升暮合夜寐夙 人入班以來人以爲有祖父忠厚之 難也余兄弟於人頁者不甚較懦弱 一香琴譜卷首 此所見業此者習尚奢華少成多 可爲也議遂寢後其行果敗我父 五先生圖序 梅等着

> 即今日而論五先生各事其事而予亦 倍子迨五先生之年而五先生恐惧不 實之君子也先生不烟不茶不酒亦無 向往而并未及見五先生者其亦必將 容如接聲弦如聞馬後之人有如子之 出入闡圖不時見也展圖一覽亦得音 得見矣展圖一覽音容旣接謦欬如聞 譽已久在人耳目所作亦多傳於曲故 入也若江若戴若朱若韓四先生之名 及他與人期不後時非度曲期過門不 **譯語夏月不解衣亦不汗度曲外言不** 聚首曾延其度曲者數月 **不贅子之爲此圖也五先生俱年長以** 知爲 醇 謹 焦

二番琴譜卷首 五先生圖序 茜 梅粤蕾有 取於 斯圖也

祭韓古香先生文

不 動頓首頓首敬以清酌庶羞之奠致祭不 道光十三年七月十有七日受業蔣文無 維

|奉陪矣文覆書日來面有 致夢然而遠去河南近往寧波而書信 在 在設或彼時沒不果來而夫子未歸亦 語然或會於吳門或會於上海總有數 讀廿二日來書曰汝書有黃菊開時重 致有今日無窮之恨也前月廿四日 質魯鈍故不能久延於舍盡學於心而 而文又家貧力薄更兼以所業事殷賦 往來未嘗或之間也奈老師食指浩繁 游海上之約恐其時第早返舍斷不能 可 蘇城則以形逐影遠游省外則以想 知鳴 幾句淡語遂爲長逝之兆追言及 不悲哉然年踰花甲名垂藝苑莊 大塊勞我以生逸我以死在夫子 呼孰知數 行書信竟成永訣 不能久留之 拜

不知來平不來嗚呼哀哉尚養不知來平不來嗚呼哀哉尚養不知來平不來嗚呼哀哉尚養不問,以當任其責者和,以來今日追咎已無及矣會入實山年以來今日追咎已無及矣會入實山年以來今日追咎已無及矣會入實山年以來今日追咎已無及矣會入實內學之恨也若夫送終恤孤以善後事則有親戚故舊與夫羣第子之力焉至於如果本其類我將安於在文則固有無

一香琴譜卷首 祭韓先生文

圣四 梅华

例言

一香琴游卷首 爲夷則均於五音有古來所無者如 爲夾鍾均定慢一三六幹之慢宮調 黃鍾中呂無射三均於外調合獨緊 調不注音至春草堂於正調始別爲 古譜於正調注音不注調於外調注 角音則作伐檀章以補之如後音則 於無射均定緊二五七於之清商調 五於之料賓調緊五慢一之黃鍾調 避五於五於爲宮於外調之裝賓調 也茲譜於正調則分清爲三調一正 之故二十八曲之中止有一角一卷 取各譜沿訛三於宮之靜觀吟以奏 日獨緊五於黃鍾調止日緊五慢 一正調選三於六孫爲宮一正調 例言 玄 梅等養

則爲教賓均雖注猶不注也故茲譜 若不以管定慢之則爲姑洗均高之 合四上尺工六五定之方是中呂均 如春草堂定正調爲中呂均然必以 何均者宮有定音有定而調無定也 正調之佩蘭則另爲一調而不注爲 商調止日緊二五七慢宮調止日慢 不注至於五音之缺角微由來以 三調同是五於爲宮實止一調也清 不補亦不遷就一二曲以脩五音 一三六至於一 列於正調五於爲宮之後明其此 於爲宮而琴曲之收 明注音調然未嘗不蔵頭 人如古書所載琴於多り 曲两均之淒涼調及 4

通黃鍾中呂無射三均是也此分調門上有三調古人亦曾言之所謂琴明其正調之中非止一調也卽正調當是後而日商四於當是商而日後於之爲宮也若準三於爲宮則一六不謬此古來製曲傳琴之家本知三商音而獨於收三於之曲注宮音而

曲爲之說以解之 古人所傳以古人之律合古人之曲 若合符節不爽毫髪者則定之爲某 若合符節不爽毫髪者則定之爲某 不合者則闕之不改曲以就律亦不

似屬創見實古曲之本然也

之處亦不復注葢校者比校也如秋 八分數點考其通曲自不應爾校正 中之六好十後樵歌中之二於十份 也其如墨子中之二子十二歲秋江 者一本原鈔不敢妄動絲毫貴存員 四分三於取七歲三分四於取八歲 江之一界取十後八分七丹取六 五於取九歲則六於自不應取十 而採之善譜 於曲未如離騷之不合律者則去之 而應較正收二四者則詳其所以版 字注之也如搔首之尾不當收 錯訛尚屬易知故校正之處不必添 而四於之七儀六分亦屬訛也此種 三五 溢

茲譜曲操皆古人所流傳舊本不少

纵皆 以相告也 易有不得已而論列者非好爲異論 故亦不曲狗其所定音調各列所傳 各曲世行各譜本有兩宗各有傳授 平沙落雁碧天秋思靜觀吟八極游 曲已經春草堂論定者兹不復贅如 塞上鴻款乃歌大雅胡笳十八拍各 漢宮秋月猗蘭岳陽三醉瀟 路可走 蘇琴山春草堂琴譜出學者 可也如樵歌佩蘭等曲實爲其所改 如梧葉舞秋 例相沿從未發明音調直 風水仙 水雪 水漁歌 至

一香琴譜卷首 瀟湘水雲搔首問青天胡笳水仙操 秋江夜泊良宵引漁 陽三醉碧天秋思大雅梧葉舞秋風 正爲琴中之正軌是爲上品塞上鴻 例言 歌諸曲和平中

集中曲操如春曉吟猗蘭靜觀吟岳

曲諸曲不失大雅是爲能品 平沙落雁墨子悲絲梨雲春思歸來 諸曲精妙絕倫是爲神品莊周夢姫 曲間情逸致是爲逸品樵歌八極遊 《猿嘯月洞庭秋思山居吟雕騷諸

舉凡聖帝明王與夫學士大夫所論 皆淹貫古今詳備八音兹譜所言不 箸述以備採擇者皆朝廷之雅樂故 樂律爲一朝之 所傳琴曲而論 過馬彈琴室略知音律故但就世俗 制度以及隱逸名流

能盡譜之妙者在指法能道指法之 妙者在琴況故先之以指法次之以

> 能辨別音調之是非徽分之當否在 琴況 律故繼之以琴律

上於和於諸法雖屬淺近而鼓琴家 所必須故亦及之

琴譜琴曲及斷手之名俱錄以資見

藝文之若詩若文及琴曲之跋語有 真知灼見者亦採録之

一香琴譜卷首 大

梅等著

半者有一

不易不忍透棄也

不通極鄙俚者亦附錄其名因購贈之

所贈止此四十

種實據以考証者澄

鑒堂春草堂二器爲多其間有得失參

端可取者固在所不棄有極

等**史八卷** 洞天琴録一卷

文撰

古琴疏一卷

一香琴譜卷首 明吳郡虞汝明哲 参考琴譜

丸

梅等着

斯萬歷己酉建溪張 太古正音琴經十四卷 大命撰

琴譜正傳八卷 黄獻

| 明萬歷元年延平楊表正撰||正文對音捷要琴譜眞傳六卷 點

文會堂琴譜八卷

塘胡 文旗

握

太古遺音一卷

太音本旨一

辛一王卷

濚

1

申維岱撰

明萬歷已酉 伯**牙心法一卷** 金陵楊

卷

松粒館琴譜

明萬歷

2

榆

雅

參考琴部

重之而此書又少 琴譜一書蔵書家不甚購求隨收數 自甲戌歲至今十 以脩一類書坊店無善價可售故亦不 翻刻故最易亡滅余 有入年所購及諸公

世

有鱗撰

卷四 卷三 卷二 卷 一香琴譜卷首 目錄 琴學粹言 琴學粹言 學琴須知 學琴須知 修指 定榝 目録 右手紀要 杭於 左手紀要 音樂詩賦節錄 目黎聽琴詩論 聽琴彈琴詩錄 琴曲題版 **出产實琴譜序** 新唐書禮樂志序 斷琴名手錄 琴譜名錄 琴曲名錄 左手字母指法 右手字母指法 琴壇十友 調好入弄 和好法 打蝇頭法 上於法 梅等華 卷上ハ 卷五 一香琴譜卷首 琴律管見 琴律管見 變律 宮音不爲他律役圖說 原泛圖别解 和繆說 淒涼調 外調 審音 辯調 定巖 外調轉於歌 八十調圖 泛音當發則鳴說 泛音四準 原泛圖 定於 明律 論文 論派 琴曲無微角音 六十調說 旋宮本義 泛音圖 各調聲位圖 徐二勳指法紀略節錄徐青山谿山琴況節録 律呂字譜 日錄 梅等華 二香琴諸卷首 卷八 卷七

渙歌

水仙操

商音

歸來曲 梧葉舞秋風 琴~端暗審 立日

俗樂七調

春草堂所用五調 鄭曲子所定十二調 趙子昂所謂十二調

姜白石所謂十二調

正調

宮音

洞庭秋思

目録

茁

梅等華

羽音

八五

猗蘭

良宵引

平沙落雁 春曉吟 漢宮秋月

闕

琴譜審音

正調發馬宮六

宮音

墨子悲絲

梨雲春思

秋江夜泊

慢一三六 清衣 宫音	緊二五七	卷十 胡笳十八拍	<u>繁五慢一</u>	搔 首問青天	蕭相水雲	不要請卷首 目錄	塞上鴻	野風吟 一一	正調幹馬宮 李譜審音	まれ 単	孤猿嘯月 ———	岳陽三酢
						二香季謂卷首 目錄 艺 梅学卷			佩蘭闕	正調前選三於八齊馬宮後離騷	羽音	八極遊

骅八

捏

琴面朝身離

用力扯

故

· 本左名指按 於琴亦不走右

右手

F

| 於名指先

八爪散 按九

Ī

骅以

散 九 後

七上 應散 一次爪

拴

四外名

學琴 梅藝菴二香琴譜卷 吳縣蔣文勳 認

足。

龍

要

排

須

碎只消略略收放罐 要排得齊上於纏得

|新於大都要緊些

初上不

徽

1

一若過 頭

[編於手巾上亦墨·哈里內雁足] 六. 発右手將所在雁足於雁足將頭穿過拴牢 將琴夾住不使向右走 向右琴面 於低机將 余以 介之法。各有下 介之法。各有下 机·抱月 副朝身初上的琴橫於膝 二不竭 不 力 同。 而 惟 一焦尾 趙 最 午 向 法。橋 左。其 岳 慢不響上時假加慢而和平矣若知

并一二人人 上。以 大食二 應 如如 應 如 在 應 。指 在 左大指先 將琴偏 捏牢手巾 一後、「お先爪散七次爪」一後上是六呼緊右手略」一一後上是六呼緊右手略」十二後下 放 在 中 一是六於慢要另 名 禁三指 一名指 血、堂 Ti

一香琴譜卷一

上外法

梅等著

一香琴遊卷

打蠅頭法

Ξ

梅等蕃

略放

些再

和

名指按

五所

子 · 孙 · 以 · 第 · 孙 · 以

可以

不

一根幹俱拴在五

內雁

足。次匹

益

=

上若好好以 二香季譜卷 上野法 二 梅等養之 音定之傳日琴瑟之專一誰能聴之有一定惟終音緊慢無定故必以匏竹 衆樂齊作 若好好 作金石與竹匏土革木之音皆以工字定五所餘所依五所而以工字定五所餘所依五所而以工字定五所餘所依五所而以工字定五所餘所依五所而以生笛定之唐宋以來多定外大抵新所要上一二次方定 金石與竹匏土

至一位居弟六最爲得中又與黃鍾均相為 定上於必需人具 鼓鐘 定上产 於宮金音也 也 1. 八上獨彈 人倚 漁陽 相 掺搅革 請秦王 琴系 一擊缶 便。不 必 石音也如 泥以 音好吹 相之不確。次。離 不 八

人緣取應反上了小緊次早定然上 歌便勿參差矣! 宗便勿甚走則! 夜其於 一次方定。 皮 自 A 和頭 打法用 右手將於往 **骅**必結 打 左手 蠅 頭 上推 一套 將於朝 法 F 頭。 方

若於先 稍粗將七 大硬五根東至 。大硬五根 有 邊亦 ,匀不七 其 摺 倒 頭 為極得大如生 捏住 蜓也必少為二右 也。名至悪眼。手 捏 古

八七

市長四路九後應如次之然初學未有不由,次之然初學未有不由, 散挑四大指按一张九徽應收放一於作主再散挑六名指按三於九徽應收放三於在緣上要緊應在徽下要鬆收放云於散挑六名指按四於十徽應收放云於散挑六名指按三於九徽應收放云於散挑六名指按三於九徽應收放云於大指按三於九徽應收放云於 如應在後下日子 大指按四件 定。好。如 後慢矣如雨天燥而晴天還潮者則又晴燥而午後潮雨者則於清晨緊而午 日清晨君於慢午後君於緊然有清晨者和於知緊不知退鬆之故也各譜皆 **泛實皆和而於始眞和矣** 如是和準再調以泛音又 然総之燥天室影潮天室緊慢矣如雨天燥而晴天還潮者則 一譜卷 四大指按一 9 兴 九 後應如時 和於法 是四所高 由實至泛由泛至 之法散挑七兴 有琴於自斷 調以散音散 之。 梅等華 又 二香琴譜卷 已節花也四野旗果正 調好入弄

五

梅等華

明胡全養文會堂張右衮琴經皆載辨 店所兒每副三百五十文重五錢八分矣近又買得回回堂北首何廣順樂器至每重一換實足串錢而於轉不如前 李氏之傳至辛卯歲軼先吸其價又加 一香琴諧卷 琴便有於造者既多 杭 慶汝之好琴而得此 換實足串錢 即 有 不可得之物 **於轉不如前** 優劣之分 梅等著

疑若有鬼神為之阿護之者慶於之不

手漫然用去以 常於也。今幸遇

寶之若李 不知貴

落他人

下顧者須細驗之 李祥生脚 腿方君子今特製小票圖書為記九

今百載有餘並不外傳近有匪人杭城回回堂李世英精造水絃傳

定徽

製氷 神生

男 絃

子珍 (E) \$

000

載並不外授別姓近有

業擅專門歷今三百餘 製太古琴粒各樣名粒 右峰雲孫秉仁按律監

小人假名冒招已經送

益次價日益貴操縵家追念其人必致 存留故不可得今日李氏於人俱無雖廢去買於者舊訪帖為無用之物又不 珍子珍子右峰右峯子秉仁歷分三 先可謂名不虚傳矣李並英爲北宋時 考得其曲代年分亦屬無用。蓋今於日 代自有招牌訪帖可稽然用於者隨手 說合來俱不相從自世英至秉仁雖代 餘載何廣順所用李氏訪帖所云也 確楚雄子宗洲宗洲子祥生祥生子子 · 英之子茂齊茂齊子臨泉臨泉子整 於傳今百載有餘李子珍訪帖所云也後無嗣沈軟先所云也李 英馬造氷 子珍好白色重四錢造法精美遠勝軟廷主之墨蔡君謨之茶可謂得其所矣 人古香師所云也由英六代孫德孚殁 一香琴譜卷一 梅等著 百 松岡北屋 協學號沙野往

定 杭城回回堂北首李世英子茂齊孫臨泉 香琴譜卷一

上上黑樣加重中清琴絃乙副 杭好

聖學養建 **不显發穩起** 8 無些徒 賈冒岡章 等 拜 ingsississis ACCOUNT 1

外添養整有翻開 人紅色音樣外加五 **電票膝獨世**

住杭城回回當大街 五色縱線大紅濱緯 發客門市鮮明絨線

Y曾孫楚碓元孫宗朔來

孫群生昆孫子珍仍孫

一香琴譜卷

定徽

九

梅等

為五徽九徽四分之爲四徽七徽十級從岳山至龍獻二分之為七徽三分之 五分之爲三微八後八後十一後八分 定徽

類影三葉

是價

TH H

从 明珠粒細粒曲粒

沈軟先精工法心学

直塞趁瑟轻紧

色俱全 仕問題 認明本店圖記不

陸錢黑加工價地

不古琴柱輕重價

後票本債

發幣漬世

八九

李世英積祖老店認世英招牌成無差快 官究治凡 賜顧者須

指不令長長則礙於禁指儘長不妨無力而易斷名指科長不妨禁指儘長無力而易斷名指稍長不妨禁指儘長無力而易斷名指科長不妨禁指儘長 修指

· 面替指并足於較而益以增十友余去其永於縣為足級則琴薦錦囊琴 淋琴 不事虚餘歸實用也 趙 希鵠洞天琴録 琴壇十 友 以 米 不 骅 不尚難得之品以琴拂琴被琴放不及此事,其事被琴被琴 玉 函

五六錢五六錢。五六錢,一古人多用線鬚故絨扣長止六寸重止一古人多用線鬚故絨扣長止六寸重止

求新者無好玉無好式樣無好做手而琴軫足古人多用玉然舊者可遇不可彰之

一香琴諧卷一

修指

+

柏等著

頭太古遺音載琴軫價上等爲紫檀梔有用通天眼者亦佳雁足定要整塊木受用也凡車軫眼必鑓寬些必鎚光些角明角等然終不若木之價廉易辦而 且 樣者減半中等爲花梨梔子瓣者每副 子辦者每 價貴其餘如水晶 副價銀 錢有餘光璇牛乳 瑪 、瑙白 石象牙犀

焦尾岳山之類皆賤 琴者盛故脩琴选琴之匠多凡做軫足

不過二分當時之價如此而今再賤之六分牛乳減半下等爲糖梨木者每副

木牛乳樣者母副

要百文矣明季彈

用夾毡然終不若將雁足裝平自不摇琴薦之製甚多或用沙袋或用樺皮或

琴拂

光矣

下至焦尾抽出則琴面之積塵盡去矣用白綢尺許於近岳穿過於底自上拭令人琴拂止作供玩卽用之亦不善余

琴桌

以彈琴至讀書寫字則易之最爲便易用無抽屉桌子便不碾膝製一高机坐狹不能安放琴譜燈臺需用之物也但令人雖有琴磚多不用以鼓琴葢以其

「香琴睛卷」 琴增十友 整里與湖氣製必裝

棉料必古雅

上則不受塵矣。也以不受塵矣。 琴被

琴匣

掛琴用櫃 式 封 ·書中不用隔板高八尺深容。可免增壁之潮氣又可多蔵 盤而琴亦要長指則不染塵而愈有資手巾上於所必需又可以指琴玉器要動之爲佳猶恐其滑隨以手巾墊之況

能辦況未必佳耶也若埋甕築室費事立 **平如複壁一個內** 二琴濶容四琴門 一香琴諧卷一 琴填十友 天マ安主 一個內外可掛十六張四琴門不用挺裏面用 亦費財豈人人所是樓之下以其聚音 主 板 椒等養 塡 クタカラカー 毛光. 写勾剔 马剔 日凡入用 **当** 一香琴譜卷二 木 梅藝養二香琴踏卷二 团 琴須 右彈皆忌斜而抹最易斜故特表出珠食指入於抹安正出不可斜壩凡擊大指入於 打圓 指之例向 字母指 指法 指。其下 節直

吳縣蔣文勳

所後學甚大<u>世</u>門問至曹柔作 堂指法

类

間

兩

一一〇十日出向身日 內。

梅等養

为中指入於甲內相半重抵輕出指同曲挑則大指直其節而送之以大指甲尖抵於食指頭內之中二以大指甲尖抵於食指頭內之中二

七聲不 中另書於打圓之上 挑作三章 勾先得] 乙上下而所書打圓 一聲以應之雖共計 二聲連接一時兩聲少息 之。接一 一句得

> 在急作内得回 國鐵明 it. 亮 · 機欲圓活無一毫阻礙為貴·內得四聲之趣彈欲有力聲 於 之四 一弥取其急連遲為抹勾於而勾抹同聲 明白 也 **暉欲有** 『打圓之妙全

委看前 如便 -叠消 林幼

邓 · 獎 彈 或書 單的 二指先中後食逐聲擊出。一按一散而同聲法以大指款中彈或書單即鼓也譜書支剔挑兩一一按一散剔而同聲 散剔 整。

去 液 滚去先重後輕、 或從按處起 氣

拂來連而勿斷拂之接滾要無痕迹弗拂抹於自一至七或從按處止輕輕 一香琴譜卷二 指法

早撮挑勾並下 **李素耸左披右挑如滚之式如索中繫** 兩外同聲。 或 也。用 勾 托。

連挑 後爪入則不悖矣三聲之次二指法 一好為悖指 以大指甲先剔出獨不畱心於指撮

其上

一節。練

抹勾一 剔抹挑 於少息 於少息。 於少息。 m出於急得三聲 忌加短鎖共七聲 忌加背鎖共五聲

半次輪弟 中次之食居後。 緩出 高秦之所宜法以名 高秦之所宜法以名 1000年 九兩聲次 -

卷 摘剔 。 郊

驚鼓跳魚潑剌紅故名其勢日游魚有單用者潑剌本魚躍聲白香山詩勢三指齊飲向外一婦日刺潑剌亦作斜勢向內一拂日潑趁其人 引之 深 勢向內 形 = 拂日竅 | 一指相靠 | 俱肖也 屈 須 曲 避 其 煞聲 節。

指刺。 两产隨 就 兩 発 而 淡

香琴 潜卷二 凝 刺三聲 法同稻 撮三聲亦 梅等養東

也。

伏 聲。伏聲 年可以移用 口香山詩四3 年使其自然 刺 聲 也。 **然不響無形跡** 動出隨以掌 於 _ 聲 如 **邓裂帛形容伏** 心跡可見為妙 以掌下罨定於

关 矣 华 全 一扶 泛音用 潑也。 指

從頭再作 按而彈 從首 幾字起 句 如前 者。再 將 法。 彈 字 _ 遍也。 , 傍用

筆或

省 聲 從弟幾句弟 与日子皇 雕 平軸 五至 大大 野縣 品慢 立於旨 車 連

學二字各譜不 李 同。 松於館澄鑒堂等

> 謂 大指肉向 N外論雖不同其以 N班剔用甲而嚴 別云出於為擘入 以 人向緣外彈者謂 大指 從太 本向 主。擘堂 八指之內本向外食+八指之內不能置、 放 為擘自 能使 用 古 大指向身內彈 大指之肉同四能强作向徽外 嚴 出於為托 公以 骅 日。仍 托 乎況松 為托為 向徽外彈謂入食中名禁四指 為 Ü 刘一無殊義焉愚 以指之陰陽分別 出近世代者謂之 四指 其師 大 葢因抹勾 粒館於 理又何必 指甲向身 謂之擘爲 前內內 也。謂 用氏 7 琴

〒 日 R

取

來搖

動。

收約四五%上下不出

吟左。 用 不絶 指吟 即 分。按 指 如縷。歸 之例。指

本位 万

而

趣。止。轉

而

能

應上

接

下。餘

就得

祖用

中和之吟

後

李 赛 吟 動指柔慢 琴 赛 吟 一 於 兩彈母

長野 緩急以 多而

一香琴譜卷二 細吟動 略吟略一 指緊 指法

一 往 用吟者名同 来吗 收歸本位 如遊吟 四而實異。
四而實異。 更柔慢約四五 五 梅等著 兩

江 名蕩吟譜書詩 遊岭 名日吟賞則二上二下也亦 如雙撞而放緩有遊指乘綽上聲就退下 下。 復 藩 之意。上 有 又 叉

手飛片

垦 退岭 在 音。後

才深 動用揉之: 六分如猿! 略指老同。猱。而 肴 一音澗 致不 落指吟等 叉 有拿落 大蒼 出五

左

法 向

岳

H

上。

日

右。

向

尾

H

To

而 過於 : 綽注 下 体 伸心後 · 推指自下 後帶 而上 有陰陽 丹有順逆 粒。

退下某後

Ŀ

引

連重在 |上一撞疾歸本位其速如電復往来則兩頭停勻而略停如兩進復而靈活進復則勢 頓。偏

力

一个企业

VI

翌 雙撞 生 反成 E 虚撞 人権 **得聲而指或進上緣或退下** 最易近俗活動為貴

最矣

Ħ 八之電機、聲。借 佳。迎 **徽迎聲而速注下九緣以聲日逗假如按九歲用逗當以上之聲迎而注下以不彈而達心** 而多用 //則俗必 //速注下 必使輕清 wy成一聲。 用逗則指從 上以作本位 敏 捷 為

巴拍 些 官帶起 史使 抽 起 凹節指則 則叛節 爪 推出 四則兩傍高起一時放於處老萬四 起 起 中指按於向於 甚便 大指 名指 按 披於 捷 爪 九 起名 檢 帯 可凹摺 。得 卽 起得 內 所 爪成以 卽 次節上 発路。 所被 之 於若, 出出得 起得 於溝 九機是也 Ŀ 八 中 一爪起不 一种路。 不 带 指大 徽 一些

P E 同 Ē 但 拗 起 整 手 即同聲大指提 並且 按於瓜 |急處来不及 起合一 起不爪而 散聲。 輕 者。

拾放合假如名指按三於八緣帶起日 一香琴踏卷二 梅等着

哈 應合假如名指按 若右挑從空懸落以 詩上九 後食指靠 放隨按四於七徽六分而彈曰台 到 **呼同聲若** 因上九之音不顯故以散音觀 九微 **創挑五以應之此挑** 如 應之則 姚宜 名指 更 托型整 彈 計 渦。 两

虔 M 虎内 虚[₩]不按不彈而罹 罹勿太重見指響則俗 有聲曰罹或散彈而名指 虚披 不 -響用 假 用指浮着於 如名指按十後大指磕 於 刺 伏 如 Ë 墨子弟九段 立以遇 其一聲 猛 下 下 末 使 亦九 為做 H

點四於上

一刺

伏

U

食中二指浮着

散聲。 散聲 初 不 按之法 **於上刺** 四 按於 Ŧi 骅 彈過 世 伏 則 刺 不 聲者甚 下 動。 便不 一響矣有移在

九 就假

只 **览名指屈曲两節按於音至五** 故用跪指凡跪指食中禁三指上相距短促如用招起及罨則 七綠彈七 如按 不便。以 最易 就就在

百足世從此 輕靠近岳山而彈庶得清亮之音初如彈欲斷於之重左如蜻蜓點水之 同屈要練 至直而 起用泛音也用泛之法右 不動 乃住

IE 一香琴譜卷二 泛止泛音從此 · · · 泛音從此而止也 學覺得左指統痛以驗右指之重 指法 梅等著

合 1 議外十三 後至龍 入慢下指先緊彈數聲漸漸疎疎落 在弟一分上 作十 分其音位

弓引 大大指 落而彈去 人食 指 中 中指 夕 名 指 山 微

亦日有 吟德音堂則 各譜皆日 為孫者退孫是也総之两頭俱不着亦有在徽上為吟者撞吟是也在徽日有以在徽下為吟在後上為孫者 也注去者謂之孫 而 起珠其 大而 下 H 公音韵 綽来者謂之 蒼老為孫 頭着力而 致若吟 言在後上也 細 蒼老若猿 吸然者為 而 琴山日 在後 致

梅葵菴二一香 琴譜卷二 吳縣蔣文勳 蒼 梧 処

名

緊屏不錄錄其名俾覽者由名求譜得二十曲所注音調悉本其舊有文之曲今錄有譜曲名余之所得見者得一百 名其曲之雅俗 譜以詳其優劣也 可考名好 全菴文會堂張右衮琴經多載 離亡者無資考証故 考或 不 夏 銀不 古 曲 簫節

一香琴譜卷三 中和吟 士 脩· 和陽春 禊吟 宮岩 谷口 廣寒游 嘉遯吟 引 尋芳吟 清虚吟 水龍吟 魯風 崆峒引 聽泉吟 滄江夜雨

琴曲名錄

梅等蕃

一香琴譜卷三

梧桐夜雨 洞天春曉 圯橋進履 梅華三弄 高山 春 流水 幽蘭

海鷗心機 再繁龍 門 Ш 中 ·思友人 於 神化曲

將 古 中秋月 歸操 一交行 膠漆外 風雷引 扣角歌 思賢操 天台引 源吟 廣寒秋 釋談章 夜 必 九疑吟

琴書樂 敲爻歌 懐水仙 道 懐古吟 白雪 下 岭 秋風 春江 斷 忘機必 金岭 ·和拉 **秋壑吟** 干 引華 春

谿 凌虚引 山秋月 養生 **碧玉吟** 列子 主 ·御風 漢宮春 蒼 梧 引 下

醉 宋玉悲秋 漁 後音 晩 石上 仙 珮 一流泉 迎風 渭濱 同 引

萬國來藥 蘇門長嘯 過衡陽 九成 鳳 凰來儀 耕莘吟 禹會塗山 豳風歌 関 雕 爛柯 文王操 一善吟 行 歌

鳳翔霄漢 鶴舞洞天 玉樹臨風 羽音 漢宮秋 孔子讀易 水龍吟 參同 烏夜啼 雉朝飛 契

梅等華

一 琴曲名錄 能一 羽化登 仙

涼操 難賓 商 神 然名 角 化一秋 引名水 思 **多**朔名 牧操昭 八合游 八野 牧歌 骥又 氣名

朝會吟 南風暢紫 一名 名思 重親

鴻 Ш 聴杜鵑

洗

清又

商名

飛鳴

吟

秋

水

弄

雙鶴聽泉

秋 屈 原問渡 淒涼 弔 屈原

楚歌

九

一音

雪窓夜話

别

陽關

月 夜聞鐘

Á

澤畔吟

天風環珮

秋月照茅亭

悲名

漁樵問答

鶴

鳴九皇

觀泉 空塘梧 整岭

唐以

後之譜 存。即 古

耳明尚如此無怪乎歬之無存也諮亡耳明尚如此無怪乎歬之無存也諮亡不可以不錄。雖諮目之存無裨於學者然不可以不錄。雖諮目之存無裨於學者然不可以不錄。此當目之存無裨於學者然不可以不錄。此為以為此為於此。 耳明尚如此無圣之。 甫青蓮 名 制

琴趙氏七篇 漢書藝文志 傳名相名言中魏定 後人奏人 宣

> 時 永

雅琴龍氏九十九篇 一香琴諸卷三 琴譜名錄 梁名師東相勃

梅等華

雅琴師氏八篇

琴操二卷 **汽三卷孔布撰** 隋書經籍志 孔晉 相

琴說 琴一經

琴譜四卷 琴操鈔 琴操鈔

採戴卷 卷

H

枢 琴無頭簿 譚琴操二卷 唐書藝文 八志

陳懷琴譜二十一卷 劉氏周氏琴譜四卷 孔衍琴操 不無頭 、琴序 拍簿 九 一卷

九四

日渭 趙惟 陳康士琴譜十三卷字 王大力琴聲律圖 李良輔廣陵止息譜一 陳拙大唐 齊嵩琴雅略一卷 李約東杓引譜 廣陵止息譜 陳琴書二 聲新址琴譜 卷 · 時 人道 好卷 郎兵 部 信 琴調四

榮啟期三樂圖一

卷

文祐琴說

一香琴踏卷二 袁均哲太古遺音一卷 冷謙太古正音一卷 王琴院啓蒙一卷神奇秘譜三卷 明史藝文志 琴譜名錄 四 梅等華

趙邪利琴手勢譜

卷

離騷譜一 卷琴譜

卷 卷

李開先發明琴譜一卷 王世相廣陵秘譜

徐時琪緑輪新聲二卷 張鯤風雪元品十卷

琴式圖一卷

律日精義參考琴譜崩 佳者數 種姑

呼歌要旨 古傳琴譜

黄獻琴譜 蕭屬等医了譜 張助琴譜 撒金譜

國史經籍志

李勉琴說一卷 唐明皇金風樂一卷 中和發軟

琴調十七卷 張淡正琴譜 琴德譜一卷 琴聲的圖一卷 琴阮二弄譜 琴指圖一卷 劉籍琴義 沈氏琴書 朱荀以道琴筌十卷 進琴式一卷 宋徐于徐門琴譜十卷 琴心二卷 薛易簡琴訣一 崔亮琴經一 崔遵度琴箋一卷 一香琴譜卷三 琴譜名錄 卷 卷 卷 琴記 決造 并琴 譜法 £ 彈 梅等養

紫霞洞譜五冊也本 太音大全五卷 降聖引譜 琴書正 蕭祐無射商九調譜一 石汝礪碧落子斷琴法一卷齡疑斷之 謝希逸雅琴名錄 二樂譜 内閣藏書目 述古堂書目 一卷 聲九卷 卷

> 法必待千百年後而始臻全妙則古之未能發越鬆靈桐梓之良材妙手之斲 切者也可不亟録其名氏乎余喜彈無斷手雖生於往古而實與今人相關最 名手颚琴必擇良材必合彈琴必求古琴古琴必求 一香琴譜卷三 別有諸名手在至其色澤之光彩陸離 款住琴至得心應手音隨手轉之際未 而不歷年久遠則灰漆未斷 二香琴譜卷三 · 斯琴名手錄 · 六 梅等養獨古之野手有功於後人即古人之用 古人爲之朝夕彈玩撫摩拂拭也則不 音韵之清越靈透亦必須頼千百年中 嘗不深德古之斲者則是録之外隱然 必極其精善也然斲琴雖籍良材 木液未書 妙王

是琴者亦與有功焉

趙耶 利

郭亮 雷迅 雷 香 雷盛 雷威 沈鐐 雷馬 雷自 張 受益 居 假 旨 蜀 雷班 雷文

金儒 僧慧三大 進大蜀一 士中人作 諒 師 樓則

金淵初紹 禁虐 馬希仁 衛中正 道是歷中 朱仁濟 之卿初道中一一典 作作國 大中 端 殺 父石 馬大夫 嚴樽

九

梅雪蕃

一秀實其

八名彦

實世 两

水

重

琴曲 題 跋

瀟

草堂二諧其文雕亦雅馴今採録之琴曲跋語有真知灼見者惟大還閣 春

月旣望嚴濱書梓以垂永永私識于此萬歷丙辰春正 哉廣陵散不 源手 聞忘之矣旣聞戈莊樂一余生平心服陳星源關雎 樂獨得 又數年不聞忘之矣茲有知音者言 廣陵散不亡同調之幸于是欣然付齋中戈手趙諧前後異同綫两字異子語余于是延戈趙两君共較于賞 星源之傳而雲所趙兄偶得星 雌 之妙數年 奏宛復舊 莊 觀。不

和陽春

按是曲陳星源向未傳于虞山所以松和 图表

其教益閒以渭川之指法參獨槃之識未有踵其後塵者。子忝居鄰曲朝夕領槃獨槃道心妙悟指下皆金石聲嗣此發館中不載余少時獨聞於吾里施獨 和 之難也青山氏識謬謂有得心應手之妙不覺陽春請

雉朝飛

於班因留譜馬理是譜者宜細賞其音子如此渭川既授於余余亦不欲漫傳其妙也且見先輩惟賢是取不私于其 是操陳愛桐所授張渭 不授其嗣星源而授渭 · 供助 一字斯爲千古同調之幸石 川。川 **心取不私于其** 別別別用能畫 先生者奏桐 III

電影水湧之勢泛音後重重跌宕幽深至疾音而下指無阻滞音無痕跡忽作 受輕音緩度天趣盎然不啻雲水容與 受輕音緩度天趣盎然不啻雲水容與 自悟其三昧仁養蔡毓榮版勒譜亦不過存其粗跡而己善學者能思遠非親授指法奚能得其旨趣茲雖 送獨步一時今 月乃成青山又 獨步一 一幾同权夜廣陵散徐君青山景幕之 湘 師事而得之其間音節奧妙揣摩 於曲 向婁東陳奏 又獨授之夏子于澗于 之張渭 披其曲之始古音委宛 川。桐 擅 珍秘尤 其妙不

香琴譜卷三 琴曲題版

梅粤着

三香季離卷三 聽琴爾琴詩錄 —— 抽零載法之妙不能憑空撰出此語亦非海南相忘聲後相化其若無於者非唐英指不但爲古今絕唱即其題中所云於指 入竹萬竿斜是也而傳鼓琴指下之於 風之無形尚可托 形容有形之物尚難 其軍難者也古來善寫音樂音聲之 聴琴彈琴詩 **晒有形過江千尺/無遇省汎無形乎#**

天池雲松巢集琴詩至三十餘首之多亦得定而可伸之指好琴如歐陽永叔亦得定而可伸之指好琴如歐陽永叔亦得定而可伸之指好琴如歐陽永叔 雖遜于二白亦非深於此者不能道也之佳其詩焉得不好耶耶律相國之作此矣言琴之妙亦止此矣題目旣如此道人不能道得出此數語彈琴之妙止 有味物門 妙竟不能道隻字 不過賦曲操之題面 琴憶雀 1故不錄也 2文作非不畫態極妍自 2隻字其他如常建李季蘭 少卿 一而已 而於指法ク 唐白居易

九七

今夜調琴忽有 解奏中後 彈秋思 秋思邊頭八 情欲彈 們情 九樓。崔 卿。 何

意閒 漸喜無人聽琴格高低心自 後相化: 山 彈秋思時。 记其若無兇者作詩以美之日本縣吳唐英琴兇指相忘聲 調清 聲 直 韵 知。疎 前 遅。人 近

數聲 一彈夕 陽。 不 朱白玉蟾 知君此 **#**0

骅鳴 指 甲 閒。 夜來宮調 罷。

彈超十 指中鳥啼鸳 落 如。

一香琴譜卷三 諸卷三 聴琴彈琴詩録 古 冬·夜彈琴以詩遺猶子蘭 生 梅等養

見時已存心 :楚材 意十後。氣。曲。人

年不覺傾心服? 個吟揉從簡易報 感節奏變神速器

彼此 輕重

· 满百 谷。家。伏· 亂

我

货 我本 稍疾 **蔬笋粗** 今日皆歸 |憚食無肉日|夕飽純音便是平生||第粗充庖糲飯炊脫粟有我春雷||悟消|||毒早晚掛冠去閬山結茅| 讀此 ·嗜疎 意不 詩似 湛然傾 们 一年,本本業 一聲不 如桎梏幸遇萬松 心於棲岩之神速 待子爲 一子終身 茅松季身 屋。師。叔。學 足。 子。

棲岩意祗慶時宜熱鬧琴則棲岩亦 双慶棲岩彈琴聲法詩云· 在人不識 問知音知不知是未嘗不變遲淡者 可養若嫌遲香山舊譜重拈出不 可養若嫌遲香山舊譜重拈出不 一香琴清卷三 棲岩意祗奏時 分而遲操中亦間有緊附處速操中非專好神速者蓋琴操雖有遲速之 好神速者蓋琴操雖有遲速 聽琴彈琴詩

之則中。必 乎卽詩中所舉陽春秋思等曲固若筭子然成何結構豈可一槩例 持此詩爲卩實故復識數語於·余旣録是詩猶恐變彈繁聲促於岩亦以神速彈之乎此必無之? 亦必 有停頓舒展之 速中有遲遲中 彈之乎此必無之理 恐奏彈繁聲促節 削 -有速不 者。也。棲 句 之 然

黎 聽琴詩

優。西 琵琶耳 坡答以退之聽穎 坡公後作聽杭僧惟 載歐陽公嘗問 師琴詩公日 坡 賢琴詩。

愛之豈有反不如彼一耳食之義海哉韓莫如歐廬陵舊本韓文後序云予爲兒童時遊州南李氏於縣筐中得唐昌兒童時遊州南李氏於縣筐中得唐昌兒童時遊州南李氏於縣筐中得唐昌 蓋穎 是 琶聲 | | | | | | | | 琵 琶 不 1一分筝加! 動聴。 師本 切 也昌黎不 卯私語劃然變軒昂勇士赴前脱脱兒女語恩怨相尓汝如小昌黎不過直賦額師之琴耳全日黎和郑琴之下考未嘗非廷 非大雅名家而於節奏定然 · 半 首 耳 頔嫂所謂三分之內 刀槍 加館鳴也が野然後軒 嗟余有两 昂勇士赴敵 耳。 未省 琵 分

師彈起坐在 月不知肉味與人公之止穎師亦此 公之止類師亦此意也不然子聞。所作靡靡之樂亡國之音也不可聲未終師曠撫而止之日此商科 聽絲 琴有篁 平此 即東 m善必使反之類 也不然子聞韶三 之音也不可聽文 之日此商紂師延 濮水所得 滌 穢矣昔師涓 坡 立之直同於至他自聞類 Ż 强 之新 U

不平氣洗我不和心何至淚落如江州淚滂滂夫琴聲和暢如東坡所云散我壞心耳實有令人不能耐者下日濕衣且遽者急驟之謂也意必促節繁聲怕 一曲矣何至未待終曲 師之琴若果大雅則必 一香琴譜卷三 昌黎聽琴詩論 推手建止之平 日莫辭 繁聲。 更坐彈

有虞氏之南風賡之以文王宣父之操抱琴而來歷階以昇坐于罇爼之南鼓衣危冠與與如也有一儒生魁然其形 也請讀是序便知昌黎之點舞雩之詠歎及暮而退皆充 置 司 優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想 有容歌風雅之古離斥夷狄之新聲裹太學聽琴詩序云惟時醆斝序行獻酬 我應。 馬青衫濕乎類乎尔誠能 他二句貶詞乎褒詞乎**昌黎燕** 《及暮而退皆充然若有得

余之論非偏袒於歐陽者

類師

而

知

是 琵琶之純正者亦未可鄙棄之也 本領襍兼帶邪聲使三年不近樂器則 之妙者錄之不嫌段師謂康崑侖琵琶 之妙者錄之不嫌段師謂康崑侖琵琶 本領襍兼帶那聲使三年不近樂器則 本領襍兼帶那聲使三年不近樂器則

而中還或已離而復合任落手之參差或旋環而紆鬱或相參而不襍或將徃搗素賦

、歌而

歌賦 不留或如疾而不馳袁山 松

似將絕而更遲疑欲止 或似停而 一香琴踏卷三 歌賦 音樂詩賦節録 而復舉短不 謝偃 ŧ 梅等養 可

續長不可去延促合度縱舒有所 夜筝 白居易

一香琴踏卷四

右手紀要

有賓有主有詳有

文

如寫字右彈

凝指咽聲停處別紫袖紅外明月中 別有幽愁一萬重

無言惟見江心秋月白當心劃四於一聲如裂帛東船西舫 **哈遊於凝絕凝絕不通聲漸歇別有** 軸撥於三两聲未成 琵琶行 曲 水水下攤 斯人 水泉 情。 悄 撥 間

琴學粹

梅萼菴二香琴譜卷四

文動

認

字文章中之實字亦有輕有重有正有綻彈琴如作文右彈如實字左手如虚忽故特表而出之日一絲一忽指到音色無一毫攙襍其中惟輕點子最易飄 亦 也。丹。勢 右 %放特表而出之日一。 也無一毫攙襍其中始 小是十成足色以至一 以 則 子則 手之要有 至用力 欲其自然 右手 欲 其 紀 不 **貴**。右之 統。日 是尤其要者正下 一錢亦是十成足 一錢亦是十成足 一錢亦是十成足 鼎 重 也。則 H 欲 輕 其 重。 B 好。手 H

輪聲獨宜 低大段最 長 有伏是實 觀。湯 細。如 **退勾挑剔抹之勢蓋不敢潑剌皆有手勢雖馬** 酒自如 筆劃 亦運指 有長有 左 这飛鴻之縣或上或外若不經意閒暇之 神輕不期重而自重 中 短 當體曲之情悉曲之意有中有虚也指下出音自一 一法 如暎带 安 過 挑剔 四後迂宜近岳 長 而自重 。而 抹 筆 上或下 條 高 條 版 之 極 有 手 揮 取 t 托 書 者 亦 。有 手 終高條 要分 摘輪 一潑剌 ·勢要 有不 有 粗 起 有 否 可

九九

形及甲着於甲 和半音。余習之 內內要無內聲。 甲按於要避 是有老繭。 是謂即獨 徽以上 之間 稍 弹 恐 或 VI 所云指 要有 得 書 遠。談。眸 欲 注。不 一香琴譜卷四 F 不 上下手左手之上了 出音室近 下 之綽 空過 斜睇 鋒矣。毛也,指不 無跡言上下之要此 之矣又有似雜非 便能 鋒 頭 此全不用綽注不如 欲 住 注 F F 要有 能 一品 過於慎 及 左手紀要 文止。情 隨 用 有 安實而求 磨 其指 於 :之用 頓 至 中間 派上 勿鬆 下。 若 注c光 於 如字書之波 綽。下 美 時 · 虚之法偏從實 将似注非注綽注 · 所室而用之則 起頭 要知 目 X 起 。不 起 十六字盡之矣 拘拘於譜 不 之妙。 一
於
上 字 下 直 伯 可放鬆青山 者來勢 無處 ·視 不 一遞指又 有牵 侃 全在 來勢安 毛 梅藝養 之。上 無 書 侃 亦 所 綽 亦 Thi 不 起

極生巧

其肉

至 用

手指

甲 手

"而不清也"

一級以

Ŀ

用

H

綽

注 之

B

F

要

好。始

一用內公內

獨 U

安

全

在

左

其

法

有

Ξ

H

有 用

四

五

.音

不

也。在

無甲

然温

用 亦 自 E

內

相

實。聲。

老繭便

間。不 益

肉亦 岭

· 竹彌 琴

亦可。 音帶

F

用內

痛

四

也。五

家。則

指 怕 再 Ŧi.

必

三日不 多点無 其清 之精 ·澁 弥 即名指 多温 之在 缺。其 收 不 多。詳 畿 隨 彈 潤 小心心 用 有 要 而 能 之於上 至 F 而 · 古者 弟 弟 上之。位。引 者是 位者 音在 實 顧 復 速 F 不 而 乹 住 申其指如惟下 要懷 不 本 不 枯 引 用 北矣 上要靈活含蓄其音使弟子申而上下亦有引申焉有 位者 堅實 左 者有上 可實 有二下三下急連者全在弟 奇 有指 有 老結 而慢 亦 之注物 乎 略 離於之手 不 而 拖 可不 可上 Ī 如 如 意到 Ŀ 則 未上足而 出 再略透者 可 臨去 第二第三下 若復上 下。所 不上者 調語意 不 門 不 再工業 要 波若 者 有微 音巴 种 來 1有上 者 不 此 知 礻 屬 透 將較 而 便 可 1

學之法青山至

山琴沢和『、山琴沢和『、山琴沢和『、山琴沢和『、

字字言

而 如

不

拖

关長

岭

但

一覺其

流美

聴

不

略

揺

便

巴圓

並

不

足可

可

短

不

而

初

小下

至

足。下。可

大

足

由

(而)

示

能

長

初

手

時

相兼至吟

走 妙

1要避

取 晋

內

則

大指

甲

微聲

音。甲

內

相

半

c取

兼。肉。

取

一音為

一香琴譜卷四

左手紀要

聲惟澄鑒堂說得能及內各譜皆日

大

指

最

細

E

以甲

香琴譜卷四

左手紀

四

梅簩菴

當 要

不

此及內各譜皆日上小然葢於着於內了

不

能

之內

亦

有

聲

所 有 甲

謂

手生之荆

惟 此

熟 卽

可

去之指

筆在

自 也

起自倒

不 U

滑

甲。不

I 定 諧 譜 謂 為 成之際 耶中上 也 病用 益此 所 我 啟 後 書師 也。有 而 種 鼓 文 不住適品 不 有實無 嘗 琴 詩、茶 期然 足 虚 注 我 而 綽 匠之病況又無一找師日若全書之 為病。下 自然者質 下。 及至火到 學者不用 言さ

廟時常熟嚴天池先生當琴學良数之宗吳派雖今蜀人亦宗吳派矣吳派後宗吳派後安派後世別之分至今或滅或微击所傳習多 琴上論派由論派 琴操南 人亦比之襄之岘山魯之徂徠云葢當山在縣治素不著因先生之琴而特顯 古文中之韓昌黎岐黃中之張時知音翕然尊之爲虞山宗派 際點俗歸雅為中 時之俊傑逮後有所謂中州白下國士之風蜀聲躁急如急浪奔濤 日吳聲清婉 一香琴譜卷四 如長江廣流流路見於春秋 來 **火矣晉侯見** 岐黃中之張仲景處 流砥柱 綿延徐逝 家住 虞山 亦 tt 梅葵華 江浙 與 有

二香琴謂卷四 論文 六 梅多春澄鹽堂等語盡皆無文其音淳靜雖不 就今所有之譜考之如松経館大還閣 家所謂操弄者皆無歌辭其細調與曲 引 之思賢是也鄭 支亦間有有文者如白石之古怨子品 俗 雖有詞多近鄙俚此皆謂 辭葢自梁始朱伯原琴史則云近世 醉 文亦間有無文者 有奏八音克諧所 俗 琴曲有有文無文之別 一香琴譜卷四 十二操以音相授並不箸辭琴之有 翁所以導養神氣 獨彈之虚船 樂之分朝 夾漈通志則云琴之九 如 伯 如笙詩六篇是也 以宣揚功德故皆 調 用之祭 牙之水仙沈遵 和情志故皆無 又有古今 獨彈之譜也 莱

者豈不更愈於無文者哉若據西峯等 文之非愚謂若有文之曲一字數音悠 |三而可知詩詞歌曲可贈入琴古文之 曲 也如楊西峰正文對音捷要譜等則 傳至今家起戸誦膾炙人口者皆名作 文之一代自有幾人一人自有幾曲流 能確指爲何代何人所作要亦如詩古 譜以爲有文則 揚婉轉情致纏綿低個久之若不能已 序彙譜蔡仁菴之序大還閣諄諄辯有 不可譜作琴曲者亦明矣故嚴天池之 歌易書禮春秋之不可被之弦歌不待 滕王閣序出師表等文夫詩可被之於 有文其音繁促甚至循字配音譜 馬之史徒為識者所笑也同時有申 西漢演義以爲 曲

当葵名班其思

同此近來之可考見

此近來之可考見者

諸 沈 人。太 青山

廣陵

世共嗣晉臣傳其家學刻閔派者國初揚州徐二勳又莊樂趙雲所谷雲樵陈

一動先生。

刻之響

味

愛桐傳之張渭 邪星源之尊人

傳之夏于澗 部戈莊

其時名

流有

施碉樂

渭川

傅之徐青

山。之

豈非宰輔之子太守之尊足以聳動天後之托名標榜者不日陳氏而日嚴氏

愛桐先生爲當時

時

是能得其傳天池之琴受之陳星源而卓識君子不隨時好克守正音故天

氏。而

一香琴謝卷四

論文

Ł

豈亦從文辭得之哉 琴八馬仰冰巍巍乎高 之辨秦楚瓠巴鼓瑟遊 雍門動孟嘗之泣中郎之駁捕蟬龜 善求文之失也至如宣聖悟文王之操 若無須合歌則何必贅此文辭此皆不 十三段之繭字一字譜至二十餘音急 之遺音矣然思賢操之云嗟等字佩蘭 之無文者補之有文而凡近者易之字 少音多疎密相問浸浸至有長言詠 之其音更繁緩作之歌者無此長氣 植者出矯 其失箸太音本旨 魚出聽伯牙彈 山洋洋平流 取 售 年

0

应

琴者所當1 雖有善極 澗 有 Ш · 四 。則。 既 琴之法 谿 刻 Ш 烈之於大還閣 性形容已無遺並 堂沈 無此 言之最 琴 況 秋 飾 H Ш 録 又刻 精 最 先 + 元義 程 妙。 詳。生 四 可言故 寓 之於香 求 谿 間 義凡 さ Ш Ш 次後 學。古。況 又 度 刻 頁 有機九

一香琴 索者也今節 選。選。則。 卷四 潔 余 則 次不可遺況·調青山琴! 唐詩者 選古文者 青山琴況節 重遲 琴況 亦 速。録 宏 其入 + 立。立。 錄 則亦然。 杜詩 左國當專行 細堅潤靜古 八解此書家 要刻當 當事集 全 不

傳反 之表 **骅**戸 夫之吃緊先 在 琴沉 所 其磨滅 稀。章 誦 "每十則又乃致" "每十則又乃致" 一面在初學者下手 四則更 者即全 之流 而青 琴者皆 全體 傳。也。山 刻之。知 一之譜 領 心之有 會。不 如 仍 在曲 也。若 程 止者 也 河 地 撕 之 丏 沈 不 意。間。諸 待 終亦 後 手 本 刻 此 則。初 流 耳。 不

按 而和 調。以 散 律、加。右 指和 是 控為 至游上。 呂。和。迭 為和 童九按 和 賓 爲 维者。主。次。 之十左接 散 剛 柔 和 站右相者。 非文 撫。劑。不

而

矣

手自知。神

閒 則 可

伙 合。閣

[7]

草

亦

不

到

順

紊而 和 欲。實。上 欲 與 吾 調。必 香琴踏卷四 (音合音) 度。以 矣。無。故。者 音 迹。指。下 順 U 后忌逆欲實而 之則不順按未 過呼順勿鬆却 動方內 無序。中 定 按 泛 位。有 音 八所以 泛。辨互之 律。來。過。則 和 有 青山琴说節録 意合。和 之。又解何 之。不如 或 字 在 相 而 生。中 者三日 究 明。或 有 心 適 肯。和 不 膠。起。重。虚。至 而 漆。好。動 若 矣。於 発 和。似。於 在 を 後間 を 後間 を 此 夫 上遞。是 則 此者。甚 徽。則 與 始 則 九 九重緩急 指台。真 丹與 丹 叉 有 指 之。性。指 尤。不 和。按

當日置案頭口又刻之於四

雅

樂精

鼓

反

門緊要者 覆熟讀深

和 加

恍·發·之 暑雨深 斷。再定而吟而 骅 音。意。典 欲 練 將 節 而引而中孫 不 其衆妙 復。伸或無欲 弛。重 和 之 微 · 畫蔵不 動影現與水切 也。續。新。惟恰左其 此 廻端好之 而 矣。務 令宛 音 不 而 歸 馬故意 曲。以。按 虐 折。綽。也。輕 虐。後 皆 能 U 疎。以。若。而 欲 轉。成 音 之精 其 用 韵。 雪。相 骅 而。注。吟。不 意 外 實。定。若。鄙。意。其 先 曲 涵 意。乎 得 如 濡。者。義。密。而。揉。疾 血 而 右 必 音情 而 抑。可。圓。而 先 情 也。洋 Ш 應 揚。伸。而。不 平意 相 起空言無。促。撫 隨 則 伏·甫綽礙。緩 也。其 平 指 倘 朠

爲 言 也

不書

齊。陰皆

有姚

準。而

和 乃

而

非

呂陽

+

和

矣。

設

和。按

之。用。亦 趣。一。自 急。不。處。五 吟 有。典。宛 支 離。俱 多。全。音以。在。话 猱 前∘瀾∘轉 其體如情 其則體。情 一。按。有 貴 有 斯 圓。可 至。 折。而。圓 Ü 輕。而。奏。音 而 音。恰。滿。之 名 珠。圓 美。不 好。宛。趣。 應。妙。在 其圓 之。 故 足 滿 謂 起。合。焉。彈 八圓矣。盤。點意 以琴之 之動。在 則 伏。之。如。一 之。機。一。按 五日 其。吐。妙聲。其。在 抑 微。一。彈。一 虧 吟 轉。而。轉 又 缺。猱 帶。而 之巨 計論 如。趣。取 太 而。獲。一 之。晚。如。音。過不 味。亦 取 則 **面**。中。折 礙∘猱 無。和。之 細 痕。之。間。獨 緩

乎°之 一香琴 妙。 一譜卷四 循 若水 滴荷心 不能定擬神哉

其

所以

欲

重

· 於是欲 於是欲

天

輕

而

山

7況節

客。儒。指 寒 聲。挑 求 月。章。必 其 句。甲勁。 分。尖。按 然 明。呼 求 Ш **捧**。整。必 其 實。 調。懸 幽 然 疎。落。手 谷越。不。不 應。澄染。下 纖。徽。 然 秋 濁。彈 潭。滟。不 皎 無。柔

寡。無。 一。彈。 塵。不。潔 不。磨。 染。無。 一。磬。 滓。不。 弗。滌。 留。從。 有。 而。 無。 田。 多。

而。

音 卋 1之取輕 取輕 明。處 輕。 之 最 難。情於 幽 有 I 情。 夫 合。未 期 歸 乎元 到。輕 則 而 車面 浮 中。而 不。不者。體 爽。實。弟 曲

向之輕間進高下之至重型 朝如落花流水幽趣無限廼有 清 實中得之耳 種意趣皆貴 飄 節 細

至而 重

覺。情 輕氣 至 一而 重。 重 抵 輕 出。 用 力 不

或幽 或章 寥廓窅若太古優游於上遠其神從萬籟俱寂中冷 淵源而心志悠然不巳者此 至而下以叶厥律者此希聲之始作 一香琴譜卷四 ·而致遠因候制室調古聲澹漸入句舒徐或緩急相閒或斷而復續 青山琴況節録 節其氣 其心。 希聲之引 候。疎。其 梅萼華 續。也。候如。度。 一香琴譜

晡·高·伸夕·林·也。 不覺曙者此希聲之寓境也是表松風遠沸石澗流寒而日不知為復採其遲之趣乃若山静秋鳴月

度大速貴急依然安閒小速微快要以緊緊行 雲流水 不傷雅

抵 鼓蕩於中 -縱指 自 如。 廓然曠遠欣暢疏

。之 應 際。和 抽 音 令 有 意存 緩 細 可 轉 眇 處乃 會 而 幽邃之中 折 游行。在 而 不 可 漸 節 即。指。 奏間。 欲 P 草 此 既。入 **縝。微·始** 草 指 宁之 細也 《密音若·繭。 《密音·新·毫 放 而 渦 起調。 定 先

> **一段情緒緩緩拈山**一段情緒緩緩 玩之不竭此終曲之 出字字摹神方知琴

難一指言长、 發用 用力不覺堅亦 指卓然不用幇 **八部棚子 八部棚子** 難 窺。重 加堅易名指 如 山 岳 如 堅

潤

左芟荆 棘。 右 用。

有餘閒淵深在中清光外發如熱妙香貞潔急而不亂多而不繁心無塵翳指指雪其躁氣釋其競心婦盡炎囂恰存下指工夫聲中求靜一在調氣一在練 含烟吐霧 指工夫聲中 如滌岕茗蕩 求靜。 濁 海清 調氣。

卷四

青山琴祝節録

梅等菴

不少孰為原譜孰為

古琴曲傳

至今日大

刪本經

人删 不可得而

削

巧c融 以相率 深山 **遂谷老木** 振其疎慵寬裕温麗不 寒泉

> 徐一 動響山堂 指法禁忌 一指法 紀略節

而 不 ·知避法。 以 甲

稍

阿 將 食指 作 图 Ü 為 醜

思也 之撫者不過習其音聲妄矜臆見此哉古人作曲作操其中自有義理而 另政新名者欲使五音叶音律譜一二段而移入者或有將古 改之者或有幾句而改之者或一思擅改曲操以示學問或有 操。 學問。 和難 曲名 有將他 字 4 矣 而 大

香琴譜卷四 **破損其未給** 之指 唱晚是也 者総之古曲設 於冗長重沓大 略略删其剩字嫩句及重複者經 考矣亦有 加加 删 化登仙 更覺精采者亦有之亦有 不可 本是漢宮秋漁歌刪本是醉 徐二勳指法紀略節録 之水亦濁 亦有無知妄人謬爲妄刪 得極佳終非 損處故仍未嘗减色也 得不當 然此 刪本是岳陽三 刪好 **22**法府· 有不盡善處可刪不 加删 者亦 非具特識能識作 水投 而 汰 有 入污濁。 而 删 無還原之日 成 醉 壞者亦有 漢宮 曲 大曲 者 府藝菴 其 至 者 漁 秋如 過 捌

梅藝養二香琴譜卷五

苓律管見

男津

听以是成羽有三分去其乘適足以是 其乘適足以是成商有三分而復於其 益之以一爲百有八爲微有三分而去 合九九三四四 將起五音凡首先主 創爲三分損益之汝管子地員篇日月 天地之閒有聲焉自大而至小莫可得 洗再生以至中呂止中呂再生與黃鏞 成角以其五音之間相距尚寬又自由 以是生黃鍾小素之首以成宮三分而 而數也欲分別其高下大小之等於是 一香琴謝卷五 琴律 遍也九九八十一也一也三之三因也四開 明律 而三之四開以 梅等春

分益 分損 分益 分損 分損 之名日黃鍾宮其數八十一三分損 相去幾歲不能分別故律止十二也律 分益 分益 簇商七十二三分損一 夾無中相生之次弟清者清於正聲也 1-生林鍾儀五十四三分益一上生士 十八二 濁之次弟黃林太南姑應姓大車 一分益一上生姑洗角六十四二 律黃大太夾姑中對林夷南無 上生中呂清角五十九九三旦 上生夾鍾清商六十 上生大呂清宮七十五八五三 上生裁資變徵五十六八八二 下生應鍾變宮四十二十八八二 下生無射清羽四十 下生夷則清徽五十 下生南呂羽加 七四二三 実マエエムハニ 四九四二

呂應鍾為陰呂則無射爲陽律大呂夾鍾中呂林鍾南變而爲宮徽也黃鍾太簇姑洗穀賓夷變宮變後者其聲由淸羽淸角之後將

律呂字譜

譜之減字也大凡內行多趣簡易如 洗書勾當用**教賓書**尺當用林鍾書工 合四乙勾尺工凡也其始則書合則知 業藥者麝香之麝始省爲射 I 但記工尺字而漸忘其律呂之本名矣 當用南呂書凡當用應鍾也迨後工人 當用黃鍾書四當用太簇書乙當用姑 陰陽高低與此七律相同者代之故書 鍾因其繁重故以筆畫最少之字音之 二香琴譜卷五 度曲協音其聲凡十合四乙上勾尺丁 勾工凡六五上無射書下凡遼史樂志 十二詩譜止用黃鍾無射二均合四乙 譜止用中呂一 書律呂本名南雕志樂譜及十二詩譜 儀禮經傳十二詩譜姜白石越九歌仍 凡六五黃鍾中呂二均之音也姜白石 **譜分別十二律呂最爲明晰朱子曰今** 歌曲譜具備十二律聲字惟其行草 之爲林也丁 下之爲夾也」則 之爲大也又則四上之爲太也丁則一 又雜以板眼故不易識惟朱子全書字 上之爲中也 俗樂之譜ム 一尺者何十二律之省文別名心 江尺之旁注明律呂本字而南雕 書黃鍾太簇姑洗穀賓林鍾南呂應 宇然業藥者皆知其爲縣也古人書 騎是也迨後竟呼爲寸 琴律 則 則合之爲黃也マ則四下 均之五音合四上尺 則勾之爲難也入 律呂字譜 一上之爲姑也一則 之爲夷 字如 矣雖呼爲 既又省爲 他上 則見 N

一香琴譜卷五

琴律

梅等茶

字孔

一字代之也朱子全書書

志南 勾今人不知則當告之日勾字在上字 無儿 中無勾字孔用上字代之也有遼史樂 中之變徵也今俗不知勾字者中呂笛 中之角六字調中之變宮上 射之聲也五字調中之變宮尺字調中 有合四乙上尺工凡六五而再告人以 校則宋時大夾夷無之四一工凡四律 清也子則緊五之爲夾清也朱子之取 凡上之爲應也六則六之爲黃清也 則當告之日 之變徵也今俗不知儿字者中呂笛中 之上尺字之下乃教賓之聲也乙字調 矣是今行之字當從今也至若教賓之 姑南應則書 アユエ 川譜 雖如此今之 行書有別大夾夷無則書マー 楷書與太姑南應無別加下 樂字譜姜白石歌曲譜及古今譜法 俗樂字譜者因太常不備故以俗樂之 則五下之爲大清也干則五上之爲太 上之爲南也 之日儿字在工字之上凡字之下乃無 一香琴譜卷五 不憚煩而爲之申說者欲其明也今旣 不缺以證太常之缺也以朱子全書俗 7 南雕志書 、則之聲也五字調中之羽尺字調 字孔用 廳志可考也至無射之儿則當告 ユーハエリ六十是欲明而反 也今俗不知丁字者中呂笛中 琴律 丁字在尺字之上工字之 **瓦皆可考也至夷則之** 凡字代之也朱子全書書 IL 則 律呂字譜 凡下之爲無也 一字調中 字以別之 T JL 極等養 11 府 太 T 互 千 則 V

之下夾鍾之聲也五字調中之角尺字 姜白石歌曲古今譜法書王皆可考也 譜法書面マ字難識今做夷丁之例作 告之日四字在合字之上四字之下 全書書丁白石譜法書下古人姑洗用 調中之變官六字調中之變徵也朱平 至夾鍾之一則當告之日一字在乙字 子則豈取於此 也至夾鍾清聲作一者正清聲從古書 四庶有別於太簇也清聲作五亦猶是 字調中之變徵也朱子全書書マ白石 羽六字調中之角上字調中之變宮凡 呂之聲也五字調中之商尺字調中 **开則難曉從今作一則易** 二香琴譜卷五 琴律 說法不得不如是之拙也若大雅君 爲夾鍾庶有別也至大呂之四則當 今人既以乙馬姑洗則當即以古之 律呂字譜 知也此爲 Ł 柳等茶 T

說則 **於是宮一** 角六十 二香琴譜卷五 "琴律" 定外 " 一 一 六 「 梅參養」 中 呂 不 當 應 三 於 姑 洗 角 而 應 之 姑 洗 宮八十一 黄 H 未言其所以非之故至王吉途琴旨 或日少宮少商或日文外武於或日文 琴清英琴操等俱日一好爲宮或日大 如三禮圖廣雅白虎通說文解字楊 同 琴好多寡其說不 徽益一 於倍徵 肉六徵七 則 者乃旋宮所轉之中呂均也吳熙律悟 自與一 琴學仍 王所加或日文武各加一 四六七斧皆應於九徽惟五斧獨上半 摸稜實主一於者也 徵五羽六少宮七少商今三宮四商五 三角四徵五羽六少宮七少商者非 八所彈七於者而論考之載籍所 鍾宮位故應三於散聲若以 **呼按外散扣內一二四五碎皆應於** 從而和解之日古一宮二商三角四 徽惟三於獨下一 云 定於 Ü 四在十徽八分當應而不應三 羽一太徵二太羽此說雖 **於非宮已極** 數至十徽六十零七五乃近 一於爲宮蘇 三於散聲二於倍羽九 百零八分數至十 --今但就現有之 徽按內散扣外二 相傳和於之法間 和矣三於爲宮 琴山春草堂琴 明晰 **於至有明鄭** 而曹庭棟 於爲 + 然 W 雄

定三於爲中呂均何也盡定於者併以 爲是而王吉途於宮調之圖仍以上字 且俱不緩而避之用王說則直捷痛快 正調以三幹爲宮謂只緩三幹爲外調 宮位四十零五在八徽五分取應故云 七外四十八數至廿零二五通值六徽 **六於五十四數至廿四適值六徽四分** 六分四外當用七十分不當用八徵 分當用幾徽幾分不當用定徽須畫分 定徽也徽定然後知曲中某外幾徵幾 用蘇說則委婉曲折則當以三於爲宮 五斧獨上半徽也是王吉途較蘇琴山 故應五幹散聲惟五幹角六十四分其 聲七幹羽四十八分數至九徹三 故應一 分在十徽八分故云三斧獨下 鼓至十徽四十八分故應七於散聲 四分故應六於散聲五於爲六十四分 散聲四於商七十二分數至十 十六分數至十 徽四於七十二數至四十零五適值七數如三於八十一數至四十八適值八 九徽四十八故應二於散聲六於徵五 徽六分故三於當用八徽不當用七徵 十四分數至九徽三十六故應四於散 三於宮八 一香琴蹈卷五 二努宮八十 晉琴昭岩五 | 琴律 | 定於 | 上 | 梅鳴巻 | 一 | 龍振女 | 愚謂 就事 論事 現 彈 琴 | 曲 二若中呂之數奇零不齊難于畫數 **歼散聲四聲商七十二分數至** + **於當用六徽四七於當用六** 一分數至九徽五十四分 一分應五幹之角六十四 徽七十二分故應 徽五 十二 徽也 惟 弹 一香琴譜卷五 琴律 定许

於五調圖則定正調爲中呂均也 笛而定調亦惟此調不高不低最 今皆以中呂定三於世俗亦止有 途於實音花音圖則定正調爲黃鍾 香師所謂黃鍾爲體中呂爲用故王吉 中鄉世子所謂高不過五低不過合雪 故定徽須安黃鍾於三於至於鼓 高得 中呂 加出古 均 | 於度求之其音壮七六七七之閒近於 同者莫如七半七六七七七八一位以 從矣歷觀舊譜徽分多不畫一其最不 七六當書七六至如八徽之音在七九 分爲準則徽分一 審音先尋宮尋宮必據曲中所取之微 下六四之音柱六四下十二徽之音杜

一香琴譜卷五 琴律 定徽

之變徵書七三不杜此例

三於之角位及正調之變宮獨緊五於

圖於左以歸畫一其分位總而括之日 十二徽二分下或歸之徽或歸之分例

一四六八如避五於之宮位書六七避

八

梅等巷

九 梅等養 〇六

定徽

混尋宮者便無所滴

各調聲位圖

被被被羽宫商的 一四七年并并并 并 并 四分四分六分 二分二分三分本 吉 宮商

一分二分四分

八分八分五分

宮

六分六分 凝角 獲羽宮

四分四分 外羽 宮 商 後 二分二分 散 宮 後 被 被八分吉 六分六分被宮商 角蜜 徴羽

聲徵羽宮商角

正調選三茶以六茶馬宮 一番琴譜卷五 琴律 聲位圖

被宮商 六郎 好 好 好 好 好 徴羽

四分四分六分 宮

八分八分五分

一分一分四分一个 吉

六分六分 散十 徽 宮商

四分四分解商角徵羽营 二分二分十二 **被嵌谷角蜜羽宫**

聲宮商

徴羽

一分二分三分吉 肉蜜

芬子分凝羽宮商角觀

· 嚴嚴 後羽宮商角

~ 四七商角徵羽宮 一四七六年子子子子子子 四分四分六分宫内 正調 一分二分三分 避五於以五於爲宮 徵羽

緊五慢

調緊五慢

各

藏俗呼黃麵

被 被 湖 河 宮 商 角 忀 六分六分 微 宮 京京 一般羽宮商魚 八分八分五分 宮 鰴

四分四分以 ~ 一二八分変 角發羽宮 宮商

聲商角徵羽宮

獨緊五於緊五於一般俗呼輕寶調 一香琴譜卷五 琴律 聲位圖

梅等養

~ 四七 一分二分三分 做**商角徵羽宫** 六野野野野

四分四分六分宫内 京子 家 最 喜 角破羽

散報報羽宮商角徵 一分二分四分 磁

八分八分五分

~ 一六八分會 分京分散徵羽宫商 营 宮 角

二分二分一分 徽 商角徵羽宮 角徵羽宮商

> 被 嚴 當 為 徵 羽 宮 商 六分六分十 四分四分六分 **養養被當店商角徵羽** ~ 一次分角 **芬芬凝羽** 一分二分四分一做 八分八分五分 一分二分三分言 宮 商 羽宮商 宮 角強羽宮 徴 角蜜 宮 畓 宮 徵

被 散八分 四分四分縣 商 確羽 宮 商 角三分三分 織 後 宮 被被被羽宫商為後 一四七年并并并 外外 緊二五七點二五七各一複俗呼姑流 野野外宮商角獲羽 四分四分六分徵 六分六分散 商 嚴嚴嚴為徵羽宮商二五九九人 六分六分凝審羽宮 一分一分被宫 八分八分五分 一分二分三分 一分二分四分 一香琴譜卷五 聲宮角徵羽宮商 聲羽宮商角後 角藏 遊 琴律 宮商 徽羽宮 徵 宮 聲位圖 吉 肉 藢

六分六分凝入 慢一二二八體 四分四分城 養養分 四分四分六分六月 四分四分外被羽宫商角 被 激 被 宮 商 角 徵 羽 凝凝分發羽宮 嚴嚴報羽宮商爲徵宮 四分四分六分官 三分三分世 微 京京 制羽宮商 八分八分五分官 二分二分三分 二分二分散 **芬芬嚴宮商角獲羽** 一分二分四分 六分六分 被徵 一分二分三分 一番琴譜卷五 琴律 八分八分五分 一分二分四分 被七 聲商 聲角徵羽宮商 · 為一族 羽宮商 角徵羽宮商裔 角 角戳羽营 藢 营 宮 宮 徽 宮商 後羽宮商 角蜜 营 宮 藢 ニメ 聲位圖 徴 宮 角 宮 藢 各 徾 羽 宮 商 呼 凝俗呼慢宮 無射夷則 Ŧ 四分四分 外 言 商 角 養 羽 二 分 一 分 議 宮 後 海 城八分 **凄凉調後** ~ 五九角徵羽宮商徵 四分四分六分省 七分七分 **芬芬粉** 八分八分五分 京京 海 養羽宮 一分二分四分 一分二分三分 一香琴譜卷五 凝四 **裕羽宮商角徵宮** 聲羽宮商角徵宮 角藢 避七於二於爲宮 琴律 宮商 後羽宮角 宮 聲位圖 宮 角 宮 商 徾 羽 上八禄宮 E 土一被商角後羽宮 九嶽商角徵羽宮 七徽徵羽宮商角 五嶺商角徵羽宮 四徽徵羽宮商角 三凝徵羽宮商角 十一檢营 十複徵羽宮商角 八崙宮 一被徵羽宮商角 二凝营 一機商角徵羽营 一香琴謂卷五 琴律 調泛音圖 角癥 角衣 角蜜 角嶺 泛音圖 共

出七徹以下之聲從龍觀 得七分以下得一分泛十二 音自岳山至九徽而止按指猶如龍 徽其音自岳山至五徽而止按九徽其 泛音七徹以下之聲位不與實音同者 五分下得一分蓋七徽以上之聲自岳 以下濁者聲自不顯矣泛十三徽以上 分數長則音低而濁以上清者聲出則 以下如無於也泛音則不然以指浮於 實音三準泛音四準也葢實音如按五 一香琴譜卷五 上两頭震動上下有音如泛七徹其音 分一 分以下得五分分數短則音高 下平分如泛一徽其音一徽以上得 泛音四準 徽以下得七分泛二徽以上 琴律 泛音四準 出也故泛音 一徽則上得 梅等着 而清 得

泛音當徹則 鳴說

|迂宮於七徹上下俱得四十零五猶如 八十 角用泛徵於上得十零八下得四十二 四八與角度十六六十四稍强故借作 有用焉泛三徽上得十六二下得六十 此两徽實音尚非正位況泛音乎然亦 九分下譜書三微六微者歸之於微也 位亦不當徹其度杜二徹九分下五徵 唱亦無不和也至若三徹八微實音聲 九徽上得五十四下得廿七如高吹低 七五泛五徽上得廿七下得五十四泛 零二五泛二徽上得十三五下得六十 零一二五下得七十零八七五泛四篇 |两人合唱無有不和也泛一徹上得 語說得是亦讓他說說得不是亦讓他 岳山一邊出如一 五七九十十二十三此九徽則鳴三六 然當徽則鳴否則啞然不發且 實音不論何處按彈皆有聲泛音則不 徴之度稍 商於上得十四四下得五十七六與孿 十二徽上得六十七五下得十三五步 一香琴譜卷五 數亦與高吹低唱合故亦和也至於角 上得廿零二五下得八十零七五段 二徽上得七十零八七五下得十零 一五泛十微上得六十零七五下得廿 |與變宮之度稍强故借作變宮用汙 一此四徽便不甚亮矣葢實音自 强故借作變徴用而上下之 養近羽於雖 琴律 泛音當徹則鳴 人說話由他自言自 與清宮近調中 世 梅等春

> 角亦猶是也然則二微上得十三五爲 得五十七八五近穀賓無射乃穀賓之

林鍾下得六十七五近夾鍾林鍾乃夾

泛音當徹則鳴

一香琴譜卷五

射均所生之太變不足三十六之數也 無射之角宮角不相生故不鳴也且無 六爲太簇下得四十五近無射太簇乃

一徽六分下上得廿三一四近無射下

有两準上下其得四準也

骅雖與清

鳴

洗下得四十八六近南呂羽生角也故

一角也故鳴六徽上得三十二四近姑

六徽作五分亦是單隻何以亦鳴日三 相生而本於又不相生故不鳴日三 分下作七分分數單隻且不但上下

生聲故鳴六後四分下作九分二 徽作八分分數成雙且林鍾乃本於之 鍾之角亦是宮角不相生何以鳴日三

一徽山

徽上得十六二下得六十四八上下同

不當用故不借也 十三 一徽作

|六徽八徽十一徽作五分分數單隻故

即是六分此九徹分數成雙故鳴三篇

二分五徽九徽雖作三分倍之

一徹十二徽作六分四徽十

微作四分

鳴而不亮宮於六徽四分下上得四分

五分何以不鳴六徹四分下上得三十

下得五分二徽八分下上得二分下得

旋宮本義

簇四一孔本均爲宮屬之黃鍾均則爲 聲可爲十二聲也笛孔則不然卽此太 **於也三於合緊一音爲四再緊一音爲** 立於七路則爲羽此一字而可偏歷五 字立於五於則爲角立於八於則爲徵 此旋宮本義也管音之代者琴於太簇 姑洗立商爲商教賓立角爲角南呂立 比於六七是又旋爲太簇商調矣太簇 呂均再遞高一律則三於太簇四爲宮 比於八七是旋爲大呂清宮調矣從大 於六七遞高一 林鍾徵尺字七於南呂羽工字一二比 也如黃鍾宮調本三於黃鍾宮合字四 之而代也於音之緊者七於遞高一 四逐漸遞高至於凡字而止此一勞散 商四字本社四於立於三於則爲宮五 徽四分變徵位爲變徵其餘九調飲止 九徽變宮位爲變宮夷則居於三於九 徵爲徵應鍾立羽爲羽大呂居於五於 四於姑洗乙爲商五於穀賓勾爲角上 **於夷則下爲徽七於無射儿爲羽一** 四呼夾鍾一爲商五於中呂上爲角六 代也始則管依於而相代旣則於亦從 鮮愚謂旋者轉也於音之緊也管音之 商屬之中呂均則爲羽屬之無射均則 乃商聲何以謂之宮立於三於宮於也 **於南呂工爲徽七於應鍾凡爲羽一** 凡言律呂者無不言旋宮得其指者其 一香琴譜卷五 琴律 律則三於大呂四爲宮 旋宮本義 些 梅等養 捷法同於管音之循環相代也 字今就黃鍾均之三於代中呂均六於 **쯝上低一律故緊一律此旋宮轉調之** 四於代中呂七於六於代中呂四於七 姑應也黃鍾中呂二均之不同只有 **ุ栽也中呂均之五聲二變中黃林太南** 調黃鍾均之五聲二變黃林太南姑應 居五於九徽爲變宮姑洗生應鍾凡居 二於九徽四分爲變徵是爲中呂清角

爲商林鍾生太簇五立七於爲羽太簇 |六立二八於爲徵黃鍾生林鍾尺立四於 馬五於既緊一音以爲角轉爲宮則可 獨緊五於之姓賓調余初不解其義以 「香季蕭卷五 琴律 旋宮本義 一 茜 梅等書生 一 宮本義方知此轉調之捷法同於管音 餘於未動若但更換名目以爲轉者實 循環相代也前人之說日角不能生宮 之代也葢中呂上立三於爲宮生黃鍾 亦不得其解用是爲疑者數載今得旋 轉爲商商轉爲羽羽轉爲角即今所謂 五音也葢合字孔不能吹作四字故須 爲角屬之林鍾均則爲徵此一孔而爲 不敢信卽五於角緊一音何以旋爲宮 一音而旋爲宮矣於是宮轉爲徵徵 梅等華

黃鍾宮調 京商角徵羽 尺 旋宮本義 工合四乙尺工 黄太妣林南

小食角調

日般渉調收乙日

四日大食調收工

收合日正宮調收

俗日乙字調唐志

養 養物 大呂清宮調 一三所名 一三所名 一三所名 一三所名 一三所名 一三 儿四一上丁儿 宮商角儀羽 **开**六十

> 調收儿日高般站 調收一日高大食

唐志收四日高宮

大夾中夷無

琴律

旋宮本義

並

養 营 T夷川大 発 工凡四乙勾工凡 7. 子二 子三 子三 太猴商 宮商角徵羽三四五六七 太姑栽南應

謂之宮立於宮幹 **ุ 教賓工角爲角南** 也姑洗立商爲商 太簇乃商聲何以

四二二徵爲微應鋪 於三於九歲四分 位爲變宮夷則民 於五於九歲變宮 立羽爲羽大呂居

變徵位爲變徵

爲徵南生姑洗爲 生人呂爲變宮上 商姑生應鍾爲羽 太簇立宫生南吕 應生裝賓爲角點

神

日上字調唐志收 勾日歇指角調唐 調亦日太簇均俗 簇調亦日太簇宮 亦日商調亦日太

書樂志二十八調 生夷則爲變徵

旋宮本義 之 音 也 七 商 調 大 字其所注七宮調 七調乃大呂一均 黃大夾中林夷無

一香琴譜卷五

琴律

宮 中於

均之角調也大呂 夷則一均七調之 也惟七角調則用 呂一均七調之商 自有角可用而必 無角調而有太簇 角故唐志大呂均 林夷無黃太夾中 音也七羽調大呂 一均七調之羽音

夾鍾清商調 京商角後羽 霉 营 I南四太 IL 合一上尺儿六 夾中林無黃

收尺日商角調 收合日中呂羽調 宮調收上日雙調 唐志收一日中呂

豪 营 队分类

但舉七宮七商七

羽七角之名黃佐

古今律呂考則有

外一

均名及所壓之聲

俗日尺字調

弹·

東則清徽調 東則清徽調 東則清徽調

上丁儿六个化

凡 方式方 四乙勾丁凡五

二香琴譜卷五 宮一夾

栞 律

旋宮本義

卒 宮商角徴羽 ・ 二三四五六七 ・ 二三四五六七

收上日道調宮調 收尺日小食調收 俗日小工調唐志

日越角調

合四上尺工六五 中林南黃太 四日正平調收工

2

勾工凡五亿构

南應大姑黈

発

霉 宮 凡應乙雄

震 一夾T夷

网 宮商角徵羽一二三四五六七二三四五六七 勾丁儿五十 **甤夷無大夾**

縮轉一調用夷則

裔 营 合黄上中

豫 营 乙姑工南

用二十八調果如 之角不知唐時所

琴律

旋宮本義

夷無黃夾中

共 梅罗菴

俗日六字調

無射清羽調 二三四五六十二二三四五六十 唐志收儿日黃鍾

- 発一

上尺儿六五化伬

日雙角調

無黃太中林

收尺日羽調收四

宮調收合日越調

合日高大食角調

宮調收儿日商調

唐志收丁日仙呂

收尺日南呂宮調 日大食角調 て日高平調收凡 收工日歇指調收

四乙尺工八五亿

林南應太姑

宫商角後羽 克斯克氏

林鍾徵

俗日凡字調唐志

養 营上中儿無 勾丁凡五一肉作 應鍾 應大夾裝夷 變宮調 俗日五字調

八十調

一香琴譜卷五 琴律 旋宮本義 芄 梅等華

之正律矣故黄鍾不 夷則無射自爲宮所 **六聲本無黃** 中呂教資林 故變律者除琴之外算則有之用 而皆有空積 太族姑洗林 六十聲也他 當其月者十二律當十二月也自宮者 律有空積忽 而他律雖當其月自宮者則其 也故孔氏不言也其 之鐘與黃 分開孔況能 高輕緩則 固知其不能也夫擊鐘吹笛猛急則 笛笙誰能別製變律之鐘磬笙笛乎吾 而所差在琴徹亦止一分耳至於鐘 中呂以下自是變律而變律惟琴用 說其各宮五聲皆以上下相 得六十聲未說半 氏正義十二律各自爲宮各有五 談律家多侈言八十 止有十二調也前人 微者中呂所生不 聽之我恐辯不出其孰爲正而孰爲 律各自爲宮也則各有五聲凡 聲 鍾鐘令人於樓上 忽微雖 鍾至大呂夾鍾中呂教 律者大呂太族夾鍾姑洗 微不得其正則言變律 別其聲 鍾南呂應鍾自爲宮所 低若笛斷 微耳 夷則南呂無射應鍾 律至於變律雖未曾 八之說 足黄鍾 爲他律役也空積 亦黄鍾 役之聲雖有黃 一前 耶若製一變黃 調 不能依變律之 入 漢志非 有四其 + 之數故有 而非黄 一擊之於樓 生而得 四 和應之 聲 梅勞養 千 黄 則 聲 其 北 得 役 矣 鍾 整 磬 之 鍾 M 孔 A

志亦未言半聲變半也其 聲 變龠多實十六黍未見其溢 四黍我恐正龠少實十六黍未見 百黍則製黃變之扁當容千 耶 我故日算則有 之用則 況能 無也 律呂新 百 其浅 一而漢 別 八

产 之中呂調中呂之度增至六十四 聲 緊不起 器止有十二調無其 調 二香琴譜卷五 琴律 六十調 黄 注 得 六十調即今琴曲十二均每均五音共 調 十二律旋相爲宮各有七聲合八十四 太簇調 乎二也故古人一於爲宮定黃鍾 過於姑洗矣豈不失之毫釐謬以 矣至四十九變之緊一二四五六七幹 呂之度增至六十三二七與姑洗相近 至三十七變之緊二五七之中呂調中 呂之度增爲六十〇七五矣如是遞增 鍾大呂太簇夾鍾調 環無端格始具六十調然六十調惟琴 除二變廿四聲不 南呂無射應鍾調 調五於計得六十調也其餘 也葢琴七於具五音再於爲宮有十 鍾业其 音不注調蔡西山所謂十 律也琴曲旋宮皆以黃 六十音也故蔡西山 而始有半聲變半之說矣以上所謂 徽於三於十 一於爲宮定夾鍾姑洗調三於 也 一前明鄭屯子律呂精義循 變姑洗而爲中呂緊五 不 和五於散聲則中 用者如正調定黃 可爲調共得六十 二於過低定夷 云六十調即十 獨高峻並於亦 則仍止十二 鍾均爲體 二律即 切樂 大呂 一里 故

注正律者京房雖有變律之名而無聲 具六十調其實無用也其左旁聲字仍 **行六十調圖於左以明孔氏云聲不云** 定於鼓琴惟此十二調最爲得中今推 夷則南呂調五斧爲宮定無射應鍾調 爲宮定中呂教資林 新法自謂 字劉焯增分並無其名矣鄭亚子創爲 十調其實十二調之六十音鄭世子雖 調漢志言變不言半最得正解蔡氏六 相生得通並不知有變律增 調 四呼爲宮定 N

一香琴譜卷五 琴律 不能細注觀者憑算自 圭 梅等茶

旋宮轉調六十調圖

宮立羽位自羽而徵仍歸於宮循 術日轉調之法逢肉必變遞相旋轉

黃鍾調正調 無端爲六十調

宮商角徵羽

尺工合四乙尺工 黄太姑林南 獨緊五於

變姑洗而爲中呂調

徵羽宮商角

尺工合四上尺工 黄太中林南

二變南呂而爲無射 調緊二五七

尺儿合四上尺儿 商角徵羽宮

> 二變太族而爲夾 太中林 調 緊一四五

羽宮商角徵

尺 儿合一上尺儿

變林鍾而爲夷則

几合一上丁儿

儿四一上丁儿

二香琴醋卷五 琴律 六十調 徵羽宮商角

七變無射而爲應鍾調緊二五七 **T儿四一勾丁儿** 大夾鞋夷無

T 商角徵羽宮

凡四一勾丁凡

八變夾鍾而爲姑洗調緊二四五七 大夾鞋夷應

T 凡四乙勾丁凡 大姑麸夷應

羽宮商角徵

I 一凡四乙勾工凡 角徵羽宮商 九變夷則而爲南

呂調繁

二四五六

變大呂而爲太簇調正調 大姑ุ精南應

ti

工凡四乙勾工凡

宮商角徵

黃夾中林無 一四五

I

凡四乙尺工凡

徵羽宮商角

太姑林南應

十二變應鍾而爲黃鍾調緊二五

t

+

一變裝濱而爲林

調獨緊五於

太姑栽南應

角徵羽宮商

黄夾中夷無

Ŧ 變黃鍾而爲大呂調正調 宮商角徵羽

十三變姑洗而爲中呂調緊二四

五七

工合四乙尺工六

太姑林南黃

商角徵羽宮

大夾中夷無

圭 二香琴謂卷五

工合四上尺工六

羽宮商角徵

太中林南黄 琴律六十調

+ 四變南呂而爲無射調祭一二四五

角徵羽宫商

儿合四上尺儿六 太中林無黄

十五變太簇而爲 夾鍾調正調

宮商角徵羽

儿合一上尺儿六 六變林鍾而爲夷則調獨緊五外 夾中林無黃

徵羽宮商角

儿合一上丁儿六

十七變黃鍾而馬大呂調緊二五七 商角徵羽宮 夾中夷無黃

M 一上丁儿五

四

十八變中呂而馬鞋賓調緊二 合四 凡四乙尺工凡五 凡四乙勾工凡五 凡四乙勾丁凡五 凡四一勾丁凡五 二十三變裝賓而爲林 一香琴潛起五 一十二變大呂而爲太簇調緊三五 一十一變夷則而爲南呂 一十四變應鍾而 一十變夾鍾而爲姑洗調 九變無射而爲應 四一勾丁儿五 乙尺工六五 商角徵羽宮 羽宮商角徵 徵羽宮商角 姑ٍ夷應大 宮商角徵羽 姑ุ南應太 夾鞋夷應大 角徵羽宮商 夾中夷無大 角徵羽宮商 姑林南應太 夾製夷無大 羽宮商角徵 姑林南黃太 變站 琴律 洗而 六十調 爲中呂調 爲黃種 鍾調 調系六 調 七緊 調 正調 獨 緊五於 四 M N 玉 M t t H 三香琴譜卷五 琴律 上 合 合一 合四上尺儿六五 四 网 二十九變黃鍾而爲大呂調至六七四 合四上尺工六五 网 三十二變來鍾而爲姑洗調緊二五七 一十六變南呂而爲無射調 一十八變林鍾而爲夷則 一十七變太族而爲夾鍾調緊二五七 乙勾丁 上尺儿六十 上丁儿六个 變中呂而爲教賓 上丁儿五七 羽宮商角徵 宮商角徵羽 勾丁凡五十 勾丁儿五十 角徵羽宮商 中林無黃夾 商角徵羽宮 中林無黃太 中林南黃太 一變無射而爲應 官商角徵羽 中夷無大夾 徵羽宮商角 商角徵羽宫 **鞋夷應大夾** 凡五九 琴律 六十調 調聚二四 E 獨緊五於 調 三六 梅等著 Ŧ 発 Ŧ 四 四 三十五變教賓而爲林 四 三十四變大呂而爲太簇調 四乙勾工八五化 三十三變夷則而爲南呂調緊 三十八變南呂而爲無射調 四上尺工六五化 三十七變姑洗而爲中 四乙尺工六五化 四 一香琴譜卷五 琴律 六十調 一十六變應鍾而爲黃 上尺儿六个化 一十九變太簇而爲夾鍾調 上尺儿六五化 乙尺工凡五化 乙勾工凡五亿 林南黃太中 商角徵羽宮 林南黃太姑 林南應太姑 宮商角徵羽 角徵羽宮商 變林鍾而爲夷則調正調 角徵羽宫商 羽宮商角徵 **鞋**南應大姑 **ุ** 教 南 應 太 姑 羽宮商角徵 **栽夷應** 林無黃太中 無黃夾中 大姑

呂調緊ニ五七

七二

四五

五緊

Ł_

M

鍾

獨緊五好

三七

鍾調

Œ

調

五六七

四

四十一變黃鍾而爲大呂調獨緊五 四十四變夾鍾而馬姑洗調緊一二四 四十三變無射而爲應鍾調緊二四 四十二變中呂而爲教寶調緊二五七 四十五變夷則而爲南呂調正訓 乙勾丁凡五亿的 四十六變大呂而爲太簇調獨緊五好 乙勾工凡五化构 乙勾工凡五化构 乙尺工凡五亿化 四十七變與實而馬林鍾調緊二五 一香琴~譜卷五 上丁儿五十七 勾丁凡五一内 勾丁儿五一件 宮商角徵羽 譜卷五 琴律 六十調夷應大夾教 羽宮商角徵 夷無大夾鞋 商角徵羽宮 夷無大夾中 夷無黃夾中 商角徵羽宮 南應太姑鞋 南應大姑教 宮商角徴羽 夷應大姑鞋 角徵羽宮商 徵羽宮商角 徵羽宮商角 兲 梅彩春 F 発 勾 上尺儿六十仕伬 上尺儿六五仕伬 F 乙尺工六五亿伬 上丁儿五十 上丁儿六仁化仃 二香琴語卷五 琴律 六 後羽宮商角 五十一變太熊而爲夾鍾 五十變南呂而爲 四十九變姑洗而爲中 四十八變應鍾而爲黃鍾 五十 五十三變黃鍾而爲大呂調聚二四 五十二變林鍾而爲夷則調緊二五 五十五變無 尺工六五化织 丁儿五十约个 宮商角徵羽 四變中呂而 商角徵羽宮 角徵羽宮商 南黄太姑林 羽宮商角徵 南黄太中林 羽宮商角徵 角徵羽宮商 無大夾中夷 應太姑 化 作 六十調 馬 爲教資調 應 調聚二四 調 調 E 五緊 調 E 獨緊五 三九 梅等華 六十二 調 骅 Ł M 四 Ŧ Ŧ. H 勾下凡五亿均介 尺 五十八變大呂而爲太簇調聚二 勾工凡干化构化 Ŧ 勾丁凡五十個什 五十九變教賓而爲林鍾嗣系一二四 **勾工凡五亿佝仃** 羽宮商角徵 一香琴譜卷五 八工凡五亿伬仁角徵羽宫商 一十七變夷則而爲南呂調祭二五 十六變夾鍾而爲姑洗調 應大姑教南 商角徵羽宮 應太姑教南 徵羽宮商角 應大夾鞋 宮商角徴 應太姑林南 琴律 六十調

四

H

五 弹

正調 慢一二六 只級二子

計得六十調律呂精義名循環無端格黃鍾有五調則其餘十一律各有五調

第五曲名黃鍾之角

黄鍾調五音 宮商角徴羽

一香琴譜卷五

琴律

六十調

罕

香琴鹊卷五

琴律

新聞

垩

鍾簇洗鍾呂 人工合四乙尺工

黃鍾畢曲太族爲商太起太畢姑洗爲起南畢鄭班子云黃鍾爲宮黃鍾起調姑起姑畢黃鍾徵林起林畢黃鍾羽南門黃鍾畢曲黃鍾商太起太畢黃鍾用門黃鍾畢曲黃鍾商太起太畢黃鍾起內門音收工蔡西山云黃鍾宮黃鍾起宮青收合商音收四角音收乙徵音收宮音收合商音收四角音收乙徵音收

南生姑洗爲變宮姑生應鍾爲變徵出 中呂清角調也亦日清角調亦日中呂 鍾爲商林生太簇爲羽太生南呂爲角 用也如中呂立宮生黃鍾爲後黃生林 大呂夷則夾鍾無射中呂此五箇不當 均黃鍾調中此七箇當用鞋賓所生之 調亦日黃鍾調亦日正宮調亦日黃鍾 然後知何者七箇當用何者五箇不當 用時只使七箇葢知律然後知調知調 六律不能正五音朱子日律雖十二箇 調 應生對實變徵此黃鍾宮調也亦日宮 生南呂羽南生姑洗角姑生應鍾變宮 一香琴鹊卷五 如黃鍾宮生林鍾徵林生太簇商太 者何宮也一均之主也孟子日 琴律 薪調 梅等華 不以

樂志二十八調呼謂則收合曰正宮調如實珠格即蔡西山六十調也唐書音收乙角音收尺徵音收工羽音毐調五收乙角音收尺徵音收工羽音毐調五收乙角音收尺徵音收工羽音毐調五中此七箇當用應鍾所生之ุ資大呂東則夾鍾無射此五箇不當用也其餘中此七箇當用應鍾所生之ุ與資大呂,

者非ุ養爲宮獨緊五於也慢宮調者角調者與角無浩只緩三於也裝賓調徵晉四七得二十八也姜白石所謂慢來無中黃林七調之宮商角羽也除無也非有四調也唐書二十八調乃大夷日般涉調即黃鍾調之宮商角羽四音日級涉調即黃鍾調之宮內食角調收工

各有五聲凡得六十聲至蔡西山始謂計得六十音禮記孔氏正義云十二宮爲羽南起南畢自大呂以下各有五音角姑起姑畢林鍾爲徵林起林畢南呂

之六十調鄭班子因之作端如質

珠格

其實十二調之六十音水

非均也 於之緊慢操縵家謂之外調非宮也亦無涉緊二五七也宮調者正調也此別與宮無涉慢一三乙也淸商調者與商

一七

宮生一於徵也收昇之商如碧天秋思 中所取徽分惟收旱之宮音不誤三於 角音收是日徵音收是日羽音考之曲 舊譜收旱日宮音收異日商音收量日 徽八分七於徽外爲角乃宮音也謂商 **骅十徽二骅十二徽以六骅爲宮三骅** 七歲四於七歲六分五於八歲五分上 白雪以及岳陽三醉等曲避三於散聲 也如秋江夜泊墨子悲絲猗蘭風雷引 音者非收畢之角如蒼梧怨谿山秋月 七分六於七歲八分七於八歲五分三 靜觀吟等曲避五於散聲以五於六巖 七徽三分四於八徽五於九歲八於十 一香琴譜卷五 琴律 審音 梅等養

收二七是也無老少則以生聲同收如 收音之例有老少則收老少如收一六 等曲余始以爲尾收三於亦宮音也凡 **骅羽生二骅角是也何以不收三六四** 二於宮生一於徽四於商生二於羽四 一香琴譜卷五

琴律

置

梅等養

一香琴踏卷五

琴律

琴曲無後角音

梅等華

於不可謂之非徵要之釋談本非古曲

少且用母聲宮前過多雖段尾皆收六

收六好乃五好爲宮之商音春草堂因 又非佳作雖筹徵音非正格耳靜觀吟

無徵曲且各譜多誤用三於十歲八分

曲當以生聲商聲爲用考曲中商韵甚 亦云近日惟釋談一曲是徵音然徵音 無收五於者六於是微三於爲宮收六 烏夜號等曲是也五於爲角正調琴曲 曲是也收七於羽音平沙落雁雉朝飛 **曉等曲是也收四於商音關睢樵歌等** 爲宮有三音收三於宮音陽春洞天春 偏考琴譜無徵角正音信然正調三於 朱子日如今俗樂只有宮商羽三音念

悲秋仙

爲宮乃商音也如塞上鴻山居吟宋玉

歌洞庭秋思漁歌水仙操等曲以三発

音也收星之羽如平沙落雁漢宮秋月

春曉吟等曲以三於爲宮是羽音不誤

另詳琴曲無徵角音說收肆之強如

椎

而罕及微商非宮吾也謂之角亦不妥 或收疊亦老少也繼細按其韵主角羽

高於三四生聲高則本聲晦矣宮音之 七凡收音當以本音爲主八七於之音

談一曲是後音未云釋談靜觀两曲是

觀改湊矣且其琴說但云近日惟釋

作伐檀章無徵音曲自不難將沿誤之 曲中止有一角一徵無角音曲旣可補 變宮以爲正調之角考其集譜二十八

收三於亦宮曲也春艸堂亦云列子春 羅爲角音列子蒼梧等曲余始以爲尾 後音而於靜觀跋云舊譜襍用三於十

怨平沙善草堂

本等曲尾收三於

皆以五於角聲立體而以

養生主碧玉吟凌虚引各曲所壓之韵 **神風蒼梧怨谿山秋月春怨松下觀泉** 乃宮西也謂角曲者非余復細考列子 靜

如孤猿爛月以六路爲宮乃商音也

琴曲無微角音

黃林太七調之宮商羽而巳其中又缺 者考之外調亦止有宮商羽三音姜白 矣四於是徵六於爲宮之曲無收四於 是也收七於商音孤猿嘯月是也五於 聲收音也三於爲後七於爲角五於爲 悲秋山居吟等曲是也何無宮音無樹 碧天靜觀等曲是也收四於羽音朱玉 后云鄭譯名八十四調其實夷**夾無**中 無羽音三於是角三於無散聲不必言 是羽生聲三於角無散聲爲用同收故 宮之曲無收三於七於者八於爲宮有 則誤矣五於爲宮有二音收八於商音 雖不可不謂之角若以爲角音當如是 也総之角無生聲不能成曲列子諸操 宮則竟是宮曲矣此不越次之亦不通 然也然依次用韵不越微商亦未見其 角無生聲不得已用及母聲又越徵商 母聲韵而無越次用韵者今列子諸曲 收一三明非宮曲也然凡曲皆不當用 爲角音雖收三於而別於陽春洞天之 通如依次用四骅商由商用徵由徵及 而用宮叉收於宮以爲角恐非角之本 矣故越次用三骅宮聲卽收於三骅以 可用而用母聲若尾收二五竟是羽曲 角是非宮曲也意香五於角已無生聲 五於羽角韵今曲中罕壓後商而壓羽 生生之聲四於商不當越後商而用一 收疊若以爲宮曲則當用生聲六於微 羽聲爲用又越次用三於宮聲曲尾皆 一香琴譜卷五 一音收八於宮音風雷引古交行等曲 琴律 琴曲無強角音 梅等雅

一香琴譜卷五 琴律 琴曲無微角音 実 梅沙養

知而必欲將此不通外調

一度之皆

不爲知音所紫舊譜於外調註調不註

張廷玉程雄於莊傳現有之調尚不能

音考之旋宮教賓調以五於爲宮黃鍾音考之旋宮教賓調以五於爲宮世 時間天欵乃歌收四於羽音也胡笳大之倍聲也瀟湘水雲收六於商音也 皆問天欵乃歌收四於羽音也胡笳大之倍聲也瀟湘水雲收六於商音也慢宮調以四殊。 於為宮八極游收三於羽音也胡笳大之於為宮八極游收三於宮音也慢宮調以四路。 於夢變之後淒涼調前半以五於爲宮黃鍾 後旋二於爲宮另有淒涼調考茲不復 養於二於爲宮另有淒涼調考茲不復

矣知就 就 泉 口八緩 五則解 一變 不 --五徵羽如二巖七 子 慢慢徽序甚聲是七 獨 角角馬一無一然既 於寫州武之泉中五清 鳴 緊 作 無鳴行七商轉慢 媒慢 變 無媒 更富 也琴馬陵 三五 慢角 鞋 発於而寬 叔以懿故 歌 無兴 二人 前 四三 賓屬 一間角 曲在七分 六徽外六思有俱 緊且九异二 室問聲 等有羽徽弥知 更 自其子魏 向 一局 **五** 將徽應七 曲瀟緊若寬寬 云曲所册散耶其泉 宮 淒涼音 孟 湘慢謂角角 即清下五旣 即発是 泉 詩律敦鳴 是定後鳴慢 惟俱寬俱即寬商半於緊 有不角無知角調徽在則 宮調 只矣之不 商 級是慢知 等有 當即專慢即知慢也入移 三非宮如裏曲離角 不臣憤都皋廣當得 聲 也慢句五知間一解當在 以散之督以陵慢而媒無於緊欲何 轉 角可弹緊発発則半十 整於

慢宮 今二句七好於 微 寬五緊本黃鍾 角商角淒涼七調現有琴曲人所共 略爲注解 無射 自有其曲各譜所注於徽緊慢多誤 **寬角五調不可解者闕** 知者不復注如泉鳴無媒離憂間 等緊止及亦 於 中極有 卷五二慢言當則半角縱游八 不 轉祭 琴外 商清羽側羽碧玉五 知有所本否今依本文如慢商 更張欲轉離 緊緊之當放 t 琴律 歌 調 歌而音繁也 如黃鍾慢宮清商教賓慢 各各 輔 不知何 徽移不寬 轉發散 等由大 包不則下當也 非也七云放半慢然 誤歌也者長巖若黃 雅 時 憂 所作 調 之 也云則限也在作鍾 ー エベニ 一調可 世典 五縱離於二九緊調 想當時 憂七砕徽解 梅應半應字既應則於 解 者 是

一 中天相同爲是簡純令岩破起 微隔音緊 識 無射商 慢弟散子賦聲得說策如昔翁雖意 下側也一在則一清 不 商 清 商 一意下安斷我以叉將 三三緊 商碧玉 緊向干則得知今爲謂終引聲山思 羽 徽 不慢 慢 入六內 慢可宮 宮 分便五五 尤 覺六七 两艇随 徽亦有 神母專 不 六緩分玉 遠 解可羽 鍾贳 誅侔自作莝能意成誠似 慢 商 君人懸譜陽作如 調鍾 同緊也也 黃五 **時** 於 羽慢慢 側主隔序驛此 小微 宮部紙 上不商似韓史縱雅我美 j 同 欲音與是皋臣之趣愛玉

梅間陪代尼旦覺夜指烟流聲墜 拳另光有無諧乹志轟速萬如漁 商 各之七外 三 而一 不 弟 悟韓宮未破書果超棲成 一六變 姓 賓 淒涼 慢角 凌凉 商角 慢宮 離憂間於寬角泉鳴無媒 一香琴譜卷五 商 M 緊三五 慢 緊二五 緊五 I 慢 緊一一五 五六七 七於寬眞 Ξ 調 ーニニュハ 慢也即 於 收 発 琴律 是 t 於 _ _ 上ハイ 久口 微 各 久口 各 徒徑 轉於歌 -微 徽 徽部石 微 撮 **弹從** 清 慢 商 各凄 Ŧ 羽 不 無射 一涼 侧 解 同 至 徽聚 羽 同 商 是四 梅等華 緊七 同

一一於應和且

梅等蕃

一香琴譜卷五

琴律

連京調

歪

梅等

調值調発於宮

角一見卽轉爲商調由此觀之是此調 考之蓼懷堂曲中一於散聲七微以及 俱有不合也此調各譜止有離騷一曲 未收徵的句尾徵前通曲止收十句是 若是宮音當以生聲微聲爲用而段尾 宮前百三十四句内壓三十九句宮前 商音也二十段中十一段段尾收五於 收一六五於爲宮一八屬商應是商音 前後必用两均矣蘓云五宮王云二宮 不知商調之變宮即微調之角徵調清 宮而反不用宮乎旣用變宮則曲之終 而曲中商韵甚少止有十分之一是非 三於七徽六分四於八徽半五於十徽 一香琴譜卷五 琴律 海涼調 孟 梅等番

射蓼懷堂名夷則此調若以五於爲宮

五二五俱高淒涼音是也大還閻召無

一五於各一徽俗呼淒涼調轉於歌

凄凉調

則不當高二於二於旣高卽是緊二五

七之清商調留七於不緊爲變宮耳然

前止收二於宮韵两句尾收一六羽音 爲宮純壓一六於羽韵及生聲四於角 半五呼取十歲六呼取十二歲以 聲七徽三於取七徽六分四於取八徽 是而羽音曲尾當收四七今收一六則 羽聲立體七於角聲爲用當定羽音爲 又非宮音也就通曲而論大半以四於 也參之前十二段五於馬宮收四於羽 七於散聲七徽取六徽七分二於取散 又不合矣又考之澄鑒堂譜凡十六段 合且與高二於之一律及尾收 音後四段二於爲宮收一六於羽音甚 甚有情理賴此佳譜前疑頓釋且 大半是羽角韵十三段换調至曲終避 段至十二段以五於爲宮從多而論 一大亦 有別 骅

一一
於
於 三宮 宮羽徽五調

> 葢前半之避二於卽猗蘭羽化等曲之 避三幹後半之避七幹即塞上鴻仙軍 知高二於之用頭與尾收 迎風等曲之避五於也 上八之非課

二香琴譜

凄凉調

梅葵菴二香琴譜卷上八

琴律管見

爲微以至中呂爲變後所屬六音皆正 始得之葢正音者宮後商 不此 淮 至黃鍾爲靈後所屬六音有黃變一 **ุ 教賓變後調裝賓立宮生大呂爲後以** 律應鍾爲黃鍾之變宮而未役黃鍾鱼 南姑也 何以比於正音變幾何以 律而教賓爲黃鍾之變微今即役黃鍾 林太南站五 南子日變宮比於正 正音故日穆余 : 穆說 應鍾變宮調應鍾立宮生教賓 調 和經說 同故日比於正音也 初不解其指 一一一一一 羽角黃林太 不比正 H 和變為 一五日ムフ 愛宮 梅等蕃 瘮

爲變嚴不與黃林太南姑五調同故日

當正調黃鍾均緊五於爲中呂均彈瀟無因此皆忘本逐末之論然操縵家適

應七异又緊四幹爲夾鍾均彈八極游幹爲無射均彈搗衣等曲於五幹十緣湘等曲於三幹十椽應五幹又緊二七

一於十徽應四於則中呂無射夾錘

終不能使中生黃而恰合若獨剩黃鍾亦増之黃鍾矣水長船高雖増之萬遍所増之林鍾而所増之中呂仍不能生也然林鍾等旣增黃鍾亦増然後能生水天劉焯欲增林鍾以下十一律之分

不增是反黃鍾而爲中呂矣二說俱非

一香琴籍卷八

琴律

變律

梅勢蕃

不比正音也

因之復增三百律此前人變律之說所 **六界為最方於十歲應三界散聲** 爲教賓均剩一變律六變無射而爲應 律二變太變而爲夾鍾均剩四變律三 律應變再生雖有其數而無其用矣葢 由始也然自黃變所生至應變計六變 京房之增執始以下四十八律錢樂之 足黃鍾之度至於變儀其律皆短是以 中呂立三於爲宮所生七十 數止於六者出於自然雖强加之亦無 鍾均則無變律矣故蔡西山謂變律之 變林變而爲夷則均剩三變律四變黃 中呂均一 變而爲大呂均剩二變律五變中呂 一香琴譜卷上八 靈南變而爲無射均剩五 琴律 變律 九 九 此於 梅等菴 7 靈 不

六十零七五於中呂之度稍强是以何

調緊五於一音與三於十巖應和其數變律但不必更立名目耳○黃鍾均正

分之間乎而和於動操六調之中果有

過中無夾夷大鞋六調中黃之交相牛 所用也若但以佈算爲能不究實用雖 徽分準而相生得通也然不用 變律不 盡之況六十律哉愚謂用變律者爲其 **於中位當稍上** 之間乎至於徽位中於各位當 亦未以爲乖況中黃之交相去在幾微 字相差一 調黃鍾均借中呂上字爲穀賓變做幻 不及其聲微有不和耳現今俗樂乙字 析而爲一千二百九十六律亦不足以 分不用愛律則 如相距最遠者三於角位本在十微 於宮位本在八歲五 律在琴度相距半微今聽者 無甚相懸亦不必改即 分其餘遠者不過 愛律 稍下 各 分 則

增分止有中無两律

矣若謂就緊一四

均於

五七之夾鍾均緊一六於爲夷則

於十後應六於則夷則之分亦增何

云只有中無夾三律有增

調度曲者皆不

三好而避之故

分日六於萬

慢一三六則太簇均中無增分之律則調耳若不從無射均緊四於而就正調律有增分也葢琴調轉於亦只有此三之分未嘗不暗增於中而亦只有此三

動蕩上下至三四分何爭在此一分半以指按於狹徽本可按及二分如吟猱歸之於徽者不用變律則適當其徽況徽之右十二徽之音本在徽之左而皆

呂不日徵五三而異其法不宗上九而 十二變徵則日五十七舉大略也於南 而不言者亦如淮南子言變宮但日四 九徵也羽七宮五九徵皆有奇零不盡 羽四十八除變徵四十二二八六餘五 十四除羽四十八餘六故日角六也 六八八餘七一 故日商八也置角六十四除變徵五十 是置宮八十 旣用三分損益筹得十二律呂之數於 亦如班所用一退六二五之斤兩法也 之數亦從三分損益算成之數而得也 史記之上九商八羽七角六宫五九徵 得太簇七十二若置五十四三分之得 三九歸之得五九二五九二故曰宮五 上九也置商七十二除角六十四餘八 也葢一則先倍後分一則先分後倍也 之得二十七倍之得五十四亦通仍是 分之得林鍾五十四若置八十一三分 八十一倍之得一百六十二三其法三 者四以三除之下生者倍其實置黃 益淮南子日下生者倍以三除之上生 律之法雖有不同其源皆本之三分損 之上九商八羽七角六宫五九徵也算 者不以之解泛音而解史記生黃鐘 原泛者原泛音之當微不當微也 十八四倍亦得七十二仍是三分益 十四四倍得二百十六三其法三分之 三分損一也上生者四其實置林鍾五 一香琴譜卷六 琴律 原泛圓別解序 一除商七十二餘九故日 一故日羽七也置徵五 原泛圖别解 梅等基 別 置 鍾 術 解 二香琴譜卷六

琴律

原泛圖別解

六

以箸其筹法也九則所遺較少也作原泛圖別解者所日宮五九徵者言五三則所遺多言五

香琴譜

原泛圖 别

一 分ちい宝 宫子 黃鍾太族 南芒 站洗 角 後 羽石平四四十八

八分

七分字金

南 南茶 黄九太

福港二八 琴律 原泛圖別解 七 梅勢養半律林輝乃中日之南也 生命中日均上九之丁數右即商八折見之數爲林鎮均之半五分卒五六十華三早五四十

香琴譜卷六 梅等菴

五分三後一分十六二十四四十二八十八八九六

香琴譜卷上八 琴律 原 泛 圖别 解

> 刀 梅

三分學公學三世共四 世四 共

一分分 世姑

> 均 宮音不

用

黄

爲 他

徵 律 爲

無射

均

用 之說

黄

鍾

爲胸

宮

音

不

他

律

役

圖

說

爲

役

前

備

矣

芒林芒林

等著 役此 爲變 於宮 故用 典之 皆黄 律 爲 於夾宮 變 起南 姑 用 變 半也故無射均 故皆用 調 一香琴踏卷六 半 Z 均 說 整 起 黄 之 牛 大宮黃 商 徽 均 宮 說 班 鍾 徵 用 說 Ä 用 半 日 也 變 姑 鍾 聲 犯得 H 里 半 聲黄 黄 無所 變 律 用 黄 黄 固前 律 畢 也 其 仲 唐志 皆 也 者皆 偏 E 畢 m 律 爲 ·曲黃 聲皆 聲非爲 馬 呂 犯 用 黄 至黄 此 均之中 出馬 鍾 黄 黄 犯 琴律 一之數 蔡 變 角 爲商 馬徵 謂 漢 故 鍾 黑 鍾 避 中 燕樂越 說 I 鍾 大於 大士心 黄 羽 爲變宮 大於 用太 徵 半聲之 羽 此 律 徵 鍾 鍾 西 I 徵 半 呂 宮音不爲他 大於 大於 其 往而 夷 薬 商 Щ 用 ·商 用 其 劉 鍾 林 者 I 律 宮 簇爲角用姑洗 是黄 夷 聲 昭 IF 則 六十 角 無 林 聲 均黃 半 中 調 西 起 太 調 有 均 、宮黄 後漢 說也 大於 無 林 起 不 徵 射宮 鍾 教宮大 無官黃 律 不 難 律 夾 無 山 呂 馬 鍾 不 返 賓 用 獨黃 鎌 羽之聲有 宮 鍾 射 就 用 畢 太 鍾 調 而 以上 太太 爲 仲呂 用 復爲 均 黄 而 宮 宮 黄 子 黄 畢 宮 就 聲故皆用 羽 夾 調 P 九 黄 黄 用 避 不 變 馬 半 杜 用 鍾 鍾 聲 黄 不 用 用 鍾 鍾 鍾 用 踰 官 宮 所 馬角 E 羽 聲 佑 他 黄 南 梅等華 黄 黄 4. 羽 錐 鍾 鍾 避 故 之 角 R 爲 官 大 律 用 起 律 用 及 通 南 T 鍾 鍾 均 聲

四

二分 三分卒宝五西

万五禄 一分

五分六十十二分

四分四後一分女五十八

二香琴譜卷六 琴律 官音不馬他牌 士 梅養養用之應鐘輕賓大呂夷則皆無黃鐘也 用之姑洗應鍾教賓大呂姑洗立宮所 用之南呂姑洗應鍾教賓南呂立宮所 之徵商羽角也役者用也如黃鍾一均 用之太簇南呂姑洗應鍾太簇立宮所 鍾太簇南呂姑洗也役者林鍾立宮所 宮晉者黃鍾也他律者黃鍾所生之林 日宮音者一均之主也他律者一均中 穿鑿可通 犯調之說也愚有一說雖無深義却亦 犯者故日正也此俗樂不便於用半 則其調過於高峻不能歌奏此不得 矣故日正犯如宗西山之說避正用 不避正聲則黃商太角中徵林羽皆和 偏犯此可犯可不犯者故曰偏也 行爲十二圖附載於左其說

宮 微 商

羽 角 宮

世男 林 南 姑 鞋 姦

林鍾 林太南姑應舞人 太簇均 均 **梨大夷夾無中 ุ** 教賓均

太南姑應難大夷

南姑應栽大夷夾 南呂均

姑應数大夷炎無 姑洗均

應鍾均

應業大夷夾無中 一香琴譜卷二八 琴律 宮音不爲他僻 梅等蕃

林 鍾 均

不爲他律役也

十二均循環旋轉莫不合轍故日宮音

宮 太 南 商 姑 羽 應 角 宮

大

南姑應鞋大夷夾 太南姑應姓大夷 南呂均 大夷夾無中黃承

太簇均

大呂均

姑應群大夷夾無 姑洗均 應鍾均

ุ 教賓均 應ุ大夷夾無中 **蕤大夷夾無** 中昔

鍾 均

宮 簇 均 商

南姑應姓大夷夾 南呂均 南 姑 應 羽 夷夾無中黃林太 夷則 難 角 均 店 大

夷 薇

姑應ุ大夷夾無 姑洗均

應難大夷夾無中 應鍾均

杜大夷夾無中黃 業賓均

大呂均 大夷夾無中黃林

南 呂 均

一香琴踏卷上八

琴律

宮音不爲他群

土

梅等蕃

宮 商 羽 角

南 姑 應 難 夾養

姑應鞋大夷夾 姑洗均 應鍾均 無 夾無中黃林太 夾鍾均

角

教賓均 **救大夷夾無中黃**

應教大夷夾無中

夷則均 大夷夾無中黃林 大呂均

夷夾無中 黄林 太

二五五

姑 洗 均

姑 宫 應 栽 繭 羽 無射 夷 角 均 夾 南 丧

大呂均 **鞋大夷夾無中** 料 賓 均 世見

應ุ大夷夾無

中

無中黃林太

南

爾

應鍾

均

夷則均 大夷夾 無中 世 林 太

八香琴鹊卷六·琴律 安 無中黃林 太南 夷夾無中黃 夾鍾均 守音不爲他健

應 鍾 均

應 宮 商 夷 羽 夾 角 宮 中裔

ุ 大夷夾無 教賓均 中 世見 中黄林太南站 中呂均 應

夷則

均

夷灰無中

黄

林

太

林太南姑應奏

D

無射

均

均

大呂均 大夷夾 無中 黄 林

夷則均 夷夾無中 · サ 林太

夾鍾均

無射均 夾無中黃 無中黃 林 林 太 南 太 姑 南

> 難 賓 均

宮 商 夾 羽 無 角 喜 中 黄薇

中黄 林 黄鍾 黃林太南姑 均 應 **A**

南 姑

中呂均

宮音不馬他離 迲

土

夾鍾均 夷則均 夾無中黃林 夷夾無中 大夷夾無 大呂均 無中黃林太 無射均 大 黄 夷 林 太 南 太

中黃林太南站惠 一香琴諧卷上八 琴律

大 呂 均

宮 商 羽 角 营

夷 夾 無 中 黄 林裔

無射均 夾鍾均 夾無中黃林 太南

中呂均 無中黃林 中黃林太 南 姑

應

太

南姑

美於一次南站應 黄錘均

夷 則 均

夷 宮 夾 商 中 羽 黄 角 南

太養

夾鍾 夾無中黃 無射均 均 林 太 南 太簇 太南姑應鞋 约

大 (3)

中呂均 無中黃林 太 南 姑

中黃林 太

應

黄林太南 黄鍾均 姑 南 姑 應 教

林太南姑你 林鍾均 琴律 教 + 宮音不爲他鍵 主 梅等着

夾 鍾 均

宮 商 羽 林 角 太宮 藢

夾 無 中 南呂均 南

黄鍾均中黃林-無中黄林 中呂均 太南 太 南 姑 應 姑 南姑應難大夷逐

黄林太 林鍾均 南 姑

粒

林太南 姑應 群 大

太南姑應教 太簇均 大夷

無 射 均

無 宮 中 世 與 商 林 羽 太 南 宮 姑 薇

黄鍾均 中黃林太南站應 中呂均 姑應群大夷夾 姑洗均

林鍾均 黃林太南姑應教 林太南姑應舞大

太簇均 南呂均 太南姑應鞋大夷

南姑應鞋大夷夾

一香琴譜卷六 琴律 宮音不爲他傑 共 梅等着

中 呂 均

中 宮
黄 商 羽 南 角 吉 應 藢

黃林太南姑應業 黄鍾均 應姓大夷夾無申 應鍾均

林太南姑應费大 林鍾均

太簇均

南呂均 太南姑應数大夷

站應数大夷夾無 姑洗均 南姑應裝大夷夾

> (<u>#</u>) 姜白厄所謂十二調 慢角調故於大於十一徽應三於散 姜白后七於琴圖日黃鍾大呂並用

散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四 **於十一 徽應 六 於 散聲 南 呂 無 射**確 並用宮調故於三於十一後應五於 鍾並用教賓調故於五於十一歲應 聲太簇夾鍾並用清商調故於二幹 一嚴應四於散聲姑洗中呂教賓

宮商角後羽 合四乙尺工六五 黄鍾均三器 宮商角強羽 大呂均以

黄太姑林南 四一上丁儿五 大夾中夷無

大簇均 聚二 白石十二調 夾鍾均聚二

一香琴一醋老上八 琴律

白石十二調

大

梅等春

應太姑鞋南 凡四乙勾工凡五 羽宮商角最 姑洗均正 調 羽宮商角徵

黃夾中林無 合一上尺儿六十

中呂均正 調

凡四乙勾丁凡五 合四上尺工六五 **後羽宮商角**

黃太中林南

應大姑鞋夷

教賓均 E

調

後羽宮商角

四一勾丁儿五十 徵羽宮商角

角發羽宮商 大夾裁夷無 林鍾均慢六

凡四乙尺工凡五 角徵羽宮商 合一上丁儿六个 黃夾中夷無

凡四乙勾工凡 商角徵羽宮 子 家

商角徵羽宮無射均獨 黄太中林無 合四上尺儿六五

應接均獨緊 勾丁凡五十 Ŧi

大夾鞋夷應

南呂均獨

趙子昻所謂十二調 趙子昂琴原日黃鍾之均

之均四宮南呂如之無射之均五宮 中呂之均三宮教賓林鍾如之夷則 太簇如之夾鍾之均二宮姑洗如之 鍾之均一於爲宮吹黃鍾之管以合 同則曷從而正之日以管正之也苗 應鍾如之如之者非同之也苟爲不 宮大呂

無不正矣

黄太中林無

黄鍾均 二 幾

宮商角做羽 四一上丁儿五 宮商角機羽 大呂均三縣

黄太姑林南 合四乙尺工六五 大夾中夷無

太簇均二 琴律 子昂十二調 九 梅等養

宮商角後羽

四乙勾工凡 太姑栽南應 夾鍾均緊 Ŧ t 亿

姑洗均聚

t_

羽宮商角後

大姑 教 夷 庭 羽宮商角後 四乙勾丁凡五

亿

合一上尺儿六十 調

後羽宮商鱼

調

合四上尺工六五 **横羽宫商角**

徵羽宮商角 四乙尺工凡五亿 太姑林南礁

大夾鞋夷無 四一勾丁儿五

林鍾均正 調

> 角後羽宮爾 商角徵羽宮 黃夾中夷無 合一上丁儿六个 夷則 無射均獨 均 三慢 **并緊**

商角後羽宮 應鍾均看 服 大姑教南應 四一勾丁凡 **孙繁** Ŧi

呂魏賓三均俗呼緊羽調按五於上 宮調按四於十一徹應六於姑洗中

合四上尺儿六五 大夾穀夷應

一香琴譜卷六 琴律 子昻十二調 丰 梅华芳春 二番琴譜卷六 琴律 事屯子十二萬 共 梅等書

母中呂乃黃鍾之母也蘇琴山謂鄭 均之本律也葢十徽實吾爲散聲之 四上尺工六五爲中呂一均之音而 **班子於正調黃鍾均十徽實音注合** 呼清商調按二於十一嚴應四於鄭

散聲則固尺工合四こ尺工乃黃錘

四乙勾工凡 角後羽宮爾 南呂均 三慢 Ť 亿 鄭世子所定十二調

鍾夷則二均俗呼慢角調按一於十 俗呼正調按三弥十一徽應五

鄭莊子還宮琴譜日黃鍾大呂二台

一徽應三於太簇夾鍾二均俗呼傷

商角**微羽宫** 角綠羽宮商 林南黄太姑 後羽宮商角 勾工凡四乙勾工 尺工合四乙尺工 勾丁凡四乙勾丁 黄鍾均正調 粗心但看得十儀之音也而不知二 注其本於散聲之律則不致混淆非 **於十歲上字散聲則固合字也今各** 更張其原文也 太簇均置六 **弹**緊 尺儿合一上尺 夷無大夾中 丁儿四一上丁 林無黃夾中 角嶺羽宮商 後羽宮商角 尺工合四上尺下 **商角後羽宮** 大呂均正 中呂均獨 夾鍾均慢 **兴緊** IL

羽宮商角徴本品 羽宮商角後 宮商角後羽 夷應大夾鞋 **教南應大姑** 勾工凡四乙勾工 尺工凡四乙尺丁 林鍾均三縣 **一凡四一勾丁凡** 商角後羽宮 **教夷應大姑** 一香琴游卷上八 - 儿四一 勾丁 應鍾均聚二 **教賓均獨** 琴律 儿 鄭班子十二調 羽宮商角嶺無射均聚二 林無黃太中 尺儿合四上尺儿 宮商角後羽 林南黄太中 丁儿合一上丁 夷則均三祭 世 商角後羽宮無射均彌 黃夾中夷無 合一上丁儿六个 合四上尺儿六五 角嶺羽宮商 黃太中林無 **青蓮均** 三 孫 黃太姑林南 合四て尺工六五 宮商角後羽 一香琴譜卷上八 琴律 春草堂五調 夷則均慢一 **弹**聚

其

梅等華

羽宮商角後夾鍾均聚二 黄夾中林無 黃太中林南 **發羽宮商角** 中呂均正 調

合四上尺工六五 合一上尺儿六个

俗樂七調

爲後黃生林鍾尺爲商林生太簇四爲 之法十二律呂循環旋轉缺 三番琴譜卷六 琴律 俗樂七調 一 芦 梅等養俗樂之翻調即雅樂之旋宮也夫旋宮 晋實有尺字六字五字上字四調乖 唯 乖譯謂三聲乖應者考俗樂七調之五 宮姊生應鍾凡爲變徵此中呂均也由 羽太生南呂工爲角南生姑洗乙爲靈 五聲一變也中呂上字立宮生黃鍾合 七調也合四乙上尺工凡也中呂均之 終莫能通其所謂七聲者即今俗樂之 後之名七聲之内三聲乖應每怪訪求 府鐘石律呂皆有宮商角徵羽變宮 隋書音樂志柱國沛公鄭譯云考尋 人謂之道調宮卽俗樂之小工調也日 一香琴譜卷一八 琴律 調之七音必如是相生則和否則即 俗樂七調 不可而

教勾故借黃合中上代之是六字調由 姑鞋工凡四乙勾俗樂無大呂四字 應矣六字調即南呂均五音則南應大 借中呂上字代之是上字調有一聲乖 乖上字調即太簇均五音則太姑数南 字凡字三調之五音俱得相生應和不 亦與小工調中之聲字不乖也小工工 **均五音則林南應太姑尺工凡四乙是** 中之聲字同而不乖也凡字調即林 林南合四乙尺工是與小工調中呂均 應也乙字調郎黃鍾均五音則黃太姑 相借用故論五音七調之中有四調乖 俗樂則只有中黃林太南姑應七律石

四乙勾工凡小工調無難賓勾字故

有二 字調即 之誤也何則此乖應之故葢亦易曉而 是五字調中有四聲乖應矣上字六字 勾夷丁 合代之是尺字調中有 則丁字與獎勾大四故借林尺中:上黃 中有六調乖應也乙字調憂後本教勾 譯日莊 而今七調之中有四調乖應何也此譯 一香琴譜卷六 云三聲乖應而不知論七音則七調之 、字五字四調五音俱不得相生應和 .乖舛也鄭譯云七聲之内三聲乖應 聲 勾 乖應 悟訪求終莫能通譯論五音則 應鍾均五音則 故借太四中上林尺黃合代之 ·俗樂無夾鍾 琴律 矣凡 大乙勾丁 俗樂七調 、字調 應大夾鞋夷凡 Ξ 即姑洗 字與大四数 聲乖應矣五 均五 樂無夷 神等著 푭 應也

爲五 樂五 乖而 借用無射均之七音南無黃太姑中林 音乃應大夾鞋夷凡四一勾丁二變乃 借中上黄合譯但論五音凡於二變如 而借中上凡字調二變本裁勾大四而 應鍾凡字是本均之正其餘八音俱屬 無儿中上 **上儿合四乙上尺七音之内有六音**鱼 **L字調凡字調借一字二字者不謂力** 一字調以應黃太中林凡合四上尺 一調同故無射均與五字調止有 音南工姑乙爲二憂應鍾均之五 敦知論七音則此二調亦乖也俗 也七音之内俗樂所用止有

心止有

|應應鍾均與五字調則有小聲乖

聲正應俗樂之五字調是應

均益中呂均

小工

調中

字調不以爲乖故日七聲之内三聲乖 聲正應誤爲 也鄭譯定誤應鍾均五字調之止有 射均乎葢餘音尚可硬借宮不可以借 無射儿字也然何以不以五字調爲 聲乖應同於黃鍾均乙

香琴潜卷六 琴律 俗樂七調 홋 梅堡万善

樂十二一

甭潑夷丁工 佣 **甭闲無儿凡六五五 甭滴夾一乙上勾尺** 田田 甭涫大四四 一香琴譜卷六 角姑乙上勾尺丁 **微林尺** 宮黄合四四一乙上勾尺丁 商太四 羽南工儿凡六五五十 宮應凡六五 **養鞋勾尺** T 几 乙上勾尺丁工儿凡六五 工儿凡六五五七亿 一乙上勾尺丁工儿凡六 凡六五五十 五 工儿凡六五五十 工儿凡六万五一亿 亿 丁工儿凡六五五 工儿凡六五五七 仕 化构 化的 亿化 工儿凡 仃 化构 何仍 化化 伬 介 梅等著 仜

俗樂七

最黄合四乙上尺工凡 羽太四乙上尺工凡六 **宮姑乙上尺工凡六五** 宫中上尺工凡六五亿 商林尺工凡六五亿化 角南工凡六五亿化伬 **豫應凡六五化** 河 河 河 河 河 河 河 河 河 伬 應 遺 造 造 気 五

CO CO 薇

中田俊那即利

面征曹

宮爾角 五字調

凡五十世的什

儿

應大夾巾

難夷

上尺工凡六五 中吕均 中林南 上尺工儿六五 宮西角 小工調 應黃太姑 應黃太姑 後羽 1 1 林鍾均 林南應賞 尺工凡币 林南應實太姑便尺工凡母五亿個 宮西角裔 林南應 凡字調 大 太姑 五亿 太姑 微羽 伨

黄太姑 宮两角 合四こ 黄鍾均 と 字調 **(** ① 尺工 凡 林南 後羽言 太姑伊 宮商角 太姑郎御南應愛四乙里のエ凡の 上字調 南應 。最羽

合四乙匈尺工 黃太姑 翠林南 一香琴踏卷上八 琴律 應 俗樂七調 太簇均 四乙勾「工凡 太姑鞋夷南應大 梅等蕃 Ŧī

十亿约介 姑姓夷 (R) (R) 姑先母の思 乙勾丁 IL **匍** ① 應蜀田 應大夾 凡五

南 居 男

愚鱼 遊

姑他

南應大 工凡五 上八字調

宮商角

後羽宮

宮商角養

。後羽

尺字調

備異同酚 朱俗樂律呂具備今俗樂律呂不

香

琴譜

卷 動 二商

蔣

文

比五校

於爲錄

上上ハハ

羽宫

唐宋之中管乃教賓均也凡工人吹中 管其聲高於今笛一均今之笛中呂均 五而已惟唐宋有中管之制又名銀字 時工人亦但知有合四て上尺工凡六 音豈宋時俗樂已不傳於今耶非也宋 朱子全書載宋俗燕樂譜聲字具 一律今時俗樂聲字止有中呂一均之

之必擊鞍賓一均之律方始合也故今 呂之本字也俗樂無鐘磬若以鐘磬合 中呂聲吹上字孔自得教賓聲吹尺字 吹四字孔自得夾鍾聲吹乙字孔自得 管只作正管吹吹合字孔自得大呂聲 非宋時俗樂之失傳也 與宋之不同者有中管無中管之別也 四乙上尺工凡而書譜者必書準其律 吹凡字孔自得黃鍾聲故工人但知合 孔自得夷則聲吹工字孔自得無射聲 一香琴譜卷六

桩 梧 **警** 葉 E 弄 調 七徵三吳

秋 風 宮 音 八 段

六勢 E 绉 極六勞 花绉 四 だ 段 些 四 **筝** 整集 每 些 等 芒 **趋** 匀 签等签 等 至四 四旬正 **烂**。

段

拉八省 处巴 炊字 艮千 灶吧 牡与 西立 一香琴消卷~ 甸 **经等约** 笔 去 主 池 九九年上七六 整心岩五 **畸** 佐 年 **營** 等 登 1 正朝 沱 结 一午 上五六 林也 一年立 3 **誓**劉 外狗 然可良す 村四上七日太にシテ 夠 七六 立 四 Ť 族四 帙与 等 爰 下 於向 **巻西下上全店当** 秋風 Ť 塩で 鑑對差 が世 〒

な極 七宝百六 **摆**經元 營對外 另 我豆 厚上去上五矮 一、 10個 醫甸 平 的沿着 〒 盤卡六上七 正 黯 勻 | 歴 上四 ただ 約

三段

三三

たった 大有豆拉 子 好巴田市 州上 計为上三 姓色然写了上 九后世心暫 葉

四 段

一次·七十 为 六下株七十七千天下れ 松 茀 姓与生力也 表外的 年下一姓五方 **姓色** 約 〒 少下接色勢自然我不已住區有一姓向 北下城縣 处写 坟也 上下上二 治神 爱干 智華 皆那 松云 三些芍盆五爱一句 **笆 旬 干 上以 时间 姓到 爰下 姓望 机**它 立 **差越七** 金 等等性上十 五 上八

五 段

一香琴踏卷上 正調 秋風 梅慈雅

一 地巨外与松二反立 处巴上下上七

六店花生上六四百届

自等

蓝 動力地下十村一日立 差野す 等 THY 经 **些**与干二六為七姓干 六段 越對些干 智勻干 芍 些 四

七既

一一世 大千七 二 野 世 一 一 一 一 一 天 一 一 美 一 姓 野 多 手 大 店 。茀 然 ち 数 す **曾芸智艺梦四**下 **西莲芍** 卷 外 下 **经势长来的好 建**并不 加二二 英七片菊

医 当 医 等 為 下 星。 爰引 上路世山 執一 地巨 上有一一爰引 然一时一 茶 〒 塩気が一十七七立 楼田 本巴上十二十三十三 枝向 松尚少于 好已 妖司 **建蜀上六杯七**六

收

一香琴踏卷七

正調

秋風

Ξ

梅藝養

香玩,潜卷七

正调

秋風

四

梅藝養

***与禁三星**·正 一日 化与二一 於四 的句 於四 上八 外旬 於古 此句 处厘 音

莊蜨 等 或 タタ 字亦 節 風 亦 收 菴 呼其 或 無 呼 之 自 此 之 時 為 兩 p 謂 新 飯 字或 或 佳 一部 金 楊 故 風 呼 蓝 太 節 落 之 平 西 描 厺 葉 謂 於 奏 峰

> 落 傳 亦 琴譜 葉 判 然 乃 另 各 E 傳 別別 是 有 秋 曲 火

風一曲 己

歸 來 曲 耍 段 宮 音

葉 姓。 腰 罷 五 黔 当 4 2% 阜 加皿 果 1 四 耍 九二十二十七十六四瓜 致宮 飯 阜 给 為 折 쉷 # 得 受 世 处 上 上 九 ・ 彭 勻 上七六 夠 不 四 寬 芍 澤 西。大 省

챧 一香琴踏卷七 上八見看井甸 正調 栏 盤 1 歸來 外迎一 五 幣 梅葵菴 上八

畝

邵

平

瓜

经成

文

九自給佐何

五

平上七

有下

芸智哲

绮芒 荷

胯

種

幾

上一變

得

淮

為 見 君 洶 建一 裏 平 1 古。卦 典 拉 下九ず 热 快 オ上九 活 楚 松しっ售上ハ 。至 涎 殺 心 卢 然為 坎 百 追 姓 1

每 拿完放己 平大七百下九

又上

当

绮。聒

絮

廂

没

上四上六年北巨 語 哈曲 」上台だら F 上四宮 城 下七 悠色 A 一點 紫

> 松 被 省 双才良 有給 土 到 偷 结 上六四 幣 拾 見 母 四芍 家 空 拾 当 P 省 人了 绮。 打 当 燕 漢 亡 五 魏 超 時 朝 奎 四 艮白 勻 銅 E 上 陵 H 雀 四

替罪 哈 阜 哈 丰 一段 だに 榁 利 去、矮 テ 名 下六下六四位色 四 摥 五 冣 艮白

二香琴踏卷七 挑 搭 班 定 E 遠 玉 來 六 梅葵養

当 进 枉 松 柱 四 白 臺 3 納提立 一値 丰円 對 絲 芒·髮 馬 が北 不得 艮白 連 姓立立 城 新 芸 息 荷 一九迴 銅 姓

才

發

市

萄

夠

翻

花也

上七

が一下九

シ 住 有立

勻

世心

上九

ち 男できれてト

段

爪巴 世。價

段

替班 沿 哈 阜 **趋**心: 說 甚 一姓 麽 荷松良有菊 玉 堂 文 園 金 垫。馬 始

點

機

的

E <u>FL</u>° 芒 漢 當。札 十七 六七 花中上 良旨 巾巳 步 只 さ と 再 六 相 芍 上公 淘 恐 。如 1上 特 华 五 六變四徵 オ下 北 槎 七六 撝 抛 怕

オ上七

萄

一經

楚

甸 7

下

文

渴

芍

绮 纵

上七

茑

劉 拞 **筌**。寡 段

督權 二香琴譜卷七 罷 成 假 军民自 罷 饒 替 使 而女 Œ 阜 一一一 爾 上七 事 整立 到 業 茫 頭 オ弁 來 梅葵養 佐色 周 都

然 山 松 文 下 五。 姓色 章 伦 四 然為 一然為 董 4 省 到。賈 些 也 歸 洶 厺 小 甸 缢 芒。也 松一一着上八 得 图

想 É 勻 對 品 身 Ŧ 不 定 四 顧 些 杰 陶 四 唐 屯 虚 垫 夏 处 省 茅 四 四 不

三三

亡 Ξ 鷗 鷺 盆 四禁品 鳥 一 鴨 = 华 E 上 對 西。 四 勻

盤双上上 当 橘 凸 盤 把 窪 柚 艮白 七六九池 荷 段 部 俺 環 遮 智 松 姓 火儿 也 一绺 不 周 茜势芸為 虚 癡 四 匝 箔 蘭 不 醋 当。 蓝 热 平 不 謝 閒 芒。啞 海 舖

松醬 一香琴譜卷七 時 下九立 正調 迴 向 立 箔上九 附 歸來 郭 六船衛 八 梅藝養 問 垫 立

肎

萄 楚 十下 六四 桑 华 造資 些 。麻 畢 過 花省 一鄉 可 早 翁數 荷花瓷商宝茶 _ 吉 / 蔡 省 甲 徽 楚

兒 艮白 渙 萄 笛 を立立 华 兒 医 心上五 Ł 肉 插 詩 当 F 掛 奪 禋 見 匐 驢 型

操

縵

家

無

有

節

奏

者

北月 升 腔 騎 T 萬 兒 噩 立 野 x 上四 為 上 對 萬 上四倉種 荷 路 眼 型 煜 底 省 為 事 盃 を埋む 当 七五年 抛 極 煜 加 中 福

> 替雖 物 沟 百 上八楼 益 直 な 飲 嵗 一%河 怒 歡 到 空 爱了 娱 姓每 七 一姓 誰 t 省 為 姓花 当 们 八 笙 咱 市。 盤 哈 耍 上九 昼 哈

罷 芸 艮白 自 **香**烘 僾 煙 一震 罷 送勢す 淮 對 分分 1 備 梅 付 E 计 立 着 誓す ーーイ 那 **始**色 俺 風 對 泊 歸 A

來 野る子上 收音 十合世。要 Œ 調

二香琴譜卷七 É 绮毯對 尹 等 而 芝 蘓 僊 羽白 益 曲 自 及 嘯 出出 製 對 時 新 基 誕明 來 流 星 播 岭 九 甚 Œ 季 爲 峒 梅藝養 廣 曲 引 而

> 水 仙 操 商 音

一更 哥 芒 É 一更丰季元帝已纳 松品 莚 绮 更丰上干林四 對對 E 對 加 花 段 甸 勢 盤 貓 盐 쑄 益福 五 小直有 姓 然 更光热西 鏕 云四 **绮**立不巾巴 四 勻 起上す 更十 上一 上九 至 甸

對

五

哥

段

四更半等六帝已纳

林艺上六二株老上七年三月下七六九七小立 写 品汗 民自 七 住七 六百知 昌行艮百姓為 幻 行更上九处已 一香琴踏卷七 正調 水仙 + 梅慈養

整 半年上九 晋 菊 笔 产品營造了 去六十七 与 地上三十上五六 煙 是六二十 答 本 上六上七 七十十六十位七十六十四分下六位 老七下 쒈心苗 年 自午 上二七 泄 夕下 松本 上二七 块老 年七 有年 暫佐の汗動 垫 沂 箜 最 入奏 华 去三 **1** 知學其獎也 始 处

三段

学七 六律一姓 下九姓心熱物 外号 幸幸 松 槎 巨片勢勢 下九十 趋 弁 努 是主 姓 楚 烧西 沙更上七 松四 上六十拾劉 クロ

华山 四 四 四

为

型型

上四

地下 海 徐子

至秦 毒。 テキゼ 上七六十七七七二十二六 徐丁 如色 一般一十七 爪巴 十二 松七 上三 新上 五六 茶 五二 好 活旨 在上 超导共独于 勢 雅 伏地 荷 を見下 九才 势 弗 然

四 段

题 上心 上里、便向 上四六百個四 中中 巴色 勢 協心下十十九旬上六二 年上 五六 烟西 号六 二禄干处巴 烧~上五 挖池 年去六五 自下 古牙植为 矮也下六二十 地區 七 ケーナ 勻 吧 高 題 每六 年 正 沟 是 多品地 品目 萄 地 当 题 **密** 一心 クテ 七 甸。

五 段

一香琴譜卷七 正調

水仙

士

梅葵養

弗 台 **每** 经 学 当 鍋 矮百 奉六二十 城甸 立暗上五六 矮句 奉六 後千 下清 另 良五六十類 若地上 品 好出來 福平時 地區 上五六年宝坛四 **煙面 短为 七 上目 上八 皇五 六ラ 展西 皇六 二丁 益何** 始 鹽 知· 努 **医**每 医 百年 色 上公 拾 地震题 是下五 六律子 籗 茀 答 引上指写 同 整 云回 題 与 學才 每 白 升 挺 芝 題 畑七クジー上四 侮 五三 六 正立题为 屯 垄 一甸 升 弗 更良 型 左 五 答 槼 Œ 立

上心上思、便向

六段

二香琴譜卷七 烧色 品調 發帝 中己 智雅 核型 下上七 大下 外色 下言下爐之下才大五 上三 好上五六 煙色下方一來干下七 艮五 六有本 六分 長空 ク紅 加北下四 勞 知下すがれて 上七六 下上七 大老 下七六下九立 姓 **妈**下五六十 節色 至 弗 類七 電六 荷 接到 東土五 左也 上目 红目 加工 烟七 至上日 烟气 上四 上四 烟七 公五 任为 正調 四年獨地百里時 麗松上去十七寸 **矮为 下上五 左 并**下 水仙 并沿矮为 土 知 梅慈養 至 楚 上五十 下五 母 花 匆

上二年上五六 烟 爪已 荷 · 歴

下四 莘 二七七 萄 豐 三一弗 學 题 心中巴荷 首班 去三 屋内上五 首班上BB オ上回 理報上三二 七 四橋整營中已九中日萄垫棒 知下 類 七 台 段 是下京中 梅巴下京北省 梅巴下京 **匆七曲六**下五 六才

八 段

だ 粒 本上大夕子上七花下七六年 一知 一十四十 **李** 卷 〒 新上五六 人 至 **空** 。绮 匆 些 勢下十 经平等色七 下七六 松

> 中日日歌中日答其為記谷清谷理上七六年七十七一下七 智報 智報 智報 智報 想也 国元 然已 为 年世 見報 大旨隨茲且下七六隨弗至三接本是七六六 九七上六二十五六 楼明 榜葉上五八 楼室 五二 效 体下 您 此 一 發 知公平结 巷平元 쒈 匆 1: 小帝已 暴。 五 を キステキ 当 **结**更上 弗 系

九 段

七 松 二香琴譜卷七 塑 三档 **与些爸對妈** 勢勢登馬下管勢马与勢禁止 第三十八 クテ下 十中日 竹部 勻 每 智 为 热 七 本 上十二十七七 整姓 **劉** 五 楚 正調 甸 知 禁本上於上七 花下去 甸 梅 奎 芒 上三西 楚 對 哥 對 水仙 荷 回 热 一葉芸艺 芒貓 **營** 主 勻 勻 梅藝 知

十段

姓 對 基。 É 下中日 益 整 垫篘 回 蜀 一 對 知 七 對 對 T T や 槛 垫。 答。 \$ 結 對 世 對 六老 楚 四 五 五 更十二十五十日日本 杰 甸 知 世 腷 屋 椞 勻 甸 国 下十 雄 Œ

已盤 一香琴譜卷七 其 水 而 甸 牛 与 群 收 m ·
些
结 之曲 琴 海 成 時 至 油 逐 情 海 成 水 不 亏 温 爲 哉 連 坂 中 成 勻 水仙 益 天 成 能 身 援 娱 湧 是。 先 下 琴 林 延 而 古 生 妙是 Œ 刺 丽 而 悲 梅葵卷 佶 作 杏

혩 歌 商 五百 + 段

段

細 幣 李 帯 がい 世 省 松 茍。 **姜** 爱克艮二上十 匀。 四 野 林哉 集音 左 音· 音· 音· なら 見神 医四 女子 見十二大者 日上九 十四 女子 上町 **核禁す下九 生有 大立 公己 見福** 等 具二大看上九 描 等 杰 紆 **基桑** 上八

段

结 一香琴譜卷七 公前 引天台七七 桃一 枕色 大金 奶心 用下九下十 京立廿七 燈下上 沒有地巴 艺 地色 舜昌立下 祭已 姓 一大世 對立良士百姓·才士自己 男 · 才上十省九上七六上七百十七 多下七六下九下十百分 正調 渙歌 玄 梅苓養 世。芍 烾。

ク立 對 黔 七六七百下九 姓之老省 下九 ち 一 佐 島 上十旬立 野 **热** 四 地上七六下然 菊 生花立 越 外治 上有姓 字世勢 對省六档 七六三 管 四上九 林 与 始 第 下艮十日 百 差 表。 荷。 一大為 丝 茶 自

吳觀

逸 峯

韵冷然摹

神

7

玉 星

先

生

得

之廣

陵

作

世

爱主 六立百 红色 西。 当 黔 四至省二年 **生** 年 對 三段 墨 松四 住七 六目 处门 艮十 二目 五 杜 = 写 勻 上九個 甸。 省 上七六 唇 勻 為 驾

池片建于

楚

何一首格 差 年

她可 松号 干上七 六上七 忧亡 核港 夕上七 上六二九兆 全豆下七六 绫 萄。 七六百 巻 心 第 テク良香納 がご テ要キテ 自立 20 見福 物 走七七立 一卷 楚年豆 绝一心 第 年十 经 始 七 立良士百姓物地走至外 楚 年豆 绝 亡 **繁楚** 数 発生 テク住七六旬 **營** 4。 蜀一

至 等 是 是

藝年

二香琴譜卷七 才 并且 姓 然為 表中 上大 官者 若 勢 世 勢也午 等 益 益 上九 為 上六 数 四 段 正調 松 系元下十 姓西 当 好到 姓西 渙歌 双才上九良有 夫 一些 梅 常 结

對 勻 北上八五原大 對 曲 的 是了上十自 對 故 此九 超 立上七六 与 生幸 考 条九 色 盐

苔 Ť **绮** 學元 咎 茀 立良土百九向 省 回 約 至 极性一十七六日杨七 社 特 好 月 月 九 上 八 松 条 年 松 省上 七 立 艺萄小童七百些自 生 查 拞 世 クイ 午上七六 池 勺 段 **性**有 對 쵘 四。 茜 态 上八燈干 星。 枯 至 勻 弗 **始松上七** 始 燈上六爱立自 九四 生七六一百立**外**行 上九 至 益 然 趋 查 甸。

当性な \$ 生六双立 為 年元 智 特及不 梅 七年自中日 上有下九 智 星 世 丰 麗。 回 世 箜 松 沟 ち テ 為 Ŧ 経下空 勻 匆 換 上土

六段

對 益。 É **绉** 蓝 显然 空 省 段 花悠蜀 省クニを **西** 卸您 樂點 化色 二二 勻 益 些 七 写 正 四 甸 甸鰪 热 芒 与 益塩 结為 杜毡 動

一香琴踏卷七 正調 渙歌 丰 梅龙春

松四 倉職 子生有 社己 見起 音下 整下去 绝前 上七上六二姓歌下七六姓日期 倒 **黔** 對各手格 **竹班上七六田艮又上七 杜歌** 姓 惟十 年已外池 勻 立 然姓八 姓色 ク立 马。 對 ク立良自勤 **验** 黔 独 好省 至七 有五 使六好無聲 姓二一年 自生 舟 等 草 省 **枝袋** 空

八 段

對良十二自勞 首上 三田 艮叉 生六层例 经铁层银 垫 於上去, 然, 東立 **智** 知 甸 省 **检读** 一住 自立 獨主共藝時福 **姓**色

> 句デ 篘 甸一爱上七 良子葵七点池 營鍋 貓 更下去立向 奎 更下七六 徐干林四 正三拉三个七块色

九段

题 攝 爭 **透明 唇雅 烟袋** 更下七六禄子林四名到夕立姓巴島湖 桂瑞上六上五六 立力小屋一本出井佐門向下上七十二更下七六立向 城方 各一 見十日 然与 枝三 が写 枝四 生日立 然已 見一 猫 **桂** ī. 霍 地模 **基根** 生包 益

十段

二香琴譜卷七 至 卷 荷 正調 演歌 大 梅麥蘑

垄 ク立 阜 过 午 匆 与 最 基 尚 一 立 **福** 堂立 題 河 〒 烟也 短 均 さ キ **姪** 煙等 石芒。 知 命智 歷 誓 本古 一年 烟也 多年 四色 池 烟查 庄升 题 類 也 全 目 下 与一 是我具有是此 短に 上目目 海

+ 段

野档 **基上五程** 對 智 車 為 二旨矮眼 勻 劢 楚 た立 公当 クト は笠 一整屯 **舊馬双下被** 一到首城上三五六良六 上四 地上三 桂 下宝 容显 经已 早世 勻 是 立

> 至伏 **编**显 類 本 角下 野副 小立 下九些對双不格一一立 分文 双子 烟码 置与平悟 已立 一/煜 上四烟之 食十八白 **誓**地大自 立 題 世 畢對茲 下五 一勤 一 楚 挺 勻 * ち花 四 为 獨 年省之五 世 出目三 已经 Œ 查 塩 哥

+ _ _ 段

幕 鋼 野双下 松 に 二香琴譜卷七 第三姓 回 母。是 势 果 四 回 午上七六二 北 昌大公司更下十十九四位五立 芒為十 果正 1 勻 与上七六楼写下九立姓已 換せ立 世。 渙歌 分子 E 结 构 池 至一 羅 立

+ =

然色

系 绺 上七枝七枝池爰干合四块色 舜立姓巴 茶 至 使六 於無聲 焼下七 六 **醬鍋** 第 テ 绝 娆 是 当 紫 雄 蜀·段 也 貓 於才 经 物 益 松 介立 然 经 如 漸品場為上十一種 正 给 甸 橋 至 绺 類 篘

四 段

西豐省警禁营 热 對 姓 势 苗 问 上公 整 七 处心 I 康 上公 七六 有下十 北 热 **林寶** ナハ 杜也 势 三野外西省今三下 当外西省今三下 豊富 美富 大大大 大き 七 北 省外フクニを 榏 苁 變 宮 。康 **社** 幣尚 市巴 热。 知

下十八 上變 + 自立 五 だ 段 基。

笞

五

甸

西上年

一十上九

泗變

磐

Ē

省二 11 绮 二香琴踏卷七 **绘** 婚 鋼 绮 箜 1 榏 禁 調 上 福 一片 いか 基 錯 垫 弁 **烧** 七字 歌 쒈 松 蟲。 勻 丰 盐。 松 怒 梅等華 一楼 萄 芒

對 たせ ,住七旬 焰 然 花 為 升 澊 營 燈 一六人 一點河 錯 綺 テ 才 蓉 查

楹 花 四 芍 芍。 白。 塔 花 苔。 芍 段 。對 對 世 上七二二 芒 处河 勻 炼港 下去 世 烟 升 協 白 始间 击 世。 塩富二 檀 上五 一白立 当

約

上七年三花

楚 쒈

介立 芍

楚

均

イ艮

亿

能

其 之

惟

笱

花。

姓句

替

鍋。

萄

立才

五

盐

榼

宑

六白

上

下七十

盘 怒 楚 盘 至。

一六上七

。当

笉

橋

쑄

芷

集。巨

黔

楚 七 營 上 盜 鍋 いか回 產 對 為。 Ŧ E 绮 上七 世 芒 丰光 黔 楚 薆 蓰 。趋 琴 流 绮 為 上七合 大自 中 收 五 花 庶 夠 = 푭 建七 垫 购 芒。 營 舒 四 六六九 才艮 盆 莅 五 笽 温 笉 쑄 十旬 查 對 省 笉 曠 氣 マヤヤ **弁麦**子 晶 萄 笉 大 。盐。 四 者 E 葢 趋 世 丰 醬 七

大餐官 世 上九上 一
去
但 荷 回 松

上變花九宮花 世 對 昝 芍 茹 笉。 於 凿 從 + 始 咎 亡 垫 一 テ 萄 段 绮 签 褹 芒 上去 **蒸**客 2六 公湖 1 一年四下 結動一君 盆。 昌弁 处色 生色 哲 松 為金 另 テキ 趋

二香琴譜 益 李 份 艮一七六上七 芍 世 悠 盆 栏 八 Œ 챧 男 上九 六合 盆 段 かヒ 鏊 鑵 弁 進 。芍 營 松 七 笉 # 粉 貓 蓝 梅 等種 热沟 笉 錯

世。葉 茑 花 樵 购 大爱才完松与 上七六才有立 勻 歌 芒 足 两 星。段 貨工 趋 楚 晶 詹 + 二才上 쑄 勻

有巾已

巷。巷。匀

合 足

炒

厘差是。

世

立 购

智

世。 對

芒

챭 二乍 九全官 **些** 二香琴譜卷七 為 泊 芒 上十 E 챨 楚 结 苔 為 是七六七 年九 智 芒 - 学宮 芍。 芍 芒 勻 二段 梦 為 上九十 盆。 签 省 E 一 芒 欠立 益 十此 調 笉 點 一點 笉 徽獨登鑒堂不調 祉 箚 茑 芒 芒 箚 世。 恐 下十 約 双立 上七 台 對 鐑 茑 六囘 绮 ナハ 盐 世。 オ上 大手丸 盤 四 梅 上
下 结 粤 豆

たとうもも 才囘 萄 芒 舟 豆 學當 為 芒 姓 显 為 世 知 Ξ 巷 欠立 芒 對 段 具个自松品 七 粉 笉 為 菿 省主六七大七块心主星一姓日日本 Ĭ 华 芒。 苔 垫 쒈 甸 知 上七六上七 を上 整簪 绺 七六一始松到 学尚 # 第 テ省 入奏 上 芒。 圈 物 茶 竟月 笉 貓 匆 雄 益 伙 〒 盔

段

当

八良丟自一勤

芒。绮音 **以**十旬 物 当 全七 方向 更良 為 空 芍 七六有 芒 卷三七花卷豆 貓 省 五 怒萄 一一月 五 **处**卷 卜自 為 立 色」と 詹 垣 甸 鱼 **20** 七六一拾 当 数

省

四

绮

誓 醬 類 H 双立 益。 向 大が一川 一短一見六首 勺 世 經篇 荷 造 禁 段 查 娆。 笉 绮 獨 笉 挺 弁欠 豆 極 婚 六 提 午上四 下五六烟 四 罗 髫 欠立蛭甸 鸦醬箔 篘 金岩 **运** 上五十 堙

正 樵 歌 進 梅 齊着

台 写 É 医 五譽在,写 写營超 裡 五 五變后變五 段 省 等 選 楚 倡 七 裡。 写 縉 温 裡 裡 与 写 温 省

萄 檀 類 楚。 省 本七 知 七變 **牟** 段 池 架 五人有 世 立 上四省 垣 六 匆 荷。類 握 擺 鹽 过 癆 上並六 鹽 ū 沟 上五五 野 せ 噩 楚 茹 Ŧ 知

E

芒。 傘 双一 上四 狗 類 毠 Ŧ 六 蜀 埋 世 益 控 芒。 立 甸 双立 Ŧ 与 噩 六 **營**場。崔 楚 省 知 立 荷 裡 六 Ū 怒 噩 更下五六歌立 類 箜 知 丁上五 四 퉑 對 த 榘 匆

至

貓

麗。

九白

下下書

咎

荷

团

处。

る日回

匆

然 甸 婚男 t 省 段 施豐宮 爱一 楚萬知 **李**

矮 楚 华 二香琴譜 哲 下 變 宮 绮 六 四 榁 卷七 菊 大 美宮 美子省学会を **协回 核局**具管 更七點 瓦 Œ 4 營 益 甸 五 槼 五 分 焢 益生二 益 亍 四 苗 2年 芍 舟 長。益。立 警者 七월

六差 世。 介立 六有 菊 為 槎 籗 箜 |艮犭 / 個 銴 萄 整 至草全 對 绮 箜 去三楼 甸 下分徵 並 **對**愛 勞 甸 楚 華 咎 五 對 绮 焢 勻養芍 煙 對 楚 立 E 一等量機 勻豐勢 立 本色 1 楚 쐴 発丁 趋 쳴 甸 址 势 写會 艮七

犭

甸 八 立 段 整 卡六一自立姓 **坐** 立 耄 六 尚 弗 咎。

對

茑

す大為

苍

笉

立

楚

描

盤

舟

生

越

鋼

五

對 上十 等 水卡上九 些下十八 等 貓 牲 莲。 下十二 翁 一巾已 省丰 爱打 处 绮 盆 上十 描。省 蜀 四 才下ト 巾巴 坐 對

さ。结 É 甸 五紫鹭越 九 貓 省外フを下長い 結 五 结 芒。 省 變柱 姓 皇官 恣 蚐 向 结 花。 四 芒。 毡。 属 Œ 些· 些 萼 五豐篇

松宴 一香琴譜卷七 甸 爱才 段 Œ 芒。 調 囘 绮 樵 海下九 歌 整 蓝 弁 知智

世。 弁 弁 势 态 Ē 魯 弁 双十 立 久六 楚 爱空 生 勺 昌上 為 芒。 世 七六 亍 囘 五立生芸智 左 全 旬 马宫甸 杰

整 荷 勢 势 勻 四 热 + 為 對 舟 本 五變段 下九 下九四後 上十六枝已 鱼光 处 為 簪 世 世。 匆 對 世 盆 七六才有 た 益

+ 段

一三九

益 芒。 貓 勻 笙 一名不 築 藝 섶 压 当 五 Ŧi. 当 盐。 结 盐 翁 能 结 昝 益 笔 趇 益 世 七 苗 才

> 宮 E

者

蘭

調

Ξ

兀

骅

之 之

鴻 猗

避

五 濟 宮 避

不

相

分

於 骅

移

若

慢

慢

上八 易 過 寒 非 六

避

賣

琴 而

山

之 之 宮 骅 曲 等 爲

+ _

七室登登六 益 辇 芒 一香琴譜 自然の **上**變四徵 团 **換**變症 苗 耀 卷七 一一一十 丹宫菜 Ŧ 七隻 盆。 团 正為後蜀業智慧芒 芒 **旬後盆養茶養** 爪已 調 弁 一一个 公元七 艮丁 芍 テ 叄 七寶 E 芒 **雪**數西豐芒 萄 月 些 歌 勻變立 勻宮對豐 四 匀變芒 今日午 **总整金** 變杜。 共 上九 **妖警** 松 Ξ 丝 爸 五 Ŧ 显微柱 杏

> Ξ 証 弄

上ハ 況

骅

哉

益 具

H

取

t 曾

표 逕

各

刻

扗

何

曺 古

但

燕 巧

弟 乃 骅 至 避 F 夫 骅

曲

甲

1琴譜 者 E 變 參 Œ 調 半 不 琴 多 Ш 用 椎 欲 樵 删 歌 艺 變 梅 葵巷 픕 曲

上七

七

址

才下九

貓

主

一七六

變 純 則 中

宮 用

必

宮 用

閒

五 四

無 取

鴻

律

九 四 掻

嚴

前 叉

段 有

퓹 馬

後

段 首

各

不

同

如

徵

必

於

閒 之

典

庭

單

F

松養太

五變

を後出

下七

爰二

萄

た と 後

荷

谾

É 松

笱

上

擊。

伙

É

챧

绉 音 P

益

四

结

收

樵

歌

īE

取

收

四 E

乃 春

商

神

堂

以 也 調

其 宮

> 音 討 音

女 如

難 是 骅

又 洞 大 則 單

格

段

Fi 渙 反

庭 H

徵 變 弟

亏

宮

則 獨 徵

徵 用 如

小

變 洞 從

反

徵 癳 各 七

īF

磬 過

為

並 虚 ıŁ 伤 而 段 甚 E 不 也 不 劑 益 -成 四 宮 多 퍕 能 其 太 푭 둅 如 樵 益 如 福 為 骅 不 五 歌 各 婦 是 曲 則 曲 各 徵 但 見 九 宮 若 曲 刨 矣 腔 獨 用 是 故 用 變 用 變 不 骅 能 非 變 依 大 퍕

> 一香琴譜 究 腔 籟 监 歌 瀟 5 不 卷七 按 自 源 右 奇 取 餘 7 湘 而 Ш 板 鳴 翁 院 點 成 彈 居 者 上 捶 Œ 者 樵 虚 吟 本 其 H 自 首 屯 有 改 与 夫 筡 曲 洞 歌 例 曲 亩 異 信 製 所 庭 曲 血 曲 月 中 曲 樵 耍 而 曲 秋 相 H 取 N. 所 則 元 思 諸 經 慣 廿 明 有 取 用 Ā 其 數 曲 殺 家 餘 則 如 以 5 梅 段 過 左 研 循 點 用 源 天 來

四〇

位

音 귬 九 庭 共 其 亦 五 Ш 見 詗 況 居 四 取 取 且 體 刨 變 至 計 音 渦 卵 中 通 曲 其 74 餘 取 歌 宮 段 至 非 點 夕 點 八 宮 曲 洞 而

一香琴諧卷七 音 Œ 此 艸 堂 歌 芄

扗 閒 或 卒 内 致 亏 疑 彌 宮 作 IJ 世 史 按 淮 是 其 敢 卽 m 出 狁 深 不 於 意 消 得 亦 元 鼓 異 杰 定 孖 用

> 道 早 變 羣 就 戒 矣 則 愈 遍 敝 值 所 家 若 抽 多 翰 取 琴 IE 廷 곱 故 說 改 是 不 故 我 曲 恐 不 收 至 也 曲 知 VI 而

一香琴譜卷七 E 調 歌 투 梅夢苍

始雪林四省 四 **地向**七六十七 族也 多下九四 阿 九 洞 老六十七 姓子 井山 妖河 地一 五 イ 大客 十七 姓子 井山 妖河 地一 東宮 東宮 對 庭 然河地尚上八十七四四下十十八十分已 三年 埃巴多下九四十四四 地心五 豆 秋

芍·段

始写下十八 爰才 古山 豊徽

杰 勞 思

商

音

段

妈 写 整 类 智 花 等 茜 一 野 段

營養 二香琴譜卷七 始 芒為 正調 北地地里 洞庭 然已 始写 然四 <u>幾</u>資 +#+ 梅夢養

大二 嫡知 五省 松涡下七三百子 七 瓜巴 姚河 皇省上十六 水七上六上七 英里 此句 秋北上六二名上上五六 漢也 豆下一丁 抗治姓到 九河 下 族亡 下分 爪已 七回 同 九公 给写七 下子 然已上以 知 上八 松八 上以 物向 族也 下子 養後 造 店庄下十 **姚公 姓蜀** 〒 上七 四四 建宅
も 庐 勻 四 松 七七十 荷

段

世。 姓 当 回 给 四 结 姓中巴 并 **给另外**是 食下上十 四下分也等了 **处**室

四

宮

秋

月

羽

音

+

八

段

上以外写世外四年有里的姓后有外写 上九 上八 勻す 四 **考乳卷花约点中的匀绘** 造 店庄下十 す下 四四 府市大学市主社 **些二**對莓 店 對勢 7月上九 勻 四 漢

包 四 化与 **绉 蓝星** 四遊勞益七獨艺写造 收 音

一香琴譜卷七 Œ 調 洞庭 # 梅葵菴

> 答官走光 主六 厘 1 ちょう ない 上 马上 為 大為 料為 世 聖与签海 才 上十年以上九七六年日首年三月中十一月 翁 省す 約月 一段 茜。段 佐上十 年上九七六姓 具有系十 查 我等世 与 等零 蓝 结 查芍 **芍 爸** 世 二 門 一 門 下 才 20 T 夠 〒 **生**上十 甸市 對等 毯。 世 貓

> > 省七一日立 经写

一香琴譜卷七 榼。 上七過上七藝正三五十下七五橋卷千 舟 七七十一一個 包下七六五 等北 杏 六七七 五 地下一七七六七 花艺 爱子 给到 杜七 丁 起 省七上六四 **越上七世上七花野大下绮狗干** 去四下地方 上五六十四四 城市 立下七 花蜀 平良七六日 松何 調 約テ 梅子 Œ 調 先七十七 被上午來· 季七 四下七七五省一省為 秋月 些 梅夢養 ス奏

五年等一個省五松一一一一一一一一一一一一一一 **然** 金 七豆 クロ 年夕良旨上八 去學校 **烧** 淘。 向 簪上せ 花。茵 走夠卷下七花 菿 匜 去上五七 立上五六德 至年 去三 向 经 差下 大七 本七 立上六四枝 卷立 2

二香琴譜卷七 立上十分省予上九上八一百下十十七日山 下去 對 也 對 大不 對立 共三十六十 野 越 些 势 狗 干 徑生精育 上面并下处色一年 七上二十七岁 收 四 段 正調 **益** 生自於 秋月 杏 一量元 ち ヨ上 六百 テ 越上七 绮 世。 為

每年次看也去面去五 干下去立城 蜀 刍 對 野干 第十四十十五於獨与第一 本四 多上 五公 烧面 上五 占回 左四 下五六下六四 城已 升力 六下六四婚金 五 经上五点当 古黑蓝德当三 をすっ 被三 金 爰子 七六上七 当 施 テ七 六七 佐 甸 五 査 为 上面 地上 上天 人五 是 上面 段 上点 矮。 趋 今下 近す Ŧī. 類上五 甸 萄 五 向全五篇六五 Ť 極下五六立 上公午宝

媄

三段

省爱上七日立 经三

花艺生三人被下七、省下

华上六五城也 一年 一上五五地 立

地 新上六二

小豆 誓 与 彗 四 上二一 住后 写 花。

癆 〒 **婆** 。笉 粒 松岩盖美五 だと五六丁焼为上五 たこす。 二香琴譜卷七 上九上ハ 智 知 松一七年七六十八年十 儋 为 上台地也上去 矮为上五 当下 透換 笉 甸 卷其類卷菊 上七 쵘 正調 ク立立 上七七 · <u>ग</u> **篘 些** 六数七十 答 簪甸 心 クテ 上海下七六上七 本色 秋月 小立 一达 希巴结 左一年下 五六下六 哲菊 む 知点 左 杰上八 松 拱 一些豆 芒 த 梅萼菴 Ť 五 對 續

下九 卸下 上 住白 £ 芩。

益 #豆醬 句 下九松之立 七六立桂萄 豆 四 句 段 Ŧ 趋 첡 答到 爱年 松三木四 五十上七六五四 甸 〒 松佳有 七年生弦楼上七花 五 六数七十 芍 当 六 下去 新上 上九 杰

三一然上九地下去放上九上八首放 五 数 起 猫星正

势上江 地 生于 年九 久上八下九

楚

を整

勻

乾 好上六二卷立

华立 3 3

七

勻

婚

筣

楚年七 松 쐴

势

- 軟立松八

老 爱一七六省

垫

上去六

上七

松。 Ť 午收 本 大 然 下 題 知 干 五 四 笉 超公市旬 テ 心 心惟自為 上九 芒

八 段

二 也。 **然** 佐 回 為下十下生不也为 如 佐蛮 上十 姓 下十二 市已 给 上十 オ 七」上十分發去了上去六年限具有下十二申已七 **能向筍對差針愁酱** 夠 **爸**三 **卷** # 等 卡光等下十下十二才里 与 **然** 萄 世。 一點 為 三等半 结 進。 夠 〒 築 上九才 對

二香琴譜卷七 E 調 秋月 共 梅葵春

t 省 上ハ 회 É 老貓 益绮 篇 七 쵘 笉 句 回 至五 团 九 团 챁 社 段 杰 槛。 茬。 笙 貓 Ŧ 甸 H 绉 省 勻 结 杜 姓 佐 杜 绮 四 益。 Ξ 楚 四 一 勻 對 结 甸 姓巨 益。苍。 四 益 勻 禁 集 貓 兹。 -

写月丰 茜 等于 **省爱上省下签到当等帮整** 写下十下生 君当一 テ

逶

四

等 テ

趫

立

萄

. 綇

五

上へ上五

世 态 弩 匝 細 榼 礊 甸 品 七 绮 奕 左 五三 上七 上十 鳌ち 甸 茀 芷 绺。 上台 王才 姓巴 至 牲。 才 祭 马 盤 匆 類 四 勻 当 少午年才 四 。 榼

+ 段

二香琴譜卷七 省 醬 把本 是一 当 勤 **程** 当 爱 入奏 下五六 双徕 烟色 名五六 野巴 芒 知 類 匆 李 下五 せテ E 上目目 遷 一篇 七里 知 崇獨 匆 五 芍 · 锤 爱年 矮四 去四 地 去 秋月 瞬 獨 **| 十上日 日 日 日** 裡 豆 句テ 世 经 世 婑 類 夢菴 下五 上五 續 這 甸 李

+ 段 上五六人经为上五十四六百下五六

适

芩。

Ť 〒 テ 省 唐守烟也 烟河 皇里 提本 皇帝 烟七 子皇三 提本 皇帝 英元 爱一上四日 萄 長六二有 程一 秀 宣 獨下五 発·上云 獨 至 上三 左下四 題 勤 知 点 地下五 ・三段 七 每上五 为 七 上三 提 西 男上三 知 楚豆 ~ 爱 噩 屯 爰一 当一七 テ 甸。 世 煜 **〒** 一醫药 菊此 另上五 懸 壁。 四四四 த 匆 極 世

を下五 豆下 勻 五五 经 上五 個 去矮 五六下台煙 少 信出一下去野干 午上回 1-六徕 上五人一下五 智上七 大面 去 一 塩四 下七 佐巴 省 Ŧ 騎 会显 至六下后城巨 〒 〒 趋 題 岛 甸 查 匀。 五 猛 きュ 夢 芍 公显 奎 楚 上六回 逶 甸 知 遊 上五 甸 野松 匀 午 テ 為 华 婚 五

+ 四 テキ 上六回 <u></u> 上行已

クト

世六筍 一香琴譜卷七 醫上五首 垣 正調 醫。 獨 爅 五。 上ハ 立 秋月 妈 去 矮老 勻 午 世 換立 梅葵糖 上五

だ。惟自 勻 上 上六四十 多下六五位置上五六块色下六二下七 九四 五 当 Œ 盆 些 姓 / Tt 经 芍 五 垣 甸 爱年梅 四 上六回 簪 Ť 当 勻テ 上ハ 劉 四 纤 省上六四十七十五天有下七 **劉**爰平枝三 貓 巷。三 巾巴包 為上七 篇 셜 甸。 蓝 。查 Ē

芍 夠。芒 上面上五大樓 下五姑 知 楚 七爱十七三经立 甸 。世 五 爱一五 主志松 Ť 少少少年 並 甸 を新下去立当 챧 五 四 下七 Ť 轩 六立 上

+

五

段

上六回 梿。 勻 一一下七 軟立大門 艮自 煙 Ŧ 省上六四松门上七七二小五七二 下七 知 上一百五 軟立特 Ē Ť. 弩 汗 ıL. _ 土岩 勻 燭 花药 麗。 上七 쳺 楚 紅上 五六 對 才

+ 段

势 本 蓝 獨。 勞艮一 一香琴譜卷七 双下禁七 六十七下六一名 一向 芒翁 蒸 正当だ 2立 嬌 拉 畢。 具指巾巴 好向 正調 卷 上七 等平 上二七豆 上八省上 六四 數三 二 些 至接 鳌 豆 **华** 新上六二七豆 對 **益**五 知 秋月 兹 世 正治校七 上五 走去 匆 党 * 售显 公台 族色 四 梅葵菴 約 勞 營

對 箌 爰下 楼四 上七 花。 一쵘 花花 省上九イ 向 冯 栏 查 岩箔對益 上九 一下八 弁 绺色 쑄 甸 泊 盐。 去回婚一下七姓色 Ť だ上八一 四 豆 烧色 夠 な 箌

整 七金 楚 绺 七下六名立首 臣 〒 到 当 佐色 盆 醬 楚 + 一些立 。连。 t 箹 膋 甸 夠 Ť Ť 段 鍪 為 **基省七上二七一下六下九** 泊 甸 姓到 九六十八十八年 处心 テ 上七 八心語篇 萄。 〒 Ē 勻 李 立 泊 李 去 Ť 箈

盤。巨 묘 勻 宁 Ξ 四 Ŧ 燈卡六 上七 菿

花 上 姓。 對 笉 對 松也 七上十年 大下十下十二下 丝 對
數 쑄 翁 大立等世。 结 四 查当 馐 七下七六双立 + 為 全元 给 四 八 禁也 验 箔 段 菿 ・豆ク 盜 貓 甸 结 芍 下ト 夠。 为上光整勤 **经** 佐上十 五 垫 夠 处 团 去去兵事一届 姓 豆 Ť 緃 姓老 勢 楚 Ξ 姓 整 〒 匆

箜 牮 。知 Ť 才 爅 努禁七年 幸島煙 松毛 烧七 下六二有株 小良有下公子

芍 生六十七七 É 一香琴譜卷七 焦 在 陵 前 是 曲 甸 收 陸 明 知 芒 音 正調 古 虎 五 對 经 楚 楚 陸上五 楚 其 油 秋月 之 是。 繁 也 和 京 劇 進 Œ 平 之 師 而 梅萼菴 思

京 秋 靡 芙 枝 集 句

白

雲

李端 琴 虚 扯 耍 相 期 天 李記千 漢冥冥 季 問 寥 落 阿

先 雲 生 和 拂 草 拭 Ħ 新 逈 易居萬 明 南 塵 內 戸 7 型 俱 無 FF 是

一香琴諧卷七 秋月 玊 梅鸦養

春 暁 吟 羽 音二

芍 之十 結 + t 自 テキャ 大色 生 大き 下七六 冬 也 当 月 楚上以上九 自立 与 姓入奏松 等下 二香琴諮卷七 焼き下生十十月 外色 楼里 よされた 下七 かてからいち 上午一日下二個 對 结上十 光店苗 始 合 な **基**省 = -世 甸 为 地也 數写 热忠 夫子 自下 杜色 下已 世 垫与省 段 塩丰下月下八十 地 写四下 甸 哲与省 五花爱干道三 春曉 五些市 梅葵番 。控 茶 海

图 盐 勻 É 鞑 益。 勻 世 **当 莅 绮 莅** 写 结 蓝 姓巨 對当二 二三二世绮 二段 与 = 姓 正 。四 一勻益 与蓝。 鳌绮 Ξ 与 5 一一姓姓 = 四

盗 姓 左旨 立抽 對 六子格 三段 等下 姓。 上七 昝 知 超テ 垫六 **茜** 對 先后 越 虚 章 對 **協查与送**为上元 四毛卒与

当花 等 是一七 下六 三五 卷 为 第 千七 青岩也花翁 下北自下 北十 槛。 结 昝 **新葵也六立** 佐能

下七六十二 對為上七姓立 香美里四

三等生

五

智 六年 獨上七 超 干

四下去對方

益

下十二 管理 松三 早眠

見れ下するなが

整 菊 地 笆 为 換 畢立

晶

下十有首部 9百

二香琴譜卷七 É 焦 春 甸 曉 芒 吟 正 H Ł 野尾 星正 段 小 操 而 梅葵養

竆 然 無 平 中 細 此 膩 1 大 驷 環 方 巧 H 又 折 不 粗 曲 阻 豪 味 之 冠 不 仍 和

平 沙 落 雁 羽 音 拞 段

世 当 装 巨 隹六 四旬 玉立七 立 在 E 世 類 苍 對 對 簪 一艮 九旬 瓜巴 楚 莡 段 沟 上六回 世 星 。 当 努 松 錉 世。 熓 勻 本立立七 惟五六百花 粒 楏 四 Ξ テ 世五 鳌 對 六白 一姓四 绉 入奏 Ť 茶 舟 = 四 匆 李 玉 大自 五 知

姓。 一艮 豆下九立替句 卷下三下七 有 住六四年 Ť 心点去 類

一香琴諧卷七 沙 器

īΕ 調 平 梅葵菴

段

姓 見十 上六二 萄 ナハ 地下七六七卷 對 卷 蜀 双艮一 舟 世 쉷 艮一 宁 花。六 茶 榁 を 芒 上国 上八 卷 築 立艮 沟 艮五 十官 世

五六 匆 芒 五 箌。 屯 上七 地 上五六十年 造也 些 上三荷 ナハ上六 一向 五旬 四白 结 玄 。六 蜀 卷 挂五 楚 쉷 艮白 舟 矮 發一醬甸 上温地 さき 献豆 佐西 幸 自下 4 六 性五 大自 **劉**。

 回 是 Ť 知 。發

六日下

芒

拾

星。 É E 平 沙 曲 為 今 初 學 入

門

芍 築 四白 五。知 日百斤 桎 盆 妓 舟 쵘 李 一缕势 一一艮 舟 良五六 有下 蓝也 世 上台塔 艮一 九白 · 整 眼九 六 上六二 五六 经工 上五六 一宝 有下 七 显光梦 住五 六旬 到 至下结色 卷 ク白 匆 芒 李 がい 甸 向 艮丁 业 Ŧi Ť 六二花 怒 控 趋 沟 立民九百巾 基 咎 住上 쉷

七九六十 四 段

六百 艮一 处 一香琴諧卷七 六 四 勺 尴 。甸 勻 對 宝年七六芍 E 上八 調 松 妈 勻 处。 下九些 本三 六十 起下九 平沙 對 游 写 罢 E 聚 梅藝養 佳九 쑄

起デ **旨** 抽 九六十二 热 入日四 廿 楚 世 四上九 垫 準 当 嫠 樣 첖 然 北公等也 世 上七 显 韓 馬 芸芍 勻 芒 哲 北六七 处 蜀 松祭 星 甸 下去、松上去 兹 쉷 為温 テ <u>"</u> 上へ 七 趋 貓 t 住八 白立 知 显 松 池 垫 世 结 盆 七 盆

收 吾

慢 對 绮 四 五 签 处四 Ξ 對 楚

簪 六白

箈

協

た下七

萄

杰四

上六回

回

簪

当

段

之 雨 操 收 抽 彈 本 爲 者 無 所 旣 语 翺 不 註 則 彈 肉 而 神 语 無 操 堂 聽 有 羽 堂 收 月 損 韵 樓 懷 丽 极 初

一香琴譜卷七 韵 間 收 風 堂 善 皆 燕 不 論 偶 或 或 N 五 遍 用 個 句 起 元日 之 壓 生 17 或 足 尾 Œ 謂 牛 始 五 音 羽 見 音 1 也 之 遍 惟 者 宮 所 體 平 沙 或 無 以 不 而 知 商 謂 致 用 徵 論 角 的 晋 哭 沙 之 律 段 至 兩 紛 何 梅 肉 諧 紛 诵 羽 而

		春神堂雖鋤為宮音而壓音為明月 正調 平沙 黑 梅鹭
舊譜收畢之角音列子御	一年二十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	良宵引二段 四与四三正经屯芝产验省五四与四三正经生元首经工艺池经营工艺的 11 三经 经 2
		風蒼梧怨諸操韵收角羽 當三韵尾雕收三骅不用 當三韵尾雕收三骅不用 然間之角音亦未妥洽其 。 新己計琴律管見至此良 , 對了一操則純收宮角兩 , 對於後姑闕以俟 , 別於後姑闕以俟

梅藝 Œ 菴 調 四商避 香 琴 五斧斧 譜 卷 八 比分宫每 於角二

猗 が蘭 宫 五百 +-

段

谷下等 貓 已對楚 省 世 屋 Ŧi 整 **热等三些整** 甸 热 廷 省 一 四 四卷绮卷 .

Œ

一香琴譜卷八 Œ 調避三外 梅葵菴

五 九七 爪已 井屋 北一 華上 上台 テーキナ六 爱干 姓 **一 好 如 立良 士 有 校 艺 好 好 於 林 中 于 校 大** 局 Fto 整 答 茀 向 艮十 下日 整 芍 卷 五二 禁色 当 北色 本色 上三 惟 月 年下七 六月 姓色 一公回 松色 廿一 处色 爰干上七六上七 奏五三 쇸 **一地巴拉给蓝** 向 施テ 向 上六十 茀

三段

块花 五七 去面 焰亡 廿五 焰亡 丁上五六 矮七 佳看 焰亡 芍些努工士丹立 智 知 努テ 放亡 去回令豆 八 **曾** 句 才 **整**蜀

野す 当 男上七 具行村 指北村上田 一十七 佐 **树一**已 去回子自立 \$

一段

本公分丁 爰干上八七 一月十日上七六姓初多大世 同上七三 佐知地立 些 然河 年 元 上八唇 十七 唐 三 上 一 一 八 等 せい 如 如力 立骨 卡唇姓氏 处色 立午上三十四上六四立 处四 **管** 自 香夫圭三 為 芒 施 好 四立 **答答籍立有是自如何 七 好到**良才 **姓氏好了一省松三本四班年往** 趋過

五 一段 芍丝

一香琴譜卷八 正調避三外 猗蘭 梅葵養 二香琴譜卷入

淘す 協公 軟立 给己 知 艮下 上八 婦男 去五 太公 下六四立 省十一五 艮千本心 帖圖 上面 施也 多 本色 座整 经已 三与テ上七六紀る 向上回左立 **吃** 大良九年 卡店花 地一五上六二立 池 干 ちり上回地です 超テ **笆三芍**萄音 为 上六 養 班升 下六回 九四 上回 M 具干 答

六段

整 羅 罷

約1 **暨向**首派 沟 七一十上四四個獨市已去四些三個是 塔可於河下民六百日楼面上五 松口上六五 1/ 甸 些納主五色年

> だ立立 省 類池立 萄 楚弁 福也 一里上 大世 升 庄 七省 題に対す 芍 撰 基 角 矮银上五 弁 類す 置 温荷 为 瞬 類

七段

楚楚 并 色 为 類 池

オ

冰心度生

粉下 楚立 注 でも六 七小立知上八楼上七楼下上 松紅 **一 知 見 省 在** 對

小立哲与始 五

下九九七八上八

立

楚

四等整查品

正調避三好

梅萼蕃

八段 1 上一色

芍能沟 有 楚四 答故三果 果 六十 替銀 七十 星七七 華 元至等 显地七八五 等 暴於 何上六上七百下公益 齊五二萬 五四首品 四對去亦為芸城的大多為為 **芭肯箔整向芒松绉狗** 西 九段 勻 **藝**萄上九七十五 盆 麗。些 五

甸 已然 省 整 等 四 一篇《日本公 為 五类省 经四层 五男省 厍 迈

爱于上七六上七 松門立 一九七八九四年并往 给了了上九店世也 勢 匀立 上七松等每限不整荷松每限下七 松口苦明日 松口生到外八十七月上七六块里自然 **约时经可上七大**为上台上六人经立 始亡 姓 一香琴譜卷八 五世与盆湖多一些一點 網禁也差平八艺茶奶海疾 正調避三外 本 用舞響男上七姓 猗蘭 四 梅麥養

營

已绮卷六 收 音 四 正

者 今之 起 猗 首點子又 判有不 典 約 門 同 疎 同 略 調 H 遠 同 則 而 話 古 至 而

> 墨 子悲絲 宮音 十三段

毯正 遊野強 五 已勢松勢松勢省 四 E 五 五 一學對些 甸热五 **您** 苍六 至勢整勢 一件 厘 一、等。 四 四 奎 對

下七立姓巴切了不上七目不七姓一上六回不上五六上五目下六四不 野爱が枝 一端亡各月姓巴 在六四日上 少 好河下民九日姓也 太沟良信良才上九 六首地 艮不七六上七 池 上有处公行 努各不上在 治日 为不 六日下城內各丁川已 土門 協切 干上 五六 域已 售五日城市 上了与見了上生大樓對方等軍有榜上七上 七立 野 花 野 才七 六回 奉谷 整己 確伏 下五六年五年七 各下姓 生六四年 一香琴醬卷八 色立 与上六四百 地写不上六四年 六百 地三 正調避三好 每 各 好 整 上 后 到 英 与 上型 上五六 生五百 墨子 **为** 住六四百 五 梅葵養 芍 舟

三段

九日為此十八日回勤為上十八月到發 大自為心上音五 入奏 杜色 不上 三百 一 生六四百 人一 各不姓 各月姓 四上省等省 匀。

> **些**甸 热 等 等 尚下 大才 **始 始**立 立 不住公旨 一 住六四日松一各不知已 三 首良大千 上八年日七 才上七六楼剪上七五爪已 一一姓到杜巴 上十省上九唐十七 年上八 上七日 民九日 七八 公司 七八 九五 各月 好也 無有放此各月 经已 姓西上十 數写 甸芒 省 扶到尚下九才 松八上八 好已豆下九立 西 各才姓 亦 オ 四

四段

益 造三千下八催七 三有 **然已 見平 百**能 西新 您 良有 此一 好 与 自元 才 自 上 七 奶 到 与 七 生 六 四 自 王天姓 三日立大 勢 勢 二香琴譜卷八、正調避三外 他五六百姓 五一六二生五百五十 烧金上五六上五 五 下七年九回 在六四日 拾四 **一** 惟六四日 好一 才七大自 大一 四 甸 纤 とよれ

五段

並 年上五六 松巴下六回下七 处到了良日本已上六回 艺 一五 イ 木八上面 MO 下七 立自 転間 土面 棺包 知 劉すも 为す 省上六四劉才 立与写す **烧到**格立外对 於事 核六十八 去回 校八十七年上五六城也处已 **蜀五**オ 簽 五 筵

烧品 上五母管屬好 甸 六白本五 上二 地立 魯 一 知 午上四四 姓 音下 题 句 艺 イオ上 一句 · 五醫句 蜀里上五六句 をデ 五六 艺努·五经·画七· 向 田一 知 新一生 经 上六 播 矮品 甸 五 甸 上去町地 住四 上五上国国 人類 楚 亍 舟

· 与皇宝是立 与七 〒上四四個城已 与 新上二六 起立 緭 二香琴踏卷八 製句更上二六個了 一節 为 地上四 上四 地两角干 爪已 为 正調避三於 短子并 题色 幻 题为 野山 为 墨子 置达芍 七 梅藝養 看 椞

提色 短一下住 留旨 爪己 **其** 上三六 墙世 新四 地元 仁与 極到 不 約 野红油 獨 1 舟 オ 上八上三人一 好 上二八 烟七 生冒 類、 上三回 類 住四百

野生五旬す · 新 至 五 经 上 点 六 向 药上五 经 第一 为 到醬勻 三芍绮旱 七 四 三 住四六年 写 発登 医 上四六個色性四百個的針 **煙** 向 上三 四 月 月 日 上具地心立 上三大概的下五縣色吃到 楚紅 噩 自 大自 为

回目立此了 共已 外间 拉田 五 上六二田 下 拉蜀下七 佐西 大自 北北 地三月上 六四 地三下七 姓巴 野 月 月七 姓三 住六 些暴 3年中已 9月 年 上六 矮七上五 地方下五六下六回婚为上六十 地方下六四 姓已 马 麗。貓 たここ 才佳 照有 **熱心上面獨地 找**为 上六回 城市 上五六 状心 三十 益 佳 六首 勺 **西野**爱月枝 舟

努市 引光上八 以回 イ下 九立 姓己 星歌 百元 花的 物一如一十上七六五四五姓已 二香琴譜卷八 五色四绮明新先姓明不色向 选 生 送 票 ७ 旬 八段 正調避三 墨子 四 八 對勞 热 千上七 梅葵苗

勞豆 接到 發甲 共 接句上七 上三 婚人不己 共 始句 下上 五六矮上五烟了 為下四写 与 些 答了 楚 甸中已 芸 替す 整上八 M 下九 等 等 引 燈箔 五 換 九 段 也为七十上七六楼明日 大为七 上六四年 始古下七五姓的下八十 正 才 住 去 行 回 芒 场 尚 元 势 本 新上七六 地一八 **知上八類下**面下七 益上九 為下六 智 貓醬 **越**崎上九 鹤 一色イ 芒

勻 下六色等 自立姓惠 当省了上十 五巻墨 四四 才 萄對發花立 下了二十六篇具有与处 **竹味竹味竹浦見田三また様はれて上ハ 曾報答罪替罪首罪哲雅見歌見此**上公 四

勢イ 五一弗 五八首報是 显然為 等 等す **答誰**替無 答語 **些向五**生六年 **台電景 显示 去看 答 茶**

段

二香琴譜卷八 已经為回 + . 登 等 二 正調避三外 五六古七屋 墨子 九

严

四

五

松前日 松為對外八七十十七十年 匝 を下せ、 十二段 對 些 學 對 签 星 正 悠 智 等 好 生 上七 好 上台

步 芍 松下八쒈甸子 檀下立 等药 一八等努意上 向上才接在在各些四等才上九店长 2 大台下ト 十三段 等 当些 對等 松牛士五 2下 经产 盐

好了上九府 西日不不好等等 為一句

等等遊籃甸五些小四野族已 智遊遊

二香琴譜卷八 正調遊三幹 墨子 十 梅萼裤

二香琴譜卷八 松岡木六 梨雲 鞍 四答言 數 桃 上八局 苉 輕 蜂 枝 勻 庭 暖 上八 步 七 春 破 六 楚 田心 **驾幸अ芸等三** 狂 华 院 勺 寒 段 正調避三外 一芍省 出 ち 丁上 前羅襪陌 溪 宮 Ť 音 鵲 一九店 + 梨雲 四 橋 深 松 椰 世 頭 雲 仙 段 五 一閣 Ŀ 外 独す 見 鶯語 土 四三十 繍 梅葵養 為 喧 盆 夭 燕 甸。雨

芍·浦 李平 公向 **今**上八次 天 簫 腸 些 問 **益**。鼓 何 春 三芍些绮绮生蓝 智 与 上一二 勢大す 虎 쑄 風 有 四 I 四 阜 心 意 艮有 姓五 午六姓 湘 临

をせせ 幾 細 寸 雨 一一一 誰 斜 芒 相 虽 一篇 厮 + 萄架土大心 高 認 傳 与 樓 大姓 煙

俗問

東

風

幾

時

段

裝

絳

睹 學是旨學 恰 警 搓立 荷 皇 二香琴譜卷八 訊海 新 青 点過醫芍 世經芍 西上五楚 一時 5四 四六百 与 经巴 公河 姓色 上七 上二十一姓色 接回 始尚上五 接雲 獨 上七 六合松 戶 四 春 芍 春 灣 **栏**。 付 与 風 常 松公 約 4 大 超 二 勘 るテ 自 三段 四 有 陣 信 意 段 鶯 恕世六 面 常是 益。 箌 他 倦 正調避三外 閉 台 七上三十六卷 也 此少 悶 塩上七 禁,上面 · 也 省立 五 だの下八色。 · 杜上九 教 基 地 下七六下九 倚 又是清 門 到 悶 羇 五卷六 和 開 好 箔 堂 芒。燕 不 事 悶 渓 苔 遍怪 珠 梨雲 明近 管 春 為 三三勢 簾 近 。爲 亂 上五 쑄 粤 **葵愁羞** 長 紅 士 北 越主 抱 韶 溪 梅葵養 类。 院 向 莝 槼 绺 東 成

五.

蓝 省上八 一百立 芒 黎 佐色 堂 妃 勻 艺姓下去 一香琴譜卷 着 艮一 立 一%阿 燕 四 · 给 勻 子 箔 二上八上八 簪 弄 芳 蹄 八 些。菲 药 四 意 春 Ŧ E 調避 力 整 尚 笉 甸 海 盔 襍 。暉 苔 三产 勻。 道 至 绮 棠 。飛 楚 俳 五 蜂 上沿海地區 芍 上七三 夠 浮 世 自 徊 塘 梨 楚 妓 生 上ハ 着 僧 马 藝 至。靠 景 上公司 婚 분 勻 佐色 意 林 靠 士 上上十 煙 益。 上二花 勻 紅 門 撘 浪 梅藝蕃 左 枠 貓 藝 松四 紫 茶 徘

怨。客 勺·徊 催 五 不 E 貓 詩 在 e 绉 勝 肥 響 Ŧ 夜 五 雨 東 溫 世 句 占 舌 上 無 五 潘 風 两 箌。 馮 架 奉 Ŧ 小 些 六。史 鎶 曉 季 省 な 。聲 屏 Ŧ 來 淤 牲 滿 欹 Ŧ 脊 樓 鏡 裡 數 四 六 點 旨 楚 新 二八 枕

H

七

上ハ

甸

亡

笉

Ē

4

然知 沟 滿 桺 笉 看 貓 歎 一香琴譜卷八 盆 。愁 立六 1/ 鸷 本岩海經卷荷 萬 쏜 星 吹 上九 ト中日 上八 韶 芒 綿 種 困 塲 段 Ŧ 麗 쵘 绮 渗 秋 幽 正調避 ナハ 何 五 些 。牛 茶 。悶 藝 雨 三 一 荷 羞 曾 = 盆 風 都 势 楚 見 鸎 分 与 中 向 甸 交 付 梨雲 埋 朱 為 世。戦 上一 慵 亡 柳 典 一雄松 を六 上七 绉 芳 顏 丰 記 古 芩 暗 得 世 婕 然。 樽 春 绮 改 茫。倦 答 **芩**。尘 É

菊 上五 100 益 1 七七 憶 绉 楚 奎 東 向 世 七 般 舊 屈 松 上土六 下九 立 題 方 指 t 热。然 曉 五 笱 段 梨 空 芍 流 芍 藝 世 藝 楚 上八 成 器 光 ナハ 省 艮白 底 芍 庭 킮 五 何 甸 大自 虚 芍 數 金 昝 茲 如 上 紛 灰色 笠前 黄 門 消 益。 院 四 箈。 结 昏 劉 幾 遣 甸 上一 ·近 塔 省 回 **些。**鳥 強 銺 這 土七七

> 쐴 渚 芳 袪 。老 宮 四 杰 偽 上ハ 試 雙 衣 上公 問 尚 五 垫 上 晴 I 四 鐑 六 南 寒 勻 集 五 春 热。 茶 峭 杳 芒 昝 太 监 瓊 意 杢 7 沉 五 上公 ナク 何 。流 芒 起

入日四 尋 绮 四 早 X 一香琴譜卷八 **然**荷 勻 窗 省 八 省田 だ 段 。柳 如 正調避三外 Œ 鸎 醉 聲 簩 無 梨雲 睉 整。確 陰 貓 倚 春 玄 欄 五 風 梅等養 热 省 個 虚 五 看

芒 昝 欲 箧 整 閒 。干 四 答為 並 基十 墜 上十 重 五 涿 上一 閉 上九 十省 楊 昝 營 基子 桀 始 四 藝 游 五 深 エボト 下九 类 芍。醉 七 閨 昝 八下 荷 些 斜 絲 力 書 省 勢 芍 丝 閒 鹗 陽 細 五 田 昝 對 笉 此 笹 燕 朱 見す 娃 〒 数 際 四 風 昝 芍 五 暮 笉 起 F 泥 上一 控 空 重 甸 煙

雪

=

聲

妖む 下と巾 上八 咖 茀 間 立 荷。枝 至 笆 墨 道 椞 為合上 楚 青 綠 春 九 上 〒 來 段 十合 滿 芍 春 乴 达為 時 甸 藝 省 晴 芒 枝 Ш 又 剪 鐑 松 Ŧi. 也 丛 歸 橀 大す 為 晴 昝 紅 本 结 五 秋 乍 滿 上八 쑄 松 雨 藝

上心上八 上八 一香琴譜卷八 盔 阻 下九立 五 梦 趋 佳 正調避三外 些 一芍省 期 药 i 始 為上七芒 扗 梨雲 勢 松 天 共 本。 涯 勻 梅藝樹 上 共 門 =

。睂

雨

也

愁

睂

藍

橋

有

路

生芸 焼き 荷 春 篘·衣 夢 勢 怕 楚 扗 オ上 上 天 涯 七合世心 芍 楚 聽 淚 佐色 零 省 劉 藝 腸 芍 嗝 於 H 好到 马 鍋 濕 草 地立

對 斜 嬉 箔 陽 芍 桺 巷 **鎧。啼** + 上九 段 風 四。陌 梨 Ŧ 些 華 杜 秌 趋 宇 歳 只道 与是 瞽

聴

鵑

幣与 望 がい 春 到。 一荷 笉 爲 不 為 醬 艮白 見 **热**。主 收 松 生白 퍔 雲 五 Ŧ 茑. Ŧi. 誰 Ξ 松 楚 知 山 上七三上六四年八十二 春 荷 愚 四 為 客 热 處 千 基 層 七 显。碧 下 九

챧 問 É 一香琴譜卷八 為 绮 句 懨 慵 花 把 題 懨 五 六、 松芒 彩 紅 愁 正調避三外 上ハ 葉 毫 脈 经。 知 昝 脈 。攜 15 益 莫 有 梨雲 淚 惟 上八 把 潔 金 有 五 丰 绮 對 書 夜 梅 梅葵莓 半 然。形 绺 。歇

鹗 等 窗 勢 装。月 四 勻 芒 绮 五

梐

六

五

とい

舊 譜 談 有 宮 者 也 型 譜 始 溢明 爲 製 自 吉郝 香 變 一两 曲 於 注 Œ 亦 音 師 亦 靖 家 如 而 何 U 謂 澊 雖 V) 此 タタ 時 見 守 來 不 不 否 不 古 猶 之 知 無 就 知 準 塘 不 所 所 明 不 不 冒 之 敢 B 如 見 知 謹 小 爲 H 諸 前 世

說 亏 有 損 詞 仄 所 之 字 不 家 所 知 V 遵 句 舊 之 也 平 I'J 長 爲 或 仄 長 剡 初 而 短 短 而 製 聲 谿 填 不 而 尹 新 之 韵 P 不 芝 誠 之 至 藝 門

是

平

一香琴譜卷八 收 餘 崆 守 七 敲 峒 爻 曲 引 浓 正調避三外 歌 春 等 不 安 艸 + 散 樂 堂 小 梨雲 咨 收 變 曲 故 據 德 式 音 所 梧 曲 梅 其 堂

爲

Ξ

莊

蜨

菴

芝

仙

仙

者

宮 見 蜨 Ξ 謬 蕃 E 曲 宮 注 則 亦 之 清 自 不 名 肉 詡 悖 矣 퍕 聰 於 故 變 明 舊 丛女 汰 於 徵 科 语 至 清 莊

無之宮梧栩宮 生島 Ti 商 空 雲天山 通 收風正 尾 臨竹笙雲而 收 河畱鶴中句之龍

脩風 大 段清門栩

五 五 [〒]	掛龙 —	小	F & H	Jan San San San San San San San San San S	香琴潜卷八 正調遊三於 梨雲 九 梅蓼卷二	ガイ後などろう	知音如此者今特正之	鼓略序製	誤者似若不應改其注	二公自製新譜並非傳写一六校正其音名則可至尹莊一管		宮	曲中避三幹以六幹為宮
西京与盆港下 智四衛河 智色学学	ちゅう が に デキャラ 古	松宁才上七度 生已松亏 盆下 整色 杜与 帐冯 下一 从AI 电气 多指 了 为 这里 多一 女里	等	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	二香琴譜卷八 正調遊三路 秋江 〒 梅葛巷	二段	九月 FL LA 500 L	過了 二三十八 奶的 看了上七六	四年松立芍松色	转到粉华 赞大· 村 走 去	日越花白極愛吃	*	江夜泊宮音四段
				已筍芒六四等葉果正		上台田上五六 有下七 经已 功 艺艺 五四 经新	要了专六七七 地巴 煌潭 年 经已 姓巴斯力 枝一 与一	不 上口大 五下十 鹤 先居艺 對		高村 智 對 新 五 新 整 勤	四段。		爸向·西走与姓怒至蛮 舜 笹

四

段

岳 陽 Ξ 醉 宮 音ーー 段

勻 芒 包 益對慈 從 = 甸 绮 芒 쉷 毯 上 此 勻 四 쓐 芒 金 热 勾 五 層 绺 五卷筍 **勢** 益 六 绉 從 垫 四 쑄 詹 松

二段

勻

Œ

野大才上春花 曾勻茜勻

也
 花 按拍 慢彈 姓 一香琴譜卷入 正調避三外 テ 野了主等 獨市 **勢四上八七怪歌立** 岳陽 上海衛門下七 **萄松**各下上七 世 梅藝養 點

些 野立 佐下北松 勢下 帙門 引光 第日日七六合社 為上八 松門下七 二一下九

為去涡也

河下上十合艺鑑的下

三段

上台 10 **芍**阿 薦為是与表光治 於一些當句五 九六、然河 下六 松三 暴 五 引上七六 五 干 쑄 貓 六個オ七二立 向点四 西オ上六百 立 四 爱立下八 答三 哲育テ 並 笹 箔下ト 占 高 上台 弁 才七 绉 為 1 上午已 智

對 芒馬為納 松三 向于是自然色生于上三 其 為一丁 去回上六 煙下河 燈花 名立 聖书監 北 第立 智 芍 笣 古六獨年 然海テ 等 好了 イ上九合士い 等 學 管 等 益 及立 林色 軟立 谷色 与 爱干 写一) 益雄午 **協金**一并下去。 到一省 六上八卷 势 楚 答:松三 是 上八 昼 句 立 **村回** 上九 2 早報 勻盤 葉。 省

五 段

世 生 分答下 **医** 等 号 二香琴譜卷八 当テ 当 勻 正調避三外 四 鎬 為 為 治 清 市 泗青三省 Ŧ 三四四 岳陽 萄 二一世为 芒 納去 甸 梅萼菴 结

〒 勻 勢三す 四 巨 學 若 我

当 テ 一千年下九 整 色 展 艮 枯 知 食 势上九九七八些与上八人的下九 卷 下 果九姓 四野藝年 **芍烧系松药松** 六段 答す 八上八楼松上台去智艺月 鸷 **运** 西 角 **爸** 劉 艮 新 等 四千 뙐 土自然 一個 签 超 西 帑

薦約對幸等 上八 有株盆巴 豆眼 七三 地區 里天 第四 与 世 事 是中巴 类 쵘 いない 上八個 **基** 上七

段

勻 É 至 等 益 等 卷 正 **绉** 云 **然衛五** 整 约 **始** 热 僕 一貓 甸 然也 下末 四 地省 勻 Ē 四 勻 收五。 起亡 盆。四

八段

対テ 经 并立 空 色豆下七立 答对 签 好上七 九七 角 菊 馨 卷 上五 二香琴譜卷八 上八 上面 位也 七五 位也 丁五 六五 左五 甸 正調避三弥 笱 角好好上九 地立 甸正 各干萄 岳陽 1 楚· 市 縣 縣 於 苗 本 知 梅藝巷 住自

答 雅 平 平 里 九 段

引上九合 世心 接根 爱立 荷立 笍 楚姓角 茂 な 電 下 自 四全商上共中已對上面婚下去去 為 世 省大松巨 在下 大空 谷 与 枝一 太巨 查干罪醬劉 為聯協 查生三三 省 经金 五 七六四 平元 色 **爸** 与 為上九 為 テ 趋 母蓝 西平巴黑 巷。西

大芸芸 上九 去益 白立 など 趋 与 食有 一楼 Ē **约上九** 早十中日 业 趋 勻 ず Ξ

进 大平 4 世之 禁 然心 给蜀 查 女 弁 肏 **热些好 热**反日 松むっ **爸** 向 下旬 11上 上八個本三角 회 一九合 三温新 世 瓜己菊 層 勢 、松品 垫 簪 勻 结 五 始 年

松河テ七茶菊 + 也六 五 營

省

クエ

杢 7 拾 二香琴游卷八 并 缕 努テ 簪然 正調避三発 萄勢 焚七世百 上語整對 岳陽 上八 芩。 莹 楚 雄 梅葵番 上五 知

上五

楚

一對

楚

并

醬

整

世。

一

Ŧ

五 七 類 上五 住四六 自立 一、透 騷 七多篇模 当 驛色 四 上国六 世 四四 扩 芍箔 麗。 堰 七 **绮**起 遷 對 上八 立 作末 楚 一世 蚂 年日 下日日 五 收句 绮 綇 ナハ 勢緩 上五 艮白 オ 甸 楚 一十省 绮 提 。与 一查 類 上 。噕 N. 毡

海 テ 獨上五 短 〒 段 醬 甸 榃 句。 世

> 幕 茂 矮毛 上五 **舜豆下后 梅** 舟 些等差 世 楚 **斗**国国 六營五 豆下五六下六四 一间 立 場 Œ 쑐 筝。 怒 当。 上七 句 秊 萄人と治を 煙 王宇 羽 貓 クシュ 醫對 類を発見る 五 才 **趋** 知 舟 1 上六届 上六 矮色 才

+ 三段

舞七 二香琴譜卷八 四 想只本也 新巴人已 五一弗」五八妹也是 下三十五四巴 勻乫与 約 正調避三弥 与 您 点地 绮 = 恕罰 四 五 岳赐 四 五 上と 知立 勻 恒上云茶 某 与医 怨 梅葵菴 Œ 雾

+ 四 段

双十 双一 查升 七 鬈 势 午 哲查 勞 立 甸 四年上五六二二下三七 綺 五 舟 上山六 查 立 七 簪 鑍 知 弁 5000 勢 醬 北 並 、些、绮 四芍。 短小 世 摆) 等 さ 一题 七 业 圖 甸 2下 矮何 營勢 后 オ 上五 验 收作

勻 昌巴 短二年 盤 昌中日 当 蓝 **置**僕 9二 匈亡 貓 甸 五 笙 Ť 厍 阿色罗 卣 슄 上台 地色 烟 六、

+

Ē

段

。

多

噕

上五

勢作

收

基 弁下

四

一芍楚

甸

戸生一八

点地思

一體甸

再 四 勻 Ξ + 想。 四 勻 **答** 架 五 몵。 杰 E 四 勻

5 芋,蜀 二香琴譜卷八 クシ 黎屯 知上六 2 均 句 楚 矮色 二年 簉 t 小 句 一句些六芍整篘 匊 **整**檢 才 爅 母。 Ť 上五 樱 類 七 正調避三外 。匆 1 七恕 一種 段 裡 だ 本也 針下 五六 太为 矮也 下河 城 箜 些 当 摆 始 牆 獨少工 題色 摆色 西岩崇芍 岳陽 型 舟 弁 甸 短 上六回 杰 势岩海 噩 す 苹 始也上ハ 想立 筲 淘 塑 Ť 圖

上五 短太四 弁立 蹑色 對芭腾艺

些 **煙** É 七 **华**菊 茜甸 色獨 知 匆 Œ Œ **经**上票市日 埋 五 七 中日白 恋 经中日 段 厘 芍河 蜀。勻 色 一番 Ě Œ 籗 笉 籗 冱 一弁立 4一题 É 勻 醬 E 劉

等 华 獨 些 段

绮 四上五二下三世立 簪約

薦

芍酱卷上九 与 签 丰光 七一 佐 光 一 一 村 七 然 色 引上九合 世心 松与 オ 泊严芍也 马 麗。 拉 勻些 E 些 荷 哟 巷。 杜艺校两角 绉 쑄 **芝** 帙勺 〒上 九合 蓝 与 쑄 貓 。洶 哥 五 Ť 甸 勻 楚 益) 姓色 绉 查 四 笉

+ 。九 段 装

晶

姓 松 智 热荷品 一香季醋卷八 五<u>一</u> 五三 地 至 **选**墓施 勾 老 # E 調避三外 **笆**匀 岳陽 整 艾 一句為 が方下な

+ 段 **益**

四绮

垫

哥

弁

趋芍

短 〒 勢 六合花 筍 六回 卷色 等 乗 が 極 哥 弁 醬 争。 煙 超 ൗ 午 趋 甸 上世六 与するも **握**

上台地 **松** 烧火 上六 松 豆下 七 欘 五 六 下五 一一 グ立 五 玉 趋 杰。 を 簪 六回 世 甸 뙐 舟 對 四 六 苍六 句 杢 醬 ず上 签 弁 巷。楚。三 一 九合 舟 類 萄 力 쒈 七 六 句 甸 菊

> 쑄 巷。巨 勻 巨二雙勢上門下一景工

收 否

蕊。 色 篇勻 E 四 **然** 勻 更。

香琴譜卷八 正調避三外 岳陽 艺 梅葵蕃

孤 猿 爛月 段 商 音 四 段

上四 笉 燈醬芍。 焼き 2 世 と 下人盆 等 丰 消 世 好一去下去合世 好一去去為下十下去 世 松金 烟色下五牙 聚色 見起 綇 幸西绮 与 姓 整 爱 有 菊 芒。 電芍 世 笉 _ 爭 黄 当 一 帶 等 舊 綇 世 麗。 勻 蜀 出国 地一十七六七 茶 夠錯勞 **曁** 甸 屯 经下台 到上目 なに 上九百

段

距达 药 。楚 二香琴譜卷八 萄 上五 在一十二四十二年 烟七十 **英也上** E 調避三子 孤缓 題 丰 世 梅等巷 世

茜 對 立 世。 對 蓝 畸生 生 松 煙 煙 地 特 花 向 芭勢整 今 〒 一 為上九些知辛 貓 **營盆** 与 签 者 蚼 世 等 十二 号 十二 中已 书 豆上や自林田 萄 本七 族也 爰下 松巴 始 七六 城蜀 豆干 豐心尚 四 為 马豆干整野 **芍 勢 翁 大**下 勤勞 是一 紫晶 爸 盆 全 看 与 ·卷· 對 绺 沟 当

Ξ 段

芍。 **塔**写 弁 **營里下卷 与中巴芍二一** É 四 四 雪 华 上十 蜀 拞 = 至 四 笉 白 얠 绖 绉 绖 五 世世 型也 生中巴菊 醬勢 煋 徑 Œ 蚐 甸 攀 怎 句 花 抽 쉷 经 世 奉 经 知 上春世 芍 蚂 劉 姪 本 世 巷 上公 也。 世 勻 笙 昝 9 E = 쉷 摆 野巷 ·萄 甸 高 絰。 高 為 쑄 **姪重** 猝。 五

二香琴踏卷八 四 段 正調避三於 孤猿 # 梅葵菴

一香琴譜卷八

正調選

三

孤猿

册

趟 一 学 好 上九 芭绮芭 知 卡六一日 姓 **公司上七六十月公巴 早起 爲 過**替 整心豆豆一管 世生 對 勻 一 一 一 本 本 笉 岩世出 語此 垫 学 野遊生 肖猿 芒 。對 為上九 回 五 **梦** 些 垫 华 Щ

笉

芭魯勢些与市

与豆干整

营

昝

绮

绮

五

然男 当

效勢

绮

上六四上六有下七三份已

到

省

五回

收音

勢勢

整 槛

甸

七一有立 昝

槛 貓

甸 篘

五

硩

勢長芍勢

大才

松

七

É 族 淚 散 欲 連 猴 孤 甸 叫 氣 況 縵 猿 沾 板 仙 챧 句 裳 者 家 爤 短 峽 古 古 箌 叫 亦 月 中 猿 詩 芒 所 未 之 香 佐色 哀 云 _ 見 浼 知 授 師 怨 猿 中中 当 臀 其 俱 刻 游 過 名 楚 鳴 連 冷 本 也 蜀 種 Ξ Ξ 星。 益 體 薆 清 遇 江 聲 聲 浙 無 猨 段 氣 潔 舟 E

清 世 是 Ш 則 重 月 其 弟 連 調 也 四 慶 亦 自 大 四 狀 战 肖 段 大 A 業 狀 夜 蜀 弟 方 句 殿西 其 閒 惟 地 哗 末 聲 夕夕 散 北 句 H 之 猿 獨 Ш 猿 曲 骅 道 中 語 亩 則 緩 不 性 岁 援 風 磬 長 應

> 莊 周 夢 蜨 + 段

鹎 對 色 姓 绮 省 = 上心 省 段 毯。 查 甸 绉 些 佐 **姓**。 也六省 勻 轾 花。 五 對 築 祭

荃

姓 五

野 を 正 段

エハ

药 复下 芍 茀 梅老 明·五 空至十七月 梅老 明四 世六 二香琴譜卷八 照色族 本 岩學 地下立 达立 **東立 %色** 有 於阿五 **系耀明** 對 甸楚 焰七 才去六五十五七 上四 正調避三外 劉 木艺 点三十二十二十二十十一 良五六 显 大自上公立 · 地名 本 本 五 二 **野**起調煙 省立 省 夢蜨 X 图 七 花 名八 甸 淘 上四 地去去 世 才 芶 弗 梅葵華 楚 才省 内 系

艮七六 白下 大立營查對 注 クイ **超** 北立一 晶 心是蓝 麗 巾巴 **始起**上台 丁省

屯

三段

楼報省 类 入奏 纶 。势 七 換す上 菊华省学石方与同省 **對**基 泄 立 九省涡 オ上七六 株 為不完势 池 不上去看樣立 **新** 爪己 並 立 進 登古 桃 香芸等 五 咎。六 李 省

垫 大自勢 上九 楚 四 六省技艺 **芭**绮世卷 大立 迴 イ省 趋 一向 本 きょうも 築池 立. 世 立 上立。董酒 查 **笆** 箔 茜 一才弁 松花 爪己 其一 松西上八下 松門下九立公百 苉 有省上八 近 大有 杏 六省校已 整ィ弁 一世三 楚 趋勤 7 築 散以 舟 扌 **约**大立 始。 整升 舟 立 大四 省六 省主 收下 业 甸 勞無對 為 月 光 松 幣 世 **趋** 描 춹 上八 大才上 イ省 迴 箈 上 勻 立

芳 始 良分 自光上八 芍

一香琴譜卷八 正調避三外 盐

至等查省 生六枝海省 起 **旬**六 也 矮 委 色 **绉**三 特 等 并下 大立 第 E 老 等 E 看 勻 **参**村二上九 八姓 上八 姓 萄 對茲。 上心绮 势 立 Œ 泊 夠 大イ 当 馬 夠 才 為 上八丁 LE 图下 外已 本 了 發車 艺 答年 **益** 下 自 约

す上十合**生**い

五

四

等上香茴

五

利上十台

写 添 半 趋

芍蜀 惟九 自巴 土

省

漢。

迴

上

七

段

五段

芒势 地上 大三奶为 当年 平元 地色 角 大七 良去人有一下七六立 第日 見谁 百品 大四 上公子 从四 松与 从四 省当军 九直 上八子 从向 注 引上七六 核製 自己 在屋 首 **巻** 甸 景▲ **花** 一一一 五

昝 逝[。]

昝

生育練官 勤心

他中日 9 中日

道。

能士自練也 五 心 節 中已 一 中己 野 集省

松尚 当日年 地古 上公子 松刀 地古 上八十 地心下九立 地色 **港**七七 す省谷平 与四 角 楚 四三大 绺 箔 洍 不省上四 六上三十五八十二 才 大子 城里 野 城里 公里 城里 大手 嬯 笉 努す 些 劍 香 岩石 益 勤 立 勢。 与 楽 角 泊

塩

菊檀匠蕨角

禮勤

, 檀 芍

E

池 架

弁

ح

第上四上 三五立 烟石

贪下

京手糧 國中己蓝

7 曲 煙肉 共 云二

弗

至

羅药煙

一十里十

三甲 淮

立

上八主芸種型

辛。

绮

四

立

与六

勞 蕤

七

为 生 治 自立 智

珊

劉馨

负

知 出海 地下

七 剪

亊 萄

經 等 絕 当 省

蚶 梅藝菴 也仍且胜宫四孙音 **蒸**名 勻 国国力 題 | 極極 七 食田里干 田立 野日 見堪 舟 九段

一香琴譜卷八 正調避三外 立 语 省 夢蜨 共

池

オ上

五六

新 在自中已 五 心 二 中已 一 中已 下十省巾巳 泊 绮 绺 東宝 地色 クイ 崎色 上去、宝有下金 に 小立 二 不省 基立 **労を三四** 姓为 才上六四 協为 木七 才上五六 煙也 見論立有 協己 六立 验色 少于 花勢質養 塩さるとせい省 夕有上五六**楼町七一七一村一村**一年下八立 池雪菊鹽 獨遊變角 뼑 勾

勞 泊す 北京 協門 八己 古屋 萄 经 干 充 弗 与 是 所 大立 爸 李 麗 養 子 正 所 下 大立 爸 李 麗 養 子 一 一 中 段 佐可 なこうと六四十 木 角見六年 至 泗 為 分

八段

茀 五五太色吹与妖也要光下上八松之野人 上七

上 芷 下七 六立 **警** 知 怒 三しクるな 下八 쒈 品亚 与 楚 程 是 起 与 些 等 引上九台 劉 怒 立 萄 当 釜。 桑 省

芍 大立 五六樣 立 單 **岐与 桂花**上七十六回下 梅電 一香琴譜卷八 毡 **營**查 舟 落 1/ 甸 稑 + 当初书 雪 劉 塩~一省 耀 大利上六四省 正調避三於 1 段 塆 医 一人 蔗 四回 沟 可經砂 书面剪四野琵野巷 쉷 為 榁 甸 夢蜨 ナハ 省 並 楏 萄總 也須藤 然主奉上 匆 世 也多 梅等華 七

犍 為 甸 為才去極 一 2 1 省 淘 첡 樂上六十首然天靈舊海青首 若 知 北 月 握 起小立 整 与 暫 經上去 上五 上六国 类 矮 比 施 1 能 沟 巾上 均 桎 业 茶 馬 知 知

扯 西宮

妙 都習

請

受

夢

蜨

因 盡

得 湘

間後

府任

溥

襄

傅

八

拍

宮

秋

回

南 漢

尙 月

扗

下公回

才省

上台

煙

下七爱立

上台上六千

包 一 至 舊 其 花 些 杜达 蜨 曲 蚂 毯 收 則 卷。 Œ 12 暴 芍 引 苍·볔 显 炎 不 晶 凉 登 笉 收 操 仙 H 音 돖 莊 商 四 五 陽 周 角

> 一香琴譜卷八 四 雖 骅 雪 雪 Ξ 行 明 而 閒 聲 句 生 等 墨 風 句 骅 妃 醡 或 曲 為 以 相 瞽 子 雷 尾 処 即 E 調避 至 爲 悲 宮 用 繪 皆 引 收 刨 羽 三 之 爲 以 絲 11) 用 秋 韵 神 化 毐 上ハ 等 与 用 I 當 1 两 12 夢 蜨 定 引 曲 羽 骅 曲 宮 骅 夜 本 句 音 為 立 泊 考 秋 亦 不 角 商 逈 世 過 有 两 别 古 之 官 之 水 生 梅 等着 = 皆 不 韵 牛 179 占 交 白 굡 及

段 韵 用 則 羽 可 者 至 エハ 宮 四 羽 中 韵 韵 反 骅 夕夕 皆 179 通 為 於 羽 羽 為 於 H 段 曲 主 夢 徵 12 六 主 ıŁ 蜨 全 四 神 定 炎 用 用 骅 則 弹 12 商 商 雖 凉 為 為 徵 羽 兩 全 宮 宮 於 句 用 N 韵 五 Ŧi 骅 段 用 而 又 尾 角 韵 宮 弹 骅 肯 仍 羽

> 香琴譜 与 湘 鼓 道 壯 師 杭 夢 言 之 沚 莊 遇 若 傅 蜨 己 之 周 謂 索 E 卿 之 調避三路 者 後 夢 州 解 不 婦 曾 用 今 得 道 古 有 塘 然 亏 同 夢 自 宫 文 山 香 凹 後 而 溥 蜨 涿 師 浙 U 商 曲 韵 与 俟 羽 角 到 党 亦 收 京 指 南 而 香 湿 宮

古

香

師

復

阻

杭

而

逝

被 古 笳 之 安教

此

奔

無

由

面 逮 三段

一段

二段

> > 青六分有下五六路巴縣河市下 六丁增色女刀增色林马维卫縣巴縣巴縣河縣河 栖兰四日立 二十七万 極巨木色

秀 温 想 豆

野巴 題句 信令 禁己 并且于上回 写问

魏兰城与赞与 何 烟囱 高全 楼也 自李城屯 上自下四八

四段

爱 四 地區 年九 上共才看 地區 世 为地區 独写 十一 地區 年九 上共才看 地區 世 7 地區 独写 十一 地區 平方 地區 建二 《下 百 下 七 次 色

二香琴谱卷九 正調選五外 薄天 三 梅萼卷名 禁恶生军楼亭生等原华纳生大楼。豆 管雪 中 茅 链 大雾 生六 芍 色 写 一五 坟墓 经 金 经 些 对 约 严 难 是 一 色 野 约 一 一 段

收音

巨焦五甸五苍六四些族是

Œ

秋 此 馬 洞 思 曲 之名 秋 俗 或 未見 呼北 也 与 秋 於 取 思者 秋 刻 思 無地 本 別 然 於 也 北

二香琴譜卷九 先 改 北 謑 t 不 原 古 音 為 之 爲 宮 再 然 本 生 上ハ 說 其 眞 叉 是 登 漕 杂 北 Œ 有 曲 曲 調避五外 本 看 骅 因 天 援 面 碧 爲 俗 之 出出 五 取 琴 目 春 骅 天 操 白 不 不 宮 呼 神 板 五 碧天 宮 宮 故 泛 反 퍔 香 冤 学 P 蔽 臀 山 殺 考 音 字 音 為 洞 四 遂 俗 北 之 者 弄 醉 古 若 於 庭 嫌 曲 使 易 戒 用 秋 以 血 取

是 思 此 則 是 漕 宮 宫 天 宮 音 语 商 池 天 徧 之 若 設 樂 相 句 據 是 天 錯 只 詩 君 所 有 子 两 悠 悲 盐 陽 文 天 未 未 悠 春 絲 II 必 水 定 安 必 和 據 音 的 的 爲

商 不 音 若 於 事 矣 同 於 琴 稱 it 世 識 派 夫 之 者 之 琴 者 知 不 之 雖 能 謂 爲 小 知 知 百 悉 技 H 然 也 本 又

> 一香琴譜卷九 故 伙 同 之 香 者 知 餰 當 是 奏 高 師 又 之 恭 林 受 伯 之 劉 牙 古 莫 為 雖 耳 時 也 正調避五外 登 若 之 於 之 為 悉 數 有 文 弟 獨 時 成 見 知 學 H 年 世 文 賞 子 者 子 連 琴 來 來 言 而 碧天 於 期 先 己 蘇 未 君 之 知 不 之 若 牛 有 子 t 能 爲 得 天 知 五 鼠 秋 期 也 期 八 聆 師 知 腼 文 梅 者 鼓 其 思 古 悉 之 少 不 季

受 知 其 下 必 道 所 亏 之 眇 聽 之 操 之 能 知 曲 不 登 君 2 其 後 眇 我 强 但 比 也 此 能 於 眇 始 師 天 頗 + 然 秋 爲 碧 是 知 船 餘 彈 無 H 竆 其 所 汝 思 能 曲 力 又 天 曲 學 秋 方 知 非 眇 能 也 領 於 僾 思 能 能 琴 之 竟 略 我 他 彈 識 之 哉 莫 之 師 之 之 僾 知 知 曲 高 之 能 名 而 指 此 之 旣

> 香琴踏卷九 並 不 呂 云 平 詩 情 + 太 易勿 夷 醣 直 信 賞 云 彈 宁 曲 節 是 音 識 韵 手 秋 秋 蕑 琴 奏 正調避五兴 思 之 自 閒 格 疎 若 思 ㅁ 何 贈 遲 難 谷 雀 高 始 彈 嫌 而 臀 1 祐 近 E 會 費 低 秋 也 遲 4 又 碧天 二五 來 思 白 然 此 胡 心 香 不 邪 時 香 非 自 漸 笳 行 人 律 意 山 漴 喜 調 山 獨 時 晋 兒 年 知 舊 不 詩 清 後 卿 陽 # 又 和 知

者 余 重 詩 及 故 恐 拈 未 旣 出 記 貨 學 學 不 問 音 而 者 之 嫌 知 求 難 疎 五日 知 并 亏 遲 知 錄 H 而

三百不

靜 觀 吟 一一一一 音

段

佐 性的 松酒 イ上 立省 上云 上二 七一 **每四** 山田 山田 逝 獨 壥 七一下至下城村城也下至下城天上五八上五七四年日 **始於立具去自七上三上五一對他奏一点** 地三 吃一年七七四 王至 松三七十十七四 块三 松云 花一叶门 島元 四一大了上九月日 信门 了上十 省上帝 上七六 七一 上四 当 北馬市經年前獨 世。 勞 笔主其他 正幸 达。

一段

巨勢绮 一香琴踏卷九 四绺勻 正調避五外 一花。 靜觀 莅蜡花 七 梅藝養

花對些 类。 六盛る 松四 城河下中在 面自五 经已 上門 杜卷立 上 为 立艮 七六首 為 海 幸 然 選 升 七類響上八煙直す **杜**回省 向鐵生六自立卷四 **些等** 等 美 智立 杜四 省 對。 七辛 些 箔 쑄 弩

他一处河极三四 X立 大丁松三 外河 处写 具盲 然 黃 然 年七 省 · 悠 四 七天七七 与二 段 姓 分員上上六楼調井丁 姓为立 去人人 一只 经记 年 **爸** 約 類 英 也 去 為上 花乳 甸

> **発**。 始达 此一姓 幾日接日好到上七七日 上下 经已经等 下中下中水塩 世 #

二香琴譜卷九 巨錯 易先 各譜 靜 注 商音 一懷 觀 商 楚六四 收 音 音 静 不 堂 生者春 原 正調避五外 診益 以 譜 觀 而 五 實 之 皆二二 骅 實 微 艸堂 亦受之金 靜觀 音 **骅爲** 爲 商 未 音 而 Ē 宮 八 ·曾不 方 也 宮雕 不 梅藝養 吾 是 知 惟

知其爲 角 五 二 十 調 之 晋 八 次 則 別 曲之中 商 爲 音 五 音 益 不 ·徵 古 旣 曲 就 音 識品 云 也 各 止 故 首 譜 無 其 有 徴 分 Œ

> 塞 上鴻 羽 音 +

世 当 雪 一 段 對省 音等茶品。 益對省 省 過一些對為 **趋** 每大不温旨一 势 ++ 花·卡·二八下去。佐 写上上一个 驾 〒 · 對 對 些 甸 塩 玉十 地 当 勻 上九 世 U 苉) 對等 **居** 写 表 **劉梅斯五 對獨獨士 旬**大月

二段

九

梅萼春

對杜作 一對 松 些 如 一香琴譜卷九 Œ 四等結三 調避五外 塞鴻 勻鞋對

三段

绮 **對大百一茶時** 對李克西店 上八 烧七下年 松已 烧到双立 如何上七六十世 烧到 五 平 如 對 她 哲 勻 茜 等下上中已 \$P 四 据写写下等· 地方经与七六不思 ちゃナトナスク 下上加 回 三對 · 描回 。世 句此 四。四 劯

段

焼むちまれ 当りる 当然三月 焼き下半下 施 能對等了 **過智自至是自然處平等對對四** 上七 上九 立艮 十百 入奏 灶色 **与** 上有下十八一一世 大七 テキニーハ 辛去 婚母 程 ルセカテカロ 枝句 一 上十 局 **劉林三四** 舞与 光大松到 答 上十姓直至 **绮** 好 性 正 持 迴 小立姓四 当 八八

五

正調避五於

塞鴻

+

梅藝養

對 大七 松老 接名 松本 上五六上四八 接也 全四八下六二 姓已 九八 年七 前 替卷 **华** 圭 七 立 去三人 一 主空场 宝光河下 上八枝八 及立下烧色上七 一時 共同情為と下核八七上六二始心下七條色句 テ 一香琴譜卷九 四 性目を与 土八下半、株国本八 上七、北 東宮 第立 知下七六楼到 也上七年艺 热 一基下半 **竹町上北京佐田町**

六段

萄 族利止七 林老上去 险也上五大吃下去 城司 河 地 上台 省 替五 木八上七 上山下八 午七七 七回 校五生活目校五 向集有生态

松下九 智 与写下六上九 与 為下去、管中其自集首等下 四 七六

對麵對 七段 四 蜀 **当盆七**〒

管 等 書 對 村 下七六 姓到 上八 上七 上六四 婚为 豆下 見看 七回 枝到 上八 笉 五 幻集智 上七茶当花去二上来经古 世 **芍** 益立 五六哥尚然為卡姓六 散以 營甸 与一二 先夫松与立下九 艮·有 省 **福** 五 矮 大自 迴 六

二香琴譜卷九 正調避五於 八段 塞鴻 土 梅葵菴

矮色 矮上五五 · 四上五旬下六上五季也重起爆发文立 幻上五烟上里经下玉烟的 世 正明 短了下五、矮色 生月 矮天 矮色 上五 城已 爰中 上明 勻 双一 年下 五六 塔到 | 佐山下五六塔到上山 烟色 見着 塔四 サブ 接色 平東 左西 **營**勻墨電三 圖 下五下五音经 点尚 世 一 经 上五 经 此 **芍屬匀**上五 提送 提卖上五 提笔上目 烟名下目、短为上目 、上四八 上回 世 左立 本立 左天上五 想亡 三里 左亡 類 槼 松 一节暨 下五六人人一上五八三下六 池 四旬上五左四双立 五 各才 经 下五六 经到 甸 **经** 矮头上五 上五上日野 型型 上五 勻 下五 二香琴譜卷九

爅 上四 **炒**色 挺 下五六樣蜀 平点前

苔 を言す 九段 四 短达 <u>条头下五六 矮色</u> 当。 矮

上七 北七 上八下七六左旬 木ご下八 上七 二 察姑 勻 整 美四 續 与 出 為下七 司 篇 去 句 要當 去 煙 当 續 為 陸西地 等等如 如 上京都下北等 小針立 向上七 烧五 集看 法色 夕立 与 具着 船到 孙 写 美宝上九 与 **三間避五班 药三酱蜀**葡 쵘 甸 省 為持 结 萄 對榜 楚故 一為 婚 金

楚 勻 二上五百對 向 四蜀 · 協 茜品 潜 **当** 益七 1 Ť **雪中巴監哲** 与 六五 当 益

塞鴻

土

梅麥番

芒為日芒等地十段 也二世。 数 省 世經衛 基中土 然 也 西 当 签 萄 教力 煙電 焼電 上七 地下七六下全 **垫**甸 艺楼下半

收音

巨對超對益等益四對番品

居

兴

羽 音

段

七一 今年外已 姓臣 木四上十 智冊上九一年十一市已外后

西等楼上下平平

然下十

越對學看社

五程育新

芭世野山

世野上十才上九路

些 對 同一然 中己 篇上十

共 節 撥 此 高 音 用 刺 曲 唱 節 用 稻 別 閆 入 律 撮 開 雲 晴 謹 Ξ 牛 此 峰 嚴 聲 面 等 長 八 二 取 字 宏 指 音 鎖 形 音 明 汝 滚 亮 皆 淨 拂 山

一香琴譜卷九 正調避五外 塞鴻 主 梅參養

夏子 辉· 夏上 七六五枝为上七 大· 李志 八 下七六 坛画展子 自己十七 同省 经习 处河 月 好到 多島上七六九次 二香琴譜卷九 河 主然枝利上七 北古平三二八下七六枝調 公三十七 公河 处 姑到王平姓四上十月十二日 好已好到 先年 省上十万上於一 對省 九四 如一块置上完 爱看下学 九四 八合 地一省 经三十七六 ·竹一省日 地門 苦干 城市 松門 大き下子生育孝平八合 给 生六 人物 野河七六七世里下 白字下去看曲 勢 段 正調選五外 松老 省七六七七 姓七下年 外內 **對對對省** 山居 占 梅葵菴 七 烽七

腔

如間

世

八聲

姓名 年上 好也 生共有思 女明 同 松公

新 整 皇 聖 聖 等官 四 五 姓 對 日 祭三枝回 mtt 姓也 上京 松心 枝色 北回 姓つ 府 軽可 日 好也 地一 消暑 幾百 七六 具年 第已 北七 本五上二 经五 鱼王 村四 此一 汗變官 第 上六二 月旬 省七 沒看下八神一一枝一十上七九五 八合 對 大言 名显立 笉

第 2 上十店 末四 同三 二 禁国 オキ店 出

佐色 外回 注回 下 外記 生才 佐田 中日 世四 野丁 外司 整後 佐田 中日 世四 野丁 外記 立 林志 弁 な色 大三 女司 省回 村三 上年 土中六 块七 族屯 美子 答己 上己二二二 民权 不干止九 外三 等大 然可 茶四 阿二 人可 禁風上十 上九合 二香琴譜卷九 正調避五幹 山居

世名音四 名元七十日 竹方生元具有花野 收音

巨绉 四 對落星 四莲等造七箭些等莲 £

甚 各 骅 掘 也 譜 則 九 惟 骅 餘 徽 澄 山 八 半 譜 徽 居 外 及 吟徽 餘 堂 各 訛 之二 之音 五 一爲 **骅**之 **骅**八 亦 縣 極 分 舛 骅 訓 純 舛 盡 譜 徽 至 訛 靓 然 原 有 靓 五 特

各莹 本 一些亦 訛 點益 今 + 悉 六 校 縣 正六型 正嫼 獨 省 結 É 瀟 **地四**公下 長四 四 緊五 姓 **奉 庆 五 些 慈 正** 查在等等衛您佐 湘 至八姓也明此也然至二二章是生事省 省 水雲 骅 對 **严** 勻 盗貓然 比角五凝就 商 = 於三聲俗正 晋 四 六徵爲呼調 強 勻 七四宮鞋緊 一 槛。 쉷 段 羽六賓五 恒 勻 **然**公公下 上八杏 商調発 二七以

二香琴譜卷九 獨緊五於 瀟湘 丰

梅藝養

香琴譜卷九

正調避五於

山居

共

梅等養

档。 **約**爰下 57上十 六合 古 当 埃列 真然 見旨 七 下至 夕 看 禁 当 乾 好 上六二至五十里下七姓色幻 弗 洒 迴 生三儿豆虾八五省高名李四省双小良行 一省 爱去二一上六四个有才 的一大干 经与 不是的人 雪河 走 李 泗 野 大 等 巷 五八姓古 少一 北花 好省 上六二上五六 二甲下六二 五日同 四一世一九四省食有生大日年数日二日上十月 省 判 梵 紅 紅 省 一쵘 20年旬 当

五段

= 段

结婚

獨当

省

三 為 是七六百立不后立

答 与 他 与 一 她 好 L L 四 王看 王至

智篇能篇上十 · 大不結

中學學等學學等

勻省 発三章燈·立了 株上章 北 上八块酒 四替單 **芍**醬 薦 對 鞋 〒 趉

> 下十二日 不久史下十二 答為 能對等干

趋畢 麗 去 芳 卷 花 野 为 着 等 要 并 经 色 当 去 老 花 卷 注 下 卷 当 一 要 不 定 卷 当 艾丁外巨 対它 好应 城區 若不 姓巴 非光 对形 大月 外巴 **뽴** 、 公司テクキが巡上に上九ク 自不公已 外方 テ 一十省 勻 從此 洄 **与上九上午档**平十 **徽要** 注不 下定

四段

芦 与 四 与 至前 井七 倉東立 ク下七 上八姓为 才之七 食芸 百之下 七六天 才 抽 外的 当年 3条後下ト和 花 三 外的 テナー 見く目 世 二香琴譜卷九 下上十 艮上目 廿四 枕与 本屋 廿五 省 勢 具十首上七六 生 倉上 六四 七 合ル ドヤ台 上八 勢 獨緊五幹 四。 整 **美智** 花 些 大 梅葵華

卣 档 貨 · 公子 答 与 む 巨 些 5 也 省 **弗** 至 酱 当 . 省 並 **弯 始める まったら 出 七上六二 自才 日立** 箌。 益。 一一一 玄 **杏四 五二 鱼星 映 ラ 処 に 北 ら 蠲麗烤吗** 垮

描 世 至合五五 \$ 子谷下上地当 三 走上 七六台 七 佐与下年夕生宿今世世 勻 省 马 四 勻 世色 クル 当 \$一十十十二 四 一對 · 走上

同 四 段

段

2.00 结 上四個利言等想法煙的題上心一時題的時 是 情報 一年 一年 ク立 姓色 一切 七 七 **芍**鞋 世 与 弗疾 二香琴譜卷九 劉 法宣 性尚 杜亡 燈也 至多了至玉 帳回 矮也 上八 上至 世出 句 上八豆肉大七ク下枝色小具有多中已七三 段 起小立 獨緊五於 杜 拉世 林也 不不然色 与 被 凌さ 茶で 営星 歴七 だだ 多丁 爪日 六 芍 經 煙上四 瀟湘 丸 梅藝養 一 四 舟

萄 皇 爸 知 過 至 色 迴芍益 当 矮玉 等 管 是 蜀 勻 向 五 洶 쉷 段 H 查 上子泗野大子等花 Œ 上八七十十十二上 世麗 智智 是 不是 一 松 野鞋 寺 六 芍 **芯 占 獨 至 七 渴** 海双于1十七 势 H 一 ク上七 ** トオ

> 省七 省七六十七 城也下至了 好已 本男 五八十七 日本 外也省非一人大艺大四人七十二十二十二十四日人五 签考四签薦与四卷章 然至年此至宝·巴對獨 練中中已 处 尚 查衛甸 冯 省上七 上公省 沟 クシャ だなな 七百才立 上月粉杏 池幸看不立營 五 連名古 營荷 ·爲 Œ 六 当 鱼下 煤

九 段

下十二一夕後中日

厍 然富至先 执论 好三 九四 夕子 好已 三 春里 世 二香琴譜卷九 獨緊五於 进^c 薦對松 姓北 二 茜 類 省 至六七年 世巨然三 一正 夕丁 姓把集首不也处已 艺 处已 野 结了 至 夠 結 禁土 池 盖 西 篇 省丰 渦 弗 云三 经面 廿五 二八 智報 單形 处 云 一 处 立 块 之 太 之 甸 獨松 對 能 省夕 など 省 向 四 上八 ク立 老屋 ク立 趋药 智花 巷 条章 松治 尚 上土茶酱荷 匈 瀟湘 五 世 勻整黃 上 Ē 海 至十姓西 丰 つなとも幸 勻 五 梅藝養 松 松 對 势 世。 五

四

矮老 全 一七一八 然间 杜 施 方

誓

山

白

上八省

新

豆

十段

E 對為省 貓

> 着 な。 与 向 **趋等写** 。热。 八 對 3 丝 恕 当 姓四 七 信 甸 Ξ E 省 五 為 三 省 **勻档等管勻档** 省 外巡 對些對貓 勻 六、木也 压<u>压</u> 热 医 给 经 今 在 姓 五 甸 厘 达 五 英 = 世

+ 段

劉省 **热**立 蚐 幸楚禁止 等 テ 上十合 地 勢 等 等 多元 北 夢 久豆 等 此 智一地一地一地一下十天下下上抽些一等一爱干 十十十分地 中已 姓迪 冬巴外三十十一世以 外三 二香琴譜卷九 弗 一一九一下十 爰下下上和聖四 ク抽 西签對签 薦 与 **劉** 五些對劉 獨緊五於 益 给 池テ 1 一雜 **经查条室 去六十世外** 八十二七省 松立 勞药 管祭上十 心下也 瀟湘 **国 まると 大七 世 到豆 梅簩菴 樂 池

段

箌 外海 心 省丰爱干十里艺 列 楚 一七 花 好一 六四 杜 合至 年七 上八合 盤 姓四 野回 五 上ハ上奏がも省 爱干处三 巾巴外门 丰爱下土 一 林色 杜艺 太海上了 海 祭 生产 池 對對 整 中日 造 快行すよ 合生 七六 。勻 答 结何 對

負有下七六月加の

已齒花等萄む野菇野樣果 收 音

É

各 亦 譜 通 瀟 有 湘 滴 微 有 処 分 弟 惟 軒 舛 澄 温明 談 = 段 堂 較 殊 甚 弟 極 純 勢

曲

一香琴譜卷九 談 一譜 乾 句 比白 獨緊五於 砦 初 如 一是 武 陵 肉 渞 因 何 梅藝蕃 太 而 句

珍 杜 **U** 宇 則 昌 玉 曲 半 古 先 香 湘 生 妙 師 之 曾 天 傳 師 下 也 事 其

搔 首 問 青 天 羽 音 八 段

世。三 签当回 イ 一 下十二下ト 一一一九十下十八下上和北七 四 上七六月上七 烟五下七月 七回 二一 干 野抽 四年七九四年五首 勻 花野寺 好三 豆下 九變 營

二香琴譜卷九 智三 生九 自中三 二 世 野生不等 蓝 势 四 蛮 大子经下九 地 獨緊五於 **新些新七** 搔首 生 梅葵菴

爸妈 上十日世 野上十 好三下十二野山 **新**埋 高分 惩 五 市 上ハ 下七六 溪宮 姓日 姓回 处心 帆回 松金下九 城色立 **雪**四 双立 題是問 . 羅。 。巷。

三段

É 野 概 野 程 對 筍 き 立才 野 花 對 對 四 上於上七 运馬甸 六

> 党薩甸 始色下七月 祭巴 日間 皆根行飛立了 皆其野福 其質智部 H 花四菊悠 些一**与**對籍整籍籍

四 段

新經等 热五 **结**等全路 艺饰 五 立一些些野婚 墨鹭 到四二下六上五 与世 **芭 芸 三 弗 云 龍 是** 也并於 弁 対当三平八下ト上九 与 **芍類煙唇透五 全 婚 始 些 野 姓** » <u>П</u> クト 上七十七 档 松かきも 造 一對 上四六周四 對

五

二香琴譜卷九

獨緊五弥

苗

梅藝菴

#七十日 姓三 野丁 イ 查 甸 奏色族 Œ 并 结色 处到 直目 上上 商 进 枕心 松ご 対亡 结色 外利 结日 対亡 正 平上八 集自 甸六老屋 造 對 等 些 對 松 甸 勻 劉テ Ŧ. 五 才 甸 四 姓四 五

六段

熆

下九松色红色

勻

曲。 四

五六多美五生谷

並.

乴

旬 光 上八

世上八到上八七始 正七六七七 四下共學立 您已好已 此一一是十日七十六店 廿五 五分

巾巳 绮 松色 下九 地四 **姓巴外**到 艮百 哲 荷 劉中已 陰潮 勻 1 巻 三。 上十合 廿五 至上九 四 Ť 飛 發 与 不良士有 哲 查 五 上二十六 经下二下七 上八 唐至 六唐 七 重クカ 弁立

七

段

反団 藍 軟立智色初 下去松白立 三香舜立營等獨對上八茲尼 だべり 向 五 勤 六七 空三弗 天 架 墨 然已 好三 此一 1+x 世二 大月 艮上日 杜三 当下生 始 五 1 對 四

二香琴踏卷九 八 段 獨緊五於 搔首 岦 梅藝菴

一香琴譜卷九

獨緊五於

搔首

苹

梅藝養

当 绮 第立 姓 与 **薦**勻 一知七上六二八下五路西西至野村四 当1 \equiv 世。 結 四 丰九 姓回 FHE 处三 **西**绮绮 四 灶进 姓三 双立 世· 走。 夫 對 對 為

与 長七百世 收 音 對 一、描 星

超

芍野绮绮

四

五上八 查 并立智 上公 年奏 松色 下六回

自

四

才

五 大七姓

だ

星 色绮三花绮凰句三鑑绮蓝 Ė

> 一香琴譜卷九 若 韵 聲 校 半 曲 羽 賓 羽 音之 調 爲 音之欽 句 爲 门 尾 音 以 E 舊 按 瀟 之 疑 五 無 四 用 獨緊五於 湘 曲 近知 上八 弹 弹 通 今 凡 收 乃 曲 獨 角 曲 宮 两 Ŧi. 所 羽 水 緊 Ξ 雲 歌 音 收 中 音 段 俥 牛 掻首 宮 畢 收 五 韵 徴 曲 收 而 有 聲 韵 無 收 骅 曲 起 羽 韵 四 某 宮 之 句 八 的 調 居 祇 IJ 不 梅 藝養 是 難 其 合 曲 商 四 有 徵 宮

> > 名

屈

子

天

問

想

是

此

批

體 上八 卽 調 拍 宮 尾 亦 合口 皆 者 收 度 羽 퓹 游 Ξ 非 骅 曲 IJ 曲 曲 皆 故 古 也 肉 五 如 之 栽 寬 舊 瞽 以 搔 資 雅 譜 生 四 Ŧi Ŧi. 緊系 骅 收 費 首 骅 譋 胡 之 笳 爲 _ 爲 羽 問 無 書門 黄 音 宮 宮 五 + 用 上 宮 益 天 音 鍾 7

前 如 怨 四 段 如 慕 牢 騒 如 拉 不 平 如 後 訴 春 四 段 神

也

堂 非 名 知 是 騷 齋 水 此 首 水 仙 問 操 曲 仙 名 操 節 天 奏 昭 名 屈 悲 君 秋 子 憤 塞 処心 天 古 吟 問 俱 又 五

欸 乃 歌 羽 音 + 段

松立 竹 爱 不 地写 上 二 自立 女 已 花 好 一 也 他電遊等遊 世 给自有一一 白 好也 北京 中世 月 自要才经已少下 品調 大千 白立 经已少十 爱一宝 到煙与上七六上七 七 事年七七六九地 段 鍋省 菿 四四 笑 幸 治 独 **西** 對 芒 為 芒 向蜀也由 热。 上六回 슄 丰

 芩 勻 三十八月五十十日九 多十姓与子七六七十一年十 一香琴譜卷九 獨緊五於 **也三勻也勻五**亡 欸 乃 **共梅麥養** 四。 營 省

 造 對 三 弗 云 与上九 松间 爰不 旬婚省 七年空外河爱不烧老 **到 八八三大人類 交** 貓 省

少一 全巾已 夕下子七 真弦好的 五 下上九七二 好色少下 花八处力 平七 年八十立 红色七一十二年一一一 好已初 蓝结的外距主人 爱干结高上十七九一 松色金光 竹子幸車三カ日外心テキサラ外 **松河 松西 松河 松宝 枕心 松宝 当** 薦 白

三段

显

北 了 与光琴经子去六七一年 好也少丁

年大姚为爱不经与生益好打起 等學學等 **約**月 爰下 扶四 省 **芦苇**等景下落平上三省及下 哲向下 上五六人人工一十二八百下六二立 為 五上八昌立五 平海上六十旬下七祭已少下 品詞 及此 等 花勒芒對北 松高 弁下 株画 弁七 テ自 ぬらこに 管七十去二一姓 少丁 **為芒**

四段

二香琴譜卷九 獨緊五於 二番琴譜卷九 獨緊五於 欸乃 芃 梅藝養 已姓与她等她新姓姓的城 **蕉** 自六老屋 向 恐 旗

五段

松正

五

松七 蓝 甸 松上中台山黑 矮老 荷 矮土 蓝 甸 〒 埃立 奶河生至 河 然已 村 然回 奶西 至下 然已 萄煙質 到地世 烧也 平原 年六二立 答 七 下去 七 一 楼留 松海上七 杜正 杜写 林巴平去面 年去 夕立 绺 向

送上益端省 · 公土益海 为 海上 き 池 六段

弗 云、经一一一 地 上京 人奏 五一 弗 五六

予大書でき立から我に与む 至一 發帶 計为 栓当 红月 拉四 栓当 主者 牧巴 苗川 好到 **約據音管** 匝 向 **然河村四上三去智智** 松田松河でもす

七段

苣奶了 结外月下 结高省 益

元為す 羅 医 等 造 等 上 為 芒 等 五 上心 主共 核雅校也 上六回 平自 族色

松五山上旬 /立 然已 · 云 五二 井 五四 祭母 六汽辛至北· 居·曾管篇 世回 始出下七 找到 去面 婚男 主要 矮色 主 門 集 空 婚例 AT 本色 清智智 百月 AT 枝三 一一百 主共勞 泊上 刑事 聖 節 心 標語子弁欠豆 腰色 七一三甲 芸町 医古 芹に 矮利 婦内 三 弗 五八 经 一 是 世 回 经 下 是 是 弗云卷荷花节四花去声奏 一香琴語卷九 九段 獨緊五於 欸乃 丰 上 梅萼菴 甸

猫テ 药 湘 E 池 楼田松河 上拉池 块改予士士等平平丰 被己基 香尼松河 埃區 Ť

古 外三 弗二 公三 热色 艺 河 热 声二 公五 外色 艺 可 松蓝蓝 然淘 五姓首 松豆木心 弁 |五一 弗| 五三 松直 若 | 从四 蒸 五三 弗 十段 热岛 哲 写 王 知す 大回 平九 2丁百下七百已处三 姓三 我豆姓宝之上八

交自松竹世 一香琴語卷九 獨緊五外 欸乃 # 梅藝菴

一种 新年上日 增日至七 沒有致已 时一九日 增日至七年 發色 经回效图 正 夕天夕有 二四 十七 建与效自

答言結婚 五人大人自一时 世人经可始

+ 段

屋 至 禁些婦 性 姓色省 É 向些绮 你用一五 姓匹 好回 处心 好色 省 当地氏 省 甸栏貓也 益 甸 当 省 四

Ĕ 歷 松至 打干 当 世明好也至至有下 the 外心下十十十二 外 下幸 如 好也好海下 松五上心 知 大有 答色 品 四 燈芯句 松色块色好能 住自 好已 七一下宝 上七 四五楚些。 六有立 整也

> 如 艺 然到 地 等 光 看 中 已 苦 為 其 一 好也 平上年 何下十二中已外心 下上十 · 一時的外面 到 好只大打 等予上年 貞七 六七 松子 下 五 世 些 当 今年 是 与 她 当 姓 苗 + 三段 当 处 结局上十 芒

+ 四段

同 四 段

二香琴譜卷九 勤好也成已花,到好也以一年艺 到地 松山十一 格圖平上八四目下七六公巴 当 同省村也 林也 松色 杜色 若 省 在後省 不 核報 **建** 生自 + Ŧi. 獨緊五外 段 **管職為姓** 欸乃 画 芍焰 太空松心松色 世 梅藝養

我豆 题色 路根 省今 三年 井 羅 為 市 十六段 為 甸 釦 花 壁 六老萄花薩甸 雅 省 **一人孫根母根 松養** 芒

茂 獨 獨 强 獨 狗 下 煎 池 干 夕立 婚色上心主要女同 協立下七 北旬上台婚写 至年 + t 馬上青

段

洶 二 今不 公海 韓五心 走上前之有 上共矮色經濟易指海上一流上智经已结 Ť **羅華美羅整理 当 野村三四 爰下 与 到** 予共四六一有下七 **營空至三弗** 營盛 鑿。

经省 圇 飛

当然后申日對內格 於經過至七六七十年至 与 本四 年年姓已 二日 时为好 爱干 本土大店 生心 些 自 爱 与 整 回 盤 下九 槛 当 智少下 枝三四 雪上面下五六年下七 智島 一香琴譜卷九 十八 獨緊五外 段 四当始爱不管 欸乃 益

生七 一旬下 八十 尴 **對** 蓄星

/ / / / 曲 亦 数 太 刻 自 Ŧi. 乃 也 本 或 竟 古 澄 收 **险金** 名 俗 收 遺 = 音 而 北 一堂尾 漁 音 或 呼 四愁區绮榜晶 商 之 北 ナハ 歌 呼 文 收 比白 之漁 曲 會 源 字 非 尾 漁 堂 歌 是 或 陽 舊 見 收 曲 於 Œ 加

亦 有 乃 前 是 欸 取 恐其 漁 乃 七 聲 反 歌 音 相 恭 爲 欽 Ш 混 水 īF. 北 乃 綠 曲 故 譋 取 之 取 平 命 五 柳 源 此 音造 名 詩 N # 歌 大

之

緊 雅 五 宮音 慢 十比一商調各就 段於発士以 四宮黄慢

段

佐 立正要省章生化 大六 去留下城西下在有北西 至於日此一下八良不自 松二田丁 禁止三十五六年上北 太正立正 五六年四十二十七 野花 西野筍姓正 一香琴譜卷九 已益對日 **到六些六绺热五**省 緊五慢 <u>村</u>四 姓三 二 **当花萃三弗**至 大雅 弗云华大 蚶 四 梅藝菴 Ξ

だ 一具旨 替 上 七 二段 **雪**雀四下 勻平 **營** 對於 一香琴譜卷九

獨緊五外

欸乃

描

梅等著

渦 姓 至 干 豆 下去二五六年 当花里下 上心 去智五 去面句 ME 花八旬燈 菊燈 書等花 下 上北大は一下九 **当年中猶下七日西三** 笔篇姓為中日 甚 等下目第一十十 松五十六 十七十十二 十 哲花野 蓝 萄· 勻 世。 五 甸燈 な 元素 **上**甸 七

土公四 千旬立城巴 日間 玉龍 稻留

主宝六省 五豆

誓 向す

炒品對貝合好

畑古下国八下五六人接利小住有日八下六回外巴一日、始皇上い

加テ 表一五 對去是罪罪中已 五 去回 松母良干 然色 一明 具有松五 大生 从拖下九 #WIF 控制下七 然色 公司 拉三 奶 丁上春 井 杜 大 上 里 **与六下松下れ 智 与 る 艮 士 百 二**

三段

上へ上 회 向 短 暫 短 好 超 巨對盤 垂 **整** 漢 句 二八五二八七二八 一四 甸。 五 甸 五 型 是 是 <u>六</u> 六卷步 五 四 **對遊貓如於** 甸 五 五 甸 七。 五 甸 約 な 姪。 四 雪 一蜀 馬

四段

一香琴譜卷九

緊五慢

大雅

类

梅藝菴

挺 **芍三 坂西 長音 英田 坂屯 瓜日** 上五十三六七五一年到茶里是是是大五一五一五 **五**上目六人八上四 如己 西五 好五 上日六 烟己 下五头 三年 **然さ 木七** 占品官 七】 下五六爪已 医共成甲状亡 医阿五 半 经到下宝 经到本金 第二 四 矮立上五 松旬 矮利木也 針丁 幻 上五 烟花上回 与 当空 **烟** 下五 **暖色** 与 悬看 二 荷 经 木六 画看 上 **陸甸 陸墨華菊**

一勢方と香世 四 野世 野山 野 始到上面 下月 四月 下月 從已 经到 立下十 进 然 可 处 到 些与杜七上心 去胃五 上面一回 去三 控局下七 族已 上八燥也五月煙也長中十六十十八十一七一十 第一人到上面太子五看上心豆下七九五上面地回下七豆 **營作自到下八 管 對 茜 姓美**久豆 旬 被兵 大豆 一到 水六上六回 城己下北上 北西上六回 地四下七豆 見旨 世色 些一 芸名 五二 乾重 伏 I. 段 杰

松岩雪知此來 二香琴譜卷九 六段 緊五慢一 쉷 上心上看五上看五 大雅 世 梅葵養

下八 数上いす 久角 到水边身下 到上八 烧火上七 处的下七六下九 上七姓公下七六下九姓上八 五 **一** 一 甸智茜對蔡 四盤 第二十十四 ·十七九合七五

杢

査 對 上八 奶色下九 奶巴 至下 姓已 与一 机巴 少下 四始查學學等等等 七段 誓

第一句 B+自 处置 双下 艺司 地色 到 上八 块套 上八 松色下九 松門 干 管 到 造 到 造 。

艺 好也 然立 好已 本心 具人目 本七 見福 召 哲与性 哲為下 對遊前姓 写是 当对对性 些 对 答 四 豆

花 野 花 幻 本 Ftg 经 木 年 年 校 大 婦村 新年 与 上面 松月 下 智 野 から 三野蓝篇上六上艺五 **焢** 苗 たさ下七 姓色 幻松只七」 上言を見せて上八五 **滔楚回 雪鹭茜四 勻端当**二 五线为拉去冒甸去三点一下七 八段 焼色

四野苗

佐め町如上八燥され 杜立太海杜立太海 等已 结回 外池 结回 世 处词 大干 Œ 二香琴譜卷九 元為 处司上八下松司下九 好已 女一 处已 地色 女三 日 当性劉烧五年 知樣一 经 如 如 如 如 如 如 多 并 九段 緊五慢一 極質甸 萄燈色然句 大雅 煌。 与 点音姓 松笠上八 松色 世 梅藝養 当

畅 經 于北北 芳 塩 王芸宝智儿 下 与 岩型墙为下七线色处地下 智上九 **经**對日 经 制花角 十段 **勻 茜 綺 五** 上八姓き 弁表テ七 大七 上八句をまだれ

> 一香琴譜卷九 緊五慢 雅 梅萼菴

已對勞二遊樂三對益 中正和平洵 門晴拳云 曲 然 名 大雅 显正 音自

胡笳十八拍宫音十八段

共七 四 立 花 Far 姓 七 下去二上五六七 大一 大七 爰下 此为 立 二乍 **违美写籍题包与**章 世人 公为 双子 枝男 省七 茶己 年七 六月 枝男 きる 外西 晉 冯 公河 于七十二 国 给 双干 桂品 始 的 一香琴譜卷九 上北公有下十 立中已共 外五 豆中巴 蓝 经到 松三一回 下 查到五貨等查到也向也 四四 たれ七 上五才年七十 九七 2下 姓巴 上七 七八 上七上 **勻四也屋甸 炒む** 省七六七十年年外六 テ七七六七七七四 外八 半日 勻盡勻蛮罪騙勻 **智上五些等去** 緊五慢 烧也木七 由分 由冒玉省 胡笳 呷 弯 四半 梅藝菴 省公 姓也 甸 弁

三段

五段

干 数三向数河下北地西 当 新爱上帝吃到

六段

垣

姓世 世 省

勻

老性与于 楼間 具九日 林心 松気 テーキ 沿山 豆 二香琴譜卷九 省 艾心 冰雪 世心 桃与小童看松雪 世心 桃与 枝可 处尚 手具 红三 五 姓三 日十日九 地四各十 緊五慢一 三些向 胡笳 山北日 **警**向 五季首向 五人香甸 黑 智 选 梅藝蕃 廷

七段

知 沐七 F 去 經 经 金 平 年 经 上 以 女 到 灰色 并立下五六 矮利 植涡 豆 烟色 宣量 短四 当綺 秀在年 知上五 · 经国 な

清中四、然已十七、然可廿七、然三、松三、何一十名 十十六 過姓三古生生養過貨華色世齡 松二經結四如月十 第一处西 クアトナル日 世 松二 然 及 及下 松色 下書 世 世 巨鍋だ正 八段 **妙町貴点性を一旦 物だし** 势上七 地下去 矮奶

一香琴譜卷九 緊五慢 胡笳 里 梅葵菴

九 段

若 幻木也经像至幸 原土立即以 於上十 花 上八大也等也 法 禁豆中巴药 等 上八村八上り上九

快到上七 九七下七六姓到上七 九七下七六姓之上七日 处日 회 杜三上九 艮十首 枕与 音音 红三 井三 太五 五八 木也 杜也 句 禁意地管甸土省 **姓句村里七**五年松本立 外海平自於三村三上九 九四下十 村三上九 九四 千十 新豆 鹤 旬 **楚越七** 态芍怒心 就下 知光 业等签业 知 光 / 是 + 大 ヨ 六 テ 黎

直去一一大

首職立民士百首職省 十段 **竹**瑞立艮 土百**档**配 土百**公已**

唐 约 精 · 元 的 西 · 元 可 西 · 元 四 能。 生六与豆 去公首 果上八号豆 **替配经**下九 格職豆 豆 **姓 世 好 世**) 營星 写 第五 哲 西 對 花笉番星

+ ,一段

一香琴譜卷九

緊五慢

胡笳

器

梅藝菴

一香琴譜卷九 緊五慢一

胡笳

墨

梅葵菴

基 正 1日、佛田五本芸女同林已公司女同林云任明五公 **燈**甸 五陰五對釜

十二段

焼む 七町 大き 「上き」 控む 古り たち 上書、 書へ 思さ 様さ 大台世野す 千年 腔色 脑沟 干 世 些 控 經 至 是 他 爸 **矮界木也** 三年 久豆 腔色 廿 豆 腔也 芒勢立良 芍。

> 上心對籍協為一年等四一對重十十年 松三大四千年 红巴二三 七一省至上九 **笆** 知劉 勞 池 年 幻上五 烟色 升豆下五六 经到 枝五八木七·日公·左至三年答 橋江

十三段

与持向為下生药七香上五百姓日母菜 第世第 新 到下 · 梅中十六二洞 去四 夕下 自 烧色 日間 望 約 上七 省

+ 四

追展艺到 验已婚初 正異矮句 正思想也去到省 上五六十二月 烟七二四十五 烟七二四十五六十時已七 华中国地古山省 地巴山 地巴山西村 地 爆男 大七 丁点 城也 操他丁升 野巴 節男双下 於也上五 五 規定省上 問旨 五 規定 吉智王章 整色 題另 双一

五段

るカテ

校五 幻 六回 自立 姓巴 品 至

繁華药 光正喜地也對地也地回 智句

學學院的知然新七十

五六三三三百**经已经**

楚 当 日 於北上五六十 思想出 地方

五芍芒 梅肉テ 省 テ **烧** 學 = 松野 帽 上四架 干 **些四**魯子拉爾二一考 雪四金 **笆正芍酱干 正立** 煌立 徳舊正河下 對上台 到 并豆 答 知 干 矮出去一曲世三矮的 埋豆 整七0 双立 **暨**野 〒 四營 笉 省

芍 七 杰 与 對 黃 西 经验验 大田上六下 塩到 田下七二 処田下九五公世 当 七二 二世族每六老盛甸五 一香琴譜卷九 緊五慢一 胡笳 四 梅等華 **经**

野爱子上七 光巨立 **经巴特上面限有 若见**是一 已對等松對於正 松高爱介特巴士

十七段

對去去十里為一十十

姓 大心 并豆 管官 到 松花 升 **管花 与 為 花 經 燈 热心 写 并 曾向爱下**

笠 剪匠 然 一个 五 上八三去 送 经 一十 八 段 一年 曾 向 **益去四些自四**

> 於正一年 自立 持一花 接下平 十八处西下九 九回 等以下 楼上的 写 并 哲·世心 篇世心 经 芭 等去各世生五 等基显 **勻四盤正片写第五色白**干 拾 与二些四写章整艺当节世 四婚五六写章整艺与下 · 水心午去,她写 给一 花 处心 公雪 松三 一回 四 於 给到過 被五公湖八合 经到核

收音

已焦到八些獨性爱向 五 五卷

一香琴譜卷九 琴譜卷九 緊五慢一 胡笳 黑 梅藝春

激昂 如 讀 悲憤 慷 慨 八詩 悲 壯 淋 鴻彈

> 梅 藝菴 香 琴

緊二五七 吳縣 於羽商商名於就 蔣 **砕微宮名徽五 錄**

比六三清俗七

衣宮 音十

搗

· ヨーハ発也 野花 西 勢 佐 野 省 已攀省 三 等等三 養 等 莲 僕 二香琴譜卷十 二香琴譜卷十 緊ニ五七 搗衣 一姓の姓氏 知 上八 姓也 姓う 杜代 に 戦う 在 篇

姓。省 自 省 五六芒省陰局造省 四卷四 **造野松等花性三月花** 二段 省 **烂** 對省 等 在 海 。炉写

為省 松口 要省 到 大年 好到下九 好已 何 下 正 省上 松色 上、四 テト五六上五七二 杜色 松田 爰 2丁松巳 上八 十七 弗 云四卷 岩學上表 艺一枝色 宏五二 弗云四 北大当处地省上八十五地山利多下七 上七對地上八利拿七章初至七 省六年十八元 艺 松 等是上十六五 馬 经 然可下春世 **色上九 西 当 佐地**上

上八豆 **当** 上九 起省立 早 豆 禁己爱子 好巴 全九七二 好巴 替谁去看 見加 豆 色正立立 显 韓 是 是 是 年 年 甸 Ť **违**。 淌 趋 智 蚼

松之 多 然色 見谁 花上 二十一 杯也 多 整 然色 上心 一香琴譜卷十 簪 池 デ 整式到 茶省上八七七 七 经过 爱年 第色 幻 至下 上也省上公有经间 七 林艺 从老 争七 杜也 年八 整知的 下 林七年八上七 奶也 年九上八年奶心 起奏整二七九三年 经已经行业的 教育 緊二五七 搗衣 梅藝春 二香琴譜卷十

上六四田子 经四上五六届到下七五族巴口二 处写上九 好四 是去, 姓三 是七 此一大四 下

焼色下七 松四テ 拉立午五左下七 林吧 与 獨 ++ 大 超 + + 特 地 下 一 知 + 后 上面 姓氏上五 城西下七 英国 经到 在屋 吃一枝花 全面 獨当的下 本章七立 六十 姓三九 門上上去公里一姓 好可正春世上 地方之下 **施增至多经到屋**有省 与章马豆 洵 鑑到す **玄** 上篇 2 뉰

到卡子到豆 哲 洵 テ 直去去与盆

五 。段

華去田 并下八丁 苗地沟下 七章丰沟 上五 松豆大公上七六年下 被包 五 当 外色 大大大 起池豆 笆齿狗干 省 一一好五日世 肯元子馆哪公三年以五夕FF九省自町下九立 五 处亡 李丰林七 华世 多 地 地 上本主法 此回 **然已是非肾**能 此三分司 ·六十后 七二 签 中已 禁甲爪已 艺 九老 适省 河一省

緊二五七

搗衣

Ξ

梅葵菴

勻

亍 **从金条金盆包里町** 五篇時省 句经答 年 句是到豆 超海干 動光松 四 上一 雄利上七 北亡 上回 終刊 年 才 然已 周 医 向 松己 對日 松已 孝老英 并 五一一一一一一一一 豆 经巴兰 当然到好一 六段 劉丁 姓首 男 華一經劉 五省共門首 五生素向

> | 大七 秋池 2年 焼約 上七 北七 上面 上八 王玄悠已 日福 选 等 选 省 生 光 · 花 经 艺 管 是 吃 句 **一 新 您 新 您 對** 直向上年松之下草上七五 色向下六十店 ち下十十五五寸 五上九大公年 五下十十九四十一九四姓已处日 七 巨 信 對 卷 等 卷 甸您為下 适甸

八段

造匀鞋正

煙野省 智程些自輕正 二香琴譜卷十 地省 省 已煙一角 甸盆 煜 一副 四勻經燈 緊二五七 省 五六省 **ट**是写有 抱 衣 匈五 煙 煙 上へ肖 向西 梅葵菴

九段

勤 左 由六十 由 建 升 爱年野的知一 上ハテ 五上黑音想可比也是是無正好三五 弗 天 經上二 對 是上二 占獨艺為下 類上ハテ 本七 上四六 上四 烘七 下五立 左六 丁 烘也今年 班巴里城 架七 烘七 年日 本 全回公田 居下五 左二 五上五 太四爱行腔巴胎白 提 一升 豆 野上い 五点 萄

畢竟。 下上 五合世山 張河下上四八合十七 矮河下 四 唇野 短· 升 腔巴 驗到 干上 五六合廿五] 題何 干上 四八合十七 **知上日八畑七上四烟七十五五季日** 查升

十段

年旨知七太正養年時五一回 知っ 極對日 利 且下 木亡 山田六 上四 出到 坯亡 烟花 爆色 并豆 野門 七省曲六智池五 一香琴諧卷十 五梅五木的上里原色的問題力 水也 上山六 烟色 并下 四六十七五 左也 幻 下 短七 上四六十十四 烟七 升 烟色 升下 野巴 緊二五七 題 對 題 獨 名 捣衣 **西**甸 Ħ 一一 梅葵菴 也 o Ŧ

第八日 当 医芸 幻 七 生 然 日 等 第 中日 題是理省立是一下 短亡 貨票 姓到 短也 上二六七二 惡色 替雖 直看 見加 丘 非福 厚 鹭 当

+ 段

弗系整萄地幻 您已上八 七 好回 七七 人品 松三 下上七 六名立 二 七 李 始 经 知 生 知 升 老是幸生苗族立樣去面易舜 **笆 正 当 姓 整 当 地 生 当 上 八** 祭 年 符 当 泊テ 福 七六九六 焼色 公五 北心下七六 が正 クト 七一年七二八爱豆 知 上八 接 **焢** 经

洵イ 上七级下九 到始去針 第上九二十五 ÷ 星非智無豆

十二段

竹堀 〒 見正 よハテ 上を首下九立 なら 見正 松色 幻 下 七 上八下 然 去平七 好色 爱子 如色 **幻 外老 爱上老 夕自立 姓巴 早睡 智謹 里歌 下**

收 音

已煙點整等拖造到拖正 一香琴譜卷十 緊二五七 曲 秋 鴻 秋 鴻 搗 緊二五七 杜莊 衣 春 調近 Ш 婕 菴 時已 搗衣 聴 杜 譜 六 鵑二 止有 梅藝養 難

非 授 曲 者 之 得 臣 搗 春 余 佳 何 音也 艸 溢哨 彈 然 遺 衣 法 究 譜 堂 春 一人フ 存 曲 大 揣 不 Ш 此 · 時 古 墓 聽 都 知 N 曲 香 亦 促 數 杜 偱 節 臣 師 罕 腸 當 今 得 有 雖 骅 時 U 仇 彈 刻 調

智步 慢

ニナハ

慢於四惟歌慢旋羽五慢

八極游 羽

首先于上午《月十二一省 好一些 **梵色 年豆上心** 〒 六七十十三九五 好为上七六处之 艺为好日 下七七六日 境色 艾 至七六七三 鞋 代省处司丁 写 并豆姓 對 爱真土后姓 世間 二香琴譜卷十 慢一三六 四 当 婚也 上具 矮色 始本 上黑 七 姓色 幻 下 為升 段 五 并豆烷色 公河 豆 管 勻下 整 并豆 三 下 八極游 四金主 答 三 協五 梅藝蕃

当 テ 下省 姓司本巴 生三 处二二上九 一一时一下 上面 新豆蔻 当 接到 公回 テ 四五省干燥艺士六公司干年公已公司 块到上七 杜公丁 對世為 到品七

二段

四段

上 八 段

> 青光 對下 對 三 光七十十二 一 大向好 先年 林四 下十八 杜三 豆 佐五テ 木八下半上 数 到す 松八木山弁豆上八弁 松気を下 四五十十五五十 四三章 四上八写并豆智野 **楚当姓当省** 1一姓 姓色外西市 **结巴约丁十姓日北百** 写 并豆 哲 對 下 向 向上大粒 上八块宝 對

八段

九段

際句テ 昆山土 | 神田 | 中京 既今 井四 | 見描 替熊 矮端 見下 見事 梅二 見歌 二香琴譜卷十 禁一年豆 接一十月六日 每一十四 在三十 上京坛也 煙工三十 題 打干 模式上五 上四六 提供 当 牌化 于上回 上回 届老女 与 墙也 · 田畑 西州 田八 哲華 早中 早下 王公 整色 時 与 矮 **酒** 五 **蹑色世已 蹑勺 智调**省上四周有**蹑色**早世 慢一三六 四層爭 八極游 姓 省上 三四 四 梅葵養 H

麗。

十段

せ六四など甘地氏 基 協 一 課 最 上首 劉姆姓立 三十二二以族巴 知 枝豆木以 升 林心 主言外方 熔黑焰電 生月焰也 烧到 姑星 木八 国际巴当院写为省 一族写经到本公与 好二省上九百十二 世三首福替該 矮可三立 一上五樓并 舊帖一下 上八 烧鱼 叔四下九 地區 十 基立 松町一年祭世二十 哲日世 昼一替本省上 写 第五卷 對 于 **營** 到上七 别 Ŧ 第十 テ

楚 對テ **笃三營查药施五 伯**到 好心 外四 / 三 弁 語 勻茲對對 **与些野些些野些獨五** 長五奥 **答** 琴 **公 五** 上共 四 二 干 **烙一络** 第五色 對 〒 + 段 雪 **區** 勻 整 星 甸 **對** 道 戶 五 色に 羞° 杰 杰 椞 E

当 禁 维 生 生 外 性 大 本 主 年 元 男 特色 当 なせ 対到 上八七 地と 弁豆下十 ない 佐 一香琴譜卷十 十二段 慢一三六 八極游 土 梅苓養 弁

增備 ++六 +字 有字 \$P 早世 追尾 地巴 ++六 - 一 夕立 \$P 叶 → 世 管理 資源 管理 管理 於直針 给巴世丁如巴林巴姓丁加巴特巴丁上九 公司→十九七 至于女司 杜心 · 中三 生二 七八九三

收音

雪 些 野 差 星 Ė

慢 慢一三六於 骅 寬 爲 是 宮 慢 宮姜白 調 宮是 轉 骅 石 各 也 歌 二二 此 七 徽 譋 **骅琴** 大二 以 俗 晶 四 呼

> 之均 故 = 日 改 尾 如 叉 收 考 收二 IJ 極 之是也 羽六七 四 林 趙 各 曲 游 四 骅 鍾 三乃 宮 子昂 中間 + 夷 四 譜 tt 此 五 則 如 以 曲 爲 於 址 收 羽 叉 訓 琴 蓼懷堂 商 徽 原 宮 宮 曲 名 所見 應 用 曲 也 挾 慢 韵 日 ナハ 二南 角二 夷 宮 一誠 者 曲 春 止 仙 吕 艸 此 調 非 游 徵 則 尾

一香琴譜卷十 是 雖 堂 閒 羽 三泛 聽 非 收 月 慢一三六 宮 音 宮韵 樓 書 等 L 譜 而 然 壓 曲 句 羽 尾 角 尾 混 皆 段 两 收 尾 韵

É

上ハ省 屋

谾

甸

だ上八層

쑄 屋

四勢

甸松對

上八本

省

* 松公公司

也省

整ク下 上心至豆 姓 甸 八極游

士

梅葵菴

離

一香琴諧卷十 騒 五华取為三徽华取散 半三徽於十取五於避十

俱 六徵為後四宮前各就 比角二於三於涼五 於五於六徵爲調於

對於當如此等五二篇官句 段

一段

松酒 省主 京豆 好已 日華 马祚

给一八卷

屋

甸 姓 蜀 拉 上八 對 姓

五

劉松正

益

省

大四下七六爱月

绮

廷 省

甸

七省

屋

甸

处

Ŧ

此點

原作蟲犯二於故更正省去四去六年七十一

五

がらす 一一一 枕池下十 具有 十七 处回巾已 松五 拿空 看 條 然 已 七 一 如 然 到 上七六上七 坑面 并至下七六 次巴 巾巴 机一合食冒管理上八五 之十 世 化 然到了上九七八合十也 地巨好色好为爱不好色 **独与すれせい** 店 井门 红写 月上 九合 世已姓写上了一年十次河世已 然行上九 七二 然到 七二 然 上九十 上八 楼也 下全十 五八今七六七七九十 各一 知知年至下七六 太極松前 各下瓜巴 七 河 五 甸松或野平 与 婚了 勢 第1元花 第1月上九日 **答** 太知 爰 十 上九 世 上台 上台下 有下七 祭已 品調 五龍

一香琴譜卷十 二五俱高

離驅

占

梅夢菴

廿七 雪四

が四テ なる テ 当 **瞥** 当 發 品調 世回 妖色 中已 サラ 動門 る 井 妖治 テ 世数コンテ 森自处已一一一十十六十四一个皇士九台 伍 地已姓已然行 勢与す 省 二立 松至上心太海 光不妖色 品到 村町 爪合 弦海 五经七七至七四次月季十年等与 **笆**類 些 ち 五 大學一樣也 我豆 好色 廿五 好也 结高上十 外心 结高 年上 為上九 四

四段

於一對首篇新年於過至下十姓到上九 她 ME **州了自省督祖 大七三百姓已 州 四川 地国 小田 」**

> 七 好年七端不管 国生品全于 七七六上七十中已 外门 十一十一 十一 各下上七六合廿五 至上七 **与大學烧也我豆烤巴去** 鑑對 省 达甸 五 经

五段

各下夕來 经已 北七 红写 苯五 星平 舀店 中已 強惡 爪巴 首都數為 双下 太雪花到上九 从四 处与 二香琴譜卷十 二五俱高 二 角 管甸中巴艺河 此點當是荷 如一七一首外三年祭中日首如在平川日首如答 弗 天然当时也是是那天人 **姑娘具平村已 茹 处也 七**省 是世 何 是 五 智 七 年 三 **倉田 年 并主大主下校** 離騷 左 梅 等 巷 四姓德

六段

|松三二三松写弁登悠日 飲河す 就之為 经巴玄 经 医 一年经 到之下 各下落巴 艺 姓口上十二六二 然北 下天收到 好的 拉巴 五楼的上七姓全楼上也知到 上午對盤午七海 對雄萬姓等自 平 经巴封统为杜也 年 经巴共 经已公平 经本 七十五松花红年族色上也好有 1 **萄沟工其獨当** 四篇 楼一对年六四十七 篘芒 結がた 松笠 五

三六 管 星

對世為自 一些年的 后對好的 **営せむ 対当世 戸 一 戦後を上上を曲 二** 能中巴對不喜芭 药西 地一世 哲子至 松岡 古町 松岡 古町 松到下九五 然色 日期 古回 **電整**河 〒 七段 查對地方 男 美豆下七六 **绮湖** 尚

八段

到泗下 營勻蓝

拉色正 二香琴譜卷十 二五俱高 特地世 与 越 到上八老匠 巨竹町村也好町村也姓西町 四等越旬六七省六等松居 離騒 巡绮

九 段

成台 外河 · 中已松到 合上七裸 然色 一回 中日十七 阿 核報下并久豆然已 勤 经也 当省 五 人品 并已 红雪了充谷廿六 独写上八下年十 妖河 井山 花松 与 一直 整理不 村里上九 如一七 地上各一 一 地一人自 是一四 盤花為世勤少一 句 显显 是六立有 经花坛 上六爱子 對

智羅 萃至 弗 系籍 麗 **衛** 4年 〒 果 是此 之七 六五百姓

弗 五 松 一 如 玄 不 一 首 秦 教 并 以到 上七十上六回 上六 好調 七回 公五 今月年上五十上日六 機能 秦天然已 品調 世町 妖到公子上极五名 干上八 智識士回 缢

尚 好到 下名 然色 顏趣 的 枝只 七 上八上九 上七六姓為 海 結雜 并不是自 三香世 能巾巴奶 下十些有些中日三對爱不些對為 二香琴譜卷十 烘到下五金 松鍋 大町 公司 今日中下六四下七五公湖 七町 二五俱高 離騷 丰 梅藝竜

爸 宝 造 芭 門 勺 紫 鱼工土谷 世二一 對 世已 姓 三一一一一一 **笆三對箔垫雪迴下**

已斷花節花盤甸松五勢造 野 档 省 對 益 当 八 花 省 些白毯鱼 小绺花 六老屋 層 回

六 智平地 十二段 七 压生 等上九上谷七五下九合 勺醫 丰多去合曲 對 至上

今 姑娘豆立族巴 おり然可然 其然神に 好色 白り | 放兴 桂古下至下 枕池 古町 枕立 立抽花紫 至于 松巴 当一松巴 去 经与一天楼锅上上二下焙筷 抽 古非 其人用 古非 生具中已 经具

クナ 一世的 外回 中心 经改并主 外西三年天 早七十日 首相 经面 一香琴譜卷十 一五俱高 第十十 然過 元年大豆下十二中已 古事 包丁 八丁一一二一 绘图 知 造品 テ有下去 動 枕立 知 大クテ有 好色 十三段換 調二一好爲 離騷 大 梅葵杏 弘

三艺艺堂四三年為年其施下 蜀

杜心 宝 年益 地下空 若 杜花 每 并七 九七 至 拉当豆 塩色 生了 塩色 核我 弁上六三上 五三 様状 2下 熔張 異本 写 岩甲原去 一 智与上れ なべとも六クイ 西野豆下宝報花 |上七六七七下核過早年教已二 松三世心性的上十 元合 松 爱干好色 知上九 松 爱干 池筥盆鲜 回

已對些貓然差量面 向松 對姓 對她 對於一數一大 五

匠

严约對整罪正

去學學其一一一五 上八分一日 笔 四 艺 艺等四上年 為生表地下 查去 向松野野下, 管 些 野狗 簽二哥 禁四至平分巴二二上九 爰丁上八 十一 竹四 二香琴譜卷十 有平 枯回 灰已 然与合 二五俱高 哲上九 士立 左衛 上七六上七丁 梅藝養

收

野禁果 正 已姓向她公然同姓為省 蕉 五

湿 離 懷 京 亦 悶 騒 之 師 得 堂 得 刻 京 文 之 之 本 溥 載 Ŧi 京 所 青 敁 衰三家之 見 師 古 爲 同是二 有 沈 香 宮 Ξ 太 師 京 曲 譜 部 故 蓼 大 皆 之

三段

而 不 澤 此 有 此 九 名 遊 聴 Ш 段 皆 等 之 段 月 凉 屬 樓 五 屈 調 型 换 屈 之 原 說 属 德 子 問 見 音堂等二 意前 叉 非 渡 有 一六段 佳 吊 之 此 管 故 作 屈 楚 A 同

一香琴譜卷十 間 二五俱高 大夫 離騷 創 丰 調 梅葵莓 則

又 九 脫 一歌 莳 欠 欹 之名 爲 相 书 以知 似 世 始 亦 訛 九 爲 歌之訛 欹 後

> 佩 E 蘭 調 宮音至十 **徽三比商前** 五三爲七 音好宮一

上九上七六五二立良十月下十二十七大三七十五大一具十 中日 十七 軟為大三上九良十八百上八店 七五 分回 旱五 公司 茜 好一九省上八合艺 好一九七七八号 音八年七 二香琴諧卷十 大七年 四上九 如一下十五中已 然已 然一 大台 五 好 五三共七百五省 正調两宮 **烧金** 〒七七六二 炒色上七六上七 保蘭 世 梅藝養

大五 上七六十七十一 太池上九十九五 省七七六十七七十二百十 五 年六 有立 的 当 好色 斯士 · 中已 然后 当 好回 七六下九立村已見起百年

七六百九六上八 姓也上七 姓七十二十一七十七十十二十一日日七 至六四 姓巴 干上七 自干上七十百 十中已 北到 地北上七字 接也 下九上 入奏 七二八分到 上章 如为 大生好为 下 きった四 下二十五六十二十 治下去治 世 好一 音看然 日七 好门 好可 松二 悠雪 二段 智羅到 萄菜

爲五段 七六旋七 下十上智已大自然与 松色テ 大豆 等 四 考 禁 大田 上五六 梅也 产士 眼 土谷 人名 下九 始日楼 及立 答 四 共 给 上立楼里去 烧己 双立 好 花上六回上五六焰 下七月七六年 机已上七月 · 辛益 株也 干七 松心 七月下九 松到 更七 枝到下七 松五 上七六 上七 杜五 下七六 松已 四 大七七 一 知 下九五

当 姓 上台 上京 七 立下 上省 处 音经

蓝 等 如 引 大 答到 上九 等 祭上九 上心 立九 造四 光然三立 對中四 第十世 全 上十 地下上立外也共可 二香琴暗卷十 正調两宮 四片答立 到中巴四十十六台世一外 四段 佩蘭 世 梅葵養

五段

芝燒鱼八些也五 益七 绮回 四等益對省第西強四等為益院自六卷出五向花八五 **签向整籍自四五悉四三与** 佐六旬日 **松**色省 已益绮回 处三与北西正 株老是显然已日班 已 **莅**婦二 勻 莅 恁 勻 大七上六回 始也下七下七六立然已 見世 花绘五 甸粒醬甸 甸花

1年中日

下北管羅對五 比四下八立 然巴 十七 外四 省 与 具有二一大立如四上七 约月 枝三松門本四上七三 一一上七三有下九上八百九三十世 收写 双立 不 九四 上八百 · 大丁爰才 九四一上八百一一 日十日 一一上八立以四 日九日 了七 上八村回下上九城回正上太老上十八十五城已 杜本主治 烘己 下上七 松心上七 她同 外到 枝異 好想 始也 七 非然处止七 如一经到下九 楼里刻下 四 下十立然巨上九下 等上十才上六合士也 等上七六上七 正調两宮 **些中巴共五** 当 獨世 华 出 梅藝養 燭。 麗 二季琴譜卷十

到,竟一年十中已 花

世的 五 地向上八 柱间下光处回 五 好已爱尚下九月 蓝七立 上五六上五十二五八人祭之七五人祭一曲品地七五 上海燈色五六月立時一 空立 五立 古品 七段 題 利 上三大煙之双立 野世 五 野巴 幻 上二六 烟色 双立 野巴 士五 旬世 劉楼望知想 接色 身七 业 題自語艺經立 **鞋**芍二花岩 聖 。是

題亡 矮本 立艮 六百 左亡 上四 上八 音音 矮到 左右 上男

烟色下五 獎巴上五 艺习 獎色艺了一一 矮色 對 獎甸

煙 空日本七立

提西上目下 九四下目公 野巴 北 三 四四 北 三 一 四四 す宝町 簪 查上四左上四 **對超上**

八段

題向世野 每月上四六個月 差上四 世第三日 上田田 丁上田 地名 艮田田 日上三三 起五 下田下 田田住 四下五 联巴 日記 第三 经三一一 由空楼的 名弄五省 好三 名良五首 经色 向查母語子品對立 业 烟七 省下西 烘む 立下五 烟五 上回下 烟五 下回回 塩上ハ午三旬」い 握針立野白 **羞** 5 立

九段 正調两宮

佩蘭

苗

綇 华立 機に下五點色題与語一句 向立 **爅**上四 左 **经上四 烟** 金圖 上 目 题 回 星 五 尚 海 五 何也上八五 婦上具 矮門上五 婦立長 五行 烟七角三层的 金玉短到 爪巴 烟色 至了野巴一回 十七 **高**屬小弁 贈 甸立 四 松沟上五下 禁己 占黑品 烟七 立 烟七 下上回 烘心下五 **芍 野 獨 福 五**立 水五 上国下 烟西下五立 極回 下 烟· 育· 無烟· 分· 五 左左 · 自日· 烟西 下图立 野已 **野省下福** 五立 北沙上四 勘す 獨上四 本五 声 烟色下五立 四当差点 四芍翠立 四点然為主 盤五 獨高六野色 北

> 好 立具 五八年 在五 声音 地五 立 点管 馬 麗 野 一一一 烟色 主 整 题 包 显 起 上四分四一个五日五六百

発。

協司上六 塩雪上六回 二 双立 如己 上七三 雅· 花野等生野等す 獨個四 当 野地五 野茜野蓝立 十段 四平共四生至草地 **60 1 2 5 页上**六四 四音管社

梅葵菴 \$PICE 共司 答望上十合 七己 姓司 各十上九 旦司 香丰 处司 上十 红七元素外七 下十 下卜 上十年 中已姓每 中已外七 看至始已何此 城下上北 為華 奶 株已 / 五年 肖 協利 貝士自木七 上五六 接也下沿五 給去 北色鱼等 然已 廿五 二香琴譜卷十 省心核色各等效已 好到 大七 上公回上五六十一 全員七六首 好也 全員九首 处到 立七人外人姓立至西城也至七人处金元城到八日城西 **约主宝林**正高四立 与 卡不夫合世 對夫妻見一 意上年上 中巴花 上九上七六结司十九九日是一百三十四十十四一十一大立 经当省 正調两宮 五劉到塔子的新塔 段 甸 巾巴北北等上十日巾巴佐到 **外色** 经 佩蘭 一篇 並 五

经已 松巨上七三 好一 妹 可及立 多七 墙也 松利 上至上 山大 Ħ. 绡 七 经萄点点五 业 約 対双立 麗。 下去獨生舊立 **智對您對省**

十二段

爆头 立

上八 她写然写了六 她写然写她回上八 松岡 年九 具有 北 田上 上六 塩香 爱双立下省 一一大立 祭已上七三 題號 古后 好到 **勢行 姓**与及立 引七 勢与姓与 枝一 達 勇 更上 六四 **姚**与音音松至上七六上七 大五立 一香琴鹊卷十 松三省美松三全員九百 城七上七 好心立下九九到 爪巴 城西各至小的 正調两宮 四 佩蘭 **劉梁**上七 烘五 省七 去百下七六 某 梅葵菴 华 绮 甸 十四 至九合省 六七 抽巨化七 一香琴諧卷十

省下九立谷巨豆 一是。

+ 三段 以調半各換 醒処換譜調 **着**分調皆三 目作令於於 两将十馬 段換 二宫

枕亡 爪巳 **当然上五菊花蓝** 上七 处心立下九 地国 爪巴 扶西食等效已 当同省 五 地上上六上七 花 主商 四 勻 甸 外込上九 市巴 世。楚 對

典

離

騷 換

是

世 it

離

騷

蓼

懷 侃

堂 蘭

調

見

曲

等 选 素七 粉 花 松 若 因 茜绮茜素七 当 姓 · 王 · 如 当 如 申 · 日 + 四 主 発 段 為 竹巴木心 爱并省双大立了 世。 層勻 查 整 四 智 苔 五 五

年十二**公四** 姓三 上十爱五届民十二日 廿五 至上 九合 爱東上十 大昌 外门 爱皇子姓与 处三大四 上十子 祭色上六年 十合处二下十省下十二 处了省 上十级歌光省四月日下十二处心姓五上十九十二省 **外四幅与本三** 处写 查對验 当些与上十万省長上百省 向錯對 四 性 垂下 处

上五 **地**色 各一 句 下五六下六二粒花及立六 世 立 结

正調两宮

芼

梅萼華

上八 蜀正 佩蘭

控上五六

收 晋

舟

上六四公为爱双立有上七七二九七

已族知 琴曲 也 Ŧi 對楚 星正 _

幸 等 又 將 善 其 譜 佩 諧 己 蘭 必 被 U 换 糉 須 港 調 疑 换 亡女 改 調 4 從 故 改 春 1 得 神 文 堂 根 均

立自

甸 哟

严對蓝箔蓝经下九

哲

一世 世

쑄

世

哲此為

世

中

松色宮

Ξ

一二一回城司夕五日十日松色

上七六上七大

烧色省尚下九立

世畢

麗。

ナハ

骅

爲

宮定

爲

商

音

雖

一香琴譜卷十 宮 者 首 角 轉 杜 本 律 如 E 相 宮 爲 Ξ 者 合 在 且 有 有 偶 而 文 轉 骅 此 比 然 嚴 商 正調两宮 爲 考 角 达 A 惧 代 Ŧi 商 清 移 各 徴 旣 移 饠 得 段 散 轉 爲 譜 秘 角 宮 宮 他 明 中 七 轉 佩蘭 宮 羽 爲 者 换 骅 白 無 佩 換 見 刨 清 曲 羽 宮 如 羽 不 蘭 艾 卽 轉 則 落 羽 此 古 楚 换 之 雖 梅 句 爲 別 徵 移 曲 4 非 譋 不 起

簇 唐 或 杜 五 四 自 商 爲 换 角 乃 肉 食 前 轉 謂 Ż 徽 黄 爲 世 宮 黄 引 鍾 如 而 一商 商 之 鍾 角 爲 商 音 譋 俗 故 均 樂 均 刻 扗 徵 則 宮 商 5 收 收 羽 後 羽 1 商 Z 宮 字 秘 太 爲 矣 尺 角 鍾 商 則 簇 是 刻 調 羽 I 徵 則 上ハ 羽 曲 大 然 퍔 羽 合 羽

一香琴譜卷十 正調两宮 有 南 曲 簇 换 刻各譜必 之不可輕 如是定係後 未治舊 其宮雖 强立名 意 十三段 曲 凡旋 不必 之羽 不可偏 譋 經其動手俱 亦 即避舊 带 角 宮 中 目 遷就 旋 也與此曲不符愚 廢 資 七點 姑 動 佳 變 不 轉 初變之時耳生 能 者 宮 闕 之 譜佩 調 商音亦 也 角必 佩蘭 清角 變宮 以俟 以 所 澄 驟革故 如 成誤謬譜 考証 此 其 蘭 删春州 非原本 **監** 堂 非 不必 一見 則 實 舊 雖 北

行 有 恒 堂 銾 存 琴 譜

自叙

·招內至二年10年日成先者富 生作年荒地下上又日華城華田 本,表之日本此后将本者信以外人本,表之日本此后指之十年 明心學之中何等於該為字年子 日而 吃遇又似外 考色少如时生能

丁末中秋後四日本人時段題以 绿野了一七三数北左於外 付 首道時:名內內下內也為墨因

好好任金年化

以冊其、曲音虧極正概精於選出詩琴居上實蔵之 上, 好館拜題

> 年 室 時 延 銷 理 拾 聲 養 琴 野 雅 度 性 下 節奏和 氣 音 客 逸 出公 宫 往 英 有 臻 怡 韻 商 日 諸 回 妙 13 寄 栏 推 平手扶大雅 静 跨 襟 栏 敲 水 問 陳 絲 成 殓 情 期 惟 荻 契 該 歴 桐 74 松 吟 舟 爰 夫 碌 淡 緑 者 結 脑 操 賏 從 訪 2 公心 厳 指 东山 緩 滅 胸 響 音 大 法 宣 退 中 3 邱 古 殊 情 日 壮

盤 至 備 畫 べ 几 未 新 遺忘 落 净 出 桓 極 月 日 習静 慮 鳥 雁 進 行 雅 澹 有 幽 敢 終 漸 旗 筠管 神 心中幸免於枯 得 恒 云 深 堂主 感 怡 好 致 古 懐 金 退食 古 銀毫寫 派 人 人 時 微 真 古 識 道光庚子長 £ 2 調 傳 并書 成 鏡 軫實獲 暇 目 寂 11, 光 輙 送 繭 您 手 譜 與 我 明 耶 揮 紙

处 行 **亍**各 E = 野筠 三 悠 然 亍各 J. 有 卷 至 五 五 至 差 烃尼 造然色 良 恒 營過姜芍 #5 宵 堂 気を 变 址 51 甸 録 楚新 存 & I と上 琴譜 五五 绉 五 色 省 亍 챯 整一向 然亍 经 勻 又亍 答 Ξ 又于 省 エエ 箹 エ上 為 上各 五六 上上 勻 丰亍 五六 五丰 四

念 姓 るよ LL 省 為 勻 丁 九当 1 禁 茶 茅 Ξ 答 蓝 包萄气送 态 회 省 六エ 民 茶淡 九刍 凹 上各 7 复、茶、淡 芒 七子 芝 羅 遙 三二二 迁太茶 智 六爰 绉 绉 义于 盆 회 亍 池 结 热河 方袋 七方 上上 エエ 芒為 六上 j 丰亍 れす 九才 xx 左 茶 松池 茶 文于 唐1 又上 工文

勞 要 鸷 が過 薱 E 段 夢 等 等 苗、蛤鱼、盆 ~ 方 省 亍 多 迂 **数包共為芸為編 爸 与 齒 益** 绦 怒 逝 **亍** 备 芍益 禁兵 對 亍 刍 遊る高 勞。治 梦 巨八野等 当 亍 刍 ェ 上つ 悠色 沁 杏 上大 亍 **‡** } 淌 热淘 溢 が変 造 J 民 爸与笙 亍 十寸 复上 と上 方 1 拾复 盐 亡 多約 r 蚼 為 热 六方 复上 エホ 亍 梦 對

盤 从巡 然 笉 态 E 芍 笃 された 癌 送 五 结 自む 回 九上 秋 **亍**爰 益、莊 省 江 校尺一题。曲 查。烧河 夜 达 合上 上方 一勺縊 洪 温 泊 勻 LL 7 上方 Ŀ 回 些色色 勘立 かの又送着 四 冬 六上 葭 答 三 与 管 势 三丘楚 對對 色送等送 又与益漢 三省 四三

盆 對 批池 答 於 甸 × 2 r r 於 淘 第 丁 五 營 好 然 定 ェェ III) 下刍 又 梦 共 当 UI (III) 十方 段) 答 勤 共 姓 盆 たエ 又 一 對為 与盆 亍 备 (III) 终楼 然当 對 生 焰 回 笠。 篘 貓 签 档 下多 上刍 箌 省 九亍 到 于 太 十亏 純 落 貓 怒 쑄 松〇 知 新 ⅍ 七方 漆 泊 汀 杏上 營 塔色 七寸 当 亍 × 亍

遊為 ታ ታ 杏 于 亏 多 約 经 答 贽 段 四 池 七双 过 当盆 焚 料 松四 复备 春年 九上 当 **亍** 大 九年 ノノ 寸 下方 签 芝芍 箔 些 松 松 ルエ 义上 丝 药 田七 油 上各 上九 智 盆 渎 复备 **亍六** 九方 七文 佐 药 為整點 **巡** 拉 春上 下亍 曲 類 築 為 益 于 当 九上 登 签 Ī 田大 為 芍 甸 点 滔 方六 哲 势

對然泊 北 約 菿 杂 **亍六** 亍 爰 愛 英為 签為 下上 7 六上 為 か 李 十九 エエ 益 姓 给 方楼 亍 九 沟 蓝 甸 下上 寸 陸 差 外海 左 建 亏 エク 丰下 楚 笃 军。 九 丰亍 丰 ト 九巡 斌 题 萄鹽園 绮 亍 上木 店上 又工 結對強新 テダ 十十 方答為 有爱 上五 芍毡 爸 写 写 為 五六 短 弟 五 奔 幻 判 才 爰 文 益 祭 7

然。 **然**勞 上六 E 色 又 一 绉 四上 益 勻 层 甸 四 梧 义五 ただ 卷写益 葉 **总等送侯 国 签 等 经** = 亍 万从 下 舜 四 过 六午 × 查 第 8 **爸爸** 勻 秋 I 签等 茶 歪 風 二从 签。 67 1 ニェ 弟 盃 四 方太 段 六 笃美。 卷 屿 = 松 段控查 勻 益 テダ 过 达箌 尾 m r 答 于六

ラを答 与三 我包對茶罪人方也等為對為 立等签為養与養暴ou *6" 筐為 楚對楚墨筍四 旅 20 平 甸 沙 九度 亍 萄為 塩茶 落 **恋** 四 年 對 杏木 雁 送野堂 ıı 七子 **六** + 五、芝為芝聚篇 L 段 些 二寸 * 亚葵 下上 义 立 **萄篇** 約 施

· 些對哲丁

など

苍

蓝

宝篇

六

葭

」為堂

当

亍

營药 去 楚笃營 馬差与信事之間華面鑑的籍為 英色 吐到經過對 方質簿 為 林 · 造對對題對是差對 多 盆 E 1 叚 **登送對送對** 勻 登 亍 当 ii E 画 选 富司 下上 登当 箔 蓝蓝 甸 丸 rr 茅錾 貓 E 雪を 堂 テト

恋菜 与楚 箹 范 窓 叚 る六 亍 ノ上 ī 紫葵 禁 判 杰 义工 於 叚 rā 上下 立双 五七 六 ヤェ 迁六 楚 かだ 淘 包 与 盆 汗 复 為 些 五 濁 沟 も 些 - F 上下 亍 刍 签 到六 50 过梦 条 立六 七九 茶 箹 茶 选 ェェ 处 為 rr 山上 亍 叉汀 六七 英、茶 八九 亍 七史 四叉 六 药 漆 怒 蓝 义 ナエ 五六 然 当 六上

勻 松 誓 这 上火 七年 rr 人 泊 泊 九刍 五叉 八九 九上 六叉 矮色 池 勻 立下 文勤然 九子 包 当 . 二下 查 又于 以勢与心馬如芭豆本表 FI 监当 当 立六 九八 rr 茶 弟 药 省對於 ×× 九亍 省 五 x E 泊 * 下上 益沟 类 白 叚 六 れい 怒 世 立艺与结 た たん 复多 エエ 逝 些 些 住智 葵 万白蓝芍 九上 21 然 六叉 **姓** 淘 泊 者上 泊

焚 一卷 与 為 下五 叉于 亍 と下 葵是 箩 上下 以築袋 **愛** 当 % 上首篇芸 ニェ 六エ 共 なするよ が松地 四人 五矣 葡萄 堂女 以六葵 六史 弟 j 义上 四上 方益。向 お琴上 查 奏 (III) はを芝奏 上史 叚 ×I 匈 行箩面 太葵 為 省 箌 四点 立欠 DI 淡 省 如义 ×I 슼 7 四上 岛 쇠 楚 六 ニエ 五

赵 ج 色楼野菱 包七 九下 松弟 爸绉 盒 复艮 艮六 **亍** 刍 監証品 爸紛 然 菊、松 智羅醬 色 立 替雅 复亍 九鱼 T) 英 弟 艮 给阿兰拾 智趣雅益 LL 赵 - r 段英句 六ちな祭 勻 六史 ×× 艮八 智品。 mI 六 然姓李 又刍 於 卷当卷 上走 甸 蜀 z z 六エ 温益職 下八 甸 色双 四上 × 1001 当 立 六些 八叉 **;**;

釜 共 姓 色烧然到尾 九史 才爱 势 上第 對 支下 冬平沙各籍不同惟音森所傳為第一映曲直既不住目 六 漜 国 略 蓝色彩 益 上亞 君 丁 楚楚 声色 十爰 又下 思 亍 ・ラー 趋 亏 工九 九 篇句 芒 がた 七爰 八刍 から茶 与。些 并 T 營 楚 四 **亍** 刍 六爰 宝 姓尾鹭 月经 盖地 六史 七 八丁上盤 又于 又下 才上 上上 下五

药 箔 テエ 杏 段 上爱 三于 热 十六 2 五岁 四下 イノ 复佳 短に 罗 箔 益 勺 沟 rr 奔 _ 复小 ×r 三四 十豆 七千 九于 短泡 佳 四叉 *** 1** 工 T 亍 热 塔马 世 等 写 華 勺 蘗 = 迂 过 短海 娄 二一千奎 过艺曲箔盖事 十二色變 ノエ 当 る知 光巡 rr 歐河 六七 豆下 ×I 空代 **米** 久 九 發嫩 丰工 着 勻

為 芍 维 松池 为主 松 整钩 麼 三方 义上 **雪蓝**。 五茶 お地 复下 を追 愁 十 芍益。南 沟 七方 大方 公 家 民 生了 看 社艺 立色遍箔 复佳 爱型 爸為 九下盆 淘 北楼到茶 省 松池 67 绉 亍 方然 利 二段色點節袋 亍 四 上爰 查厘勾益 四 也 か芸芸 ヘト 九工 判立下 女子 立上 於 下六 立方

萄世。色生 標気 图 鹭筠送替去軍 禁 勻 四亍 四方 勻 上標 整有 為 四于 多寒 DI 色想 勻 回 些 省厘勻三属 五 山 W 己 立 四方 文 愛药 奏 **与**獨 立下 KI 五 岛 四上 益 四于 W 四于 叚 重下 勻 短约 远 六上 四工 r 五 摆池 色金 些。雪 **VIO** 匀猛 w i 豆下 为 五 호

鹭菊

知

獨

下刍 立下

五寸

ž ĝ

药

沟

矮

五下

遊 与 整 写 些 三 与 些 。正 松 T) 三 于上 至 李融龍·色於 新田 五 然 复佳 温 九 掘 **匀**然。 亍 蠡 杰 **画** 色楚 箌 ×× ハテ 並 ドハ 茅 r 九テ 八多 法 方 智 聖 聖 r 六上 芒。 送為 叉子 不克 下又 九 弟 . 答 型 刧 沟 いぎ萬 于 營 **雪** × 1 **火** 刍 × 1 四 六子 叚 六上 **六 上** 曏 勻 连

為。 総 送 勻 総 九中 一 楚 楚 杏 达 复佳 九下 上 營萄 英。 些 楚 七篇 九下 八方 在 匈 复佳 方為 六 勺 ノエ 上ク 四 复鱼 為質差為 段於約 _ 佳 工多 為 梦 亍 ~ す な 季 於 對 仓 上号車 艺·色笙 省 之 為为養然 文双 复警查 Ē 九亍 送等 九 九下 九寸 爸给 勻 湮 药 上多

鸟

回

盒

怒

2 L

苗然為楚

× 3

菊絲 姓 登 對盆 が終与 茶 益 北卷卷查等签拾下於 Ŧ **營**本 益簿 芍盆、菱 多ェ × I テベ 之文文 **松爸查對签野夜。看 對签** 色 八益包与器 始 芍花第 六签每 女为為 万 与 也 養 養 筠 養 Ť 九于 熆 葭 r 这一 方色色 約 沟 五

20 势 泊 九五 二六 沟 又爱 曲 尾 七寸 姓 漢 冬 管男芸養共到六野男 六上 宫 爱上 色 五工 势姜 上 八為然 麥題 万 为 兴 秋 一芍苔茶 屋甸五些六芍炭酮 さなな 池 配 下整益芍益 六寸 ×× に答う 怒 そう 호 复住 上当 六下

萄 档 첄 禁 勻 W 八史 丰当 ~ † テェ 叉亍 I 又卷 等 卷 移葵 上 室花等等類篇 下大強 + 友雄 松鱼 茑 勾 丰 又 = r 送 為 茑 九下 芝 と立 才七 L る多 為 彗 **‡**下 於 如当也 约 ף 茶 签對琴被卷 当 九下 六 芍 些企 菱為落 北梅 = = 煌 六 九上 些 益 芍 七岁 . . テ j ı

绮 鏊 **药马一段** 送 **對套菱** 對 为社生 当 門緣法緣 北色草卷萄花 笃 幸 下 **结河 姓**淘 **亍** 备 田遊码盖与對盖以分類 艮书 芒 **勾盖** 与此為 复上 為 勺 + 装 對 **亍** 备 此為 後 為為為為 **骜** 於雪菱 当等 rr 汀 **笃** 九十 +下当 污 1 些 為 民主 九上 迁 复小 当 蜀芍 對勢

禁 葵 後葵 北六色 七五葵五世 黃芍精為 副 * 萄感染 段特替 歴 达 才 艮 到 f 花·枝·枝 楚 七下 松五 短与透 茑 奔 r i キェ 五上 r 為 楚 テ、矮大 = 芍 北卷当 叚 **勤然** 拾 nd j 末 T div

茫 答 也 楚芸与 楚 幻 k r 炫 益 **迪** 貧益 这 然為 ** 益 复亍 秀池 六 む袋 北 及 丰工 ちな茶 w x * と下当為 が上落 六葵 于 多茶 以為 六盆 慈 益 方舊 血 為為 憧 下 丰工 楚 \$ × 大色方卷

對為 签六 **性時等等過快、等等** 四點為 田益等 三与送等益本也 為起 西甸起 六五四写蓝。正第七 女益 与盖也太立色為養養 才 松到 於 **+** 上 笉 下為二起第六段色益 · 勤葵以於 净 rr 松五 九十 过些對些貧為 又送药送药 近芍經二金 rr

好查当送二六萱野些女打 整下禁止垫下起 才盖等蓝 绮 五 益 エエ ×× 益当益。本 菊 か、菊 北菊北基 立爸勤些十下药 尹丰 作了 蒼萬萬 当方心些下茶と **芍花**第五 既替 加楚此葵 オ与海の気 * 整 甸

葵 您 為 × x 萄 築 丰工 又当 I 箔 阿の放池 楚 复大益 *签 芍兹 ~ I 下下 **亍**爰 豆芍花草 五 些 又亍 复艮 丰 立 六史 鏊 当 多上 rr ニェ 六方 ×× 苔 · 这 当 方 史茶 箔 うべ 九下 幸幸 六方 六省 るす 盗 八段花 仓× **+** I ニェ 芍 虚 上达太 复艮 3 夢らめ 為 浅菊 益 P 愁 立 至 亍爰 下下 六艮 四复 池 七寸 ×× 子七 主定 六支

題。また 楚 六。楚 LL 立欠 五 茶さ 槼 五茶 过差等楚 * 与些袋 五矮 超 萄 卷卷 五上 楚 w I 超之本 七四度 r r が着 四五 2 L × = 些 中又 LA 摆 芝 方 奏 楚 五葵五色下 五 禁一致 選与 五七 丰下 色菊 ニル 如愛黃趣 五十五 池

発茶 茶 恣 **萱 芍 花** 念 芝 籍 龍 九上 ×I ***** * 勤 += ×I とだら 錾 楚 五 些 少大 多弟十 六上 丰工 2 I 智雄發 赵 然 六下 江 美菊香港 工艺 ェ * × × 7. 九上 六子 益 聚繁 **秦 慈 高 苍 于 奔** 答 和 也 告 差 英 立下 六上 下下 、爸勤些す ** 201 起 莅 丰六 土允 選 叉 ~ 亍 ジェ

鳌 赵 爸芍翁 × F 池 签当 箔 箔 知禁襲 活動甸 う約 亍闸 ニエ 笗 绉 該衛 姜 上闸 下五 發萄 以答明治葵处二 * * × I × 当 上刍 F ×エ 亍 艮上 戏 也 查 色為養養事九 お施方由上六 复艮 芍粒 致養萄麵 亍 杏 茶 銀金芍益 == 移なををなる 六色 六色 3 強 益 益 XT

空水港日愿使奉黃明 贿唤宴 後指人漁起海有事 绉 楚 笱 些 甸 包 冬 楚哲 然 签与意。 杀 勻 丰新 绮 监 至 瀟 当上 貓 知 省 湘 下六 然处 简 卷筠楚為至茶 匈 主 六二 水 查 盆 事 雲 二叉 层 也是 等等 等卷 省 7 r 厘 幻 叚 色五 来 当 六 勻 段 念 玄 Ξ 耿 杰 五五五 回 省 五 卷芍 句 菱 与 कि

芍築 茑 姓三 茶 与。盆 1 4 九上 马 笃 鏊 בב アエ ハ九 六エ 又十 九十 义 下下 答 於 处 到 工义 六五 L 段 也 、然 下下 ナド 世。色 到 建 棻 ニル 久 十九 对三 亡對楚縣。 = + 又 乍了 九工 药 萄 杢 溪 蜀血 些 岂又 、绮绮 禁 為其芍 囟 十下 芍 ヘエ 李 太 楚 然 かと 剑 重 ìŤ 盐 私 迁

特 芍 茑 范 世 尚下 rr 堂处 答。結 与 Ī がは、 **5** 等 すった茶 冯 与鉴然 姓兵 姓 なった河 5 梦 杜池 当 エエ 型型 省于 上方 十尚 下工 七九 W 흝 為 對粒 十多 中当 三下 十九 勻 地池 基 禁 弟 省 省 一夕 杜到。蓝 楚 结 哲 rr 九 一汴 W 并爱 殿 1 I FI 九十 与益 陸 至 十九 . 又 へた 楚 芍 亍又 中当 省 段 爱工 箈 焦 E 水 下高 净十

松 复艮 上約 下上 复工 然 芍 + 7 為 花、竹為 為 段 二史 **ラエ** 杜池 亍 刍 詩九 * 下方 於 丝 回 F 約豆 × I 档 校运 当 共 下 エ エェ 焰色 松色 也 怂 **亍**缓 复发 × ‡ 才大 苍 险 马 ÷ * 七省 事 刍 下省 ×× 笃 与。 勤 药 六上 复上 六小 LL ※第 芝 争大 下艮 方大 ナー 焚 始与 笉 六新 九复 杏宁 省 溢 益 花 為 **新** 二史 三上 义 茶 蓝 当 小省 亍 刍

查· 之 六上 七字 精妈 不經篇 不絕始 六 為等篇為 与二 段警双等 到 三克姓巴斯姓 随意白者与与馬馬方 六ム · 等等一本 品 茶五萬要 杏 主主 質於對套菱菊筍 刍下 テエ + 写写 下丰 知也立立的 监) F 吃為為 + 1 三十 九十 唐上 权貓 春二 益 益

芍 益 与 蓝 至本 至 签 与 益 等与 物下 丰当 遊りりた · 華 与 省 杏上 始 在花 花七十 复于 + 4 春下花村丰 年 甚一些为 四勺四第五段茶 春天 下私為 + - - - -銀花ち * 花匠 复十 至 七艮 工下

第 经 祭 第 8 想一些 与思 草 自 到 到 **鸾菱** 立 刍 D L 2 1 w I 絮 燕 ī 上面 ض 三三世 筠 る智 段 自自 支下 然 You 与四思 Bom **萱** 与智 下四 ¥ 勾務母菱 心事+ 五四 又绝可思多多地。 亍立 勘然下五 四下 湿 上 愛向 经 愛色 至面 四下 W) 刹 **營經 營城** 三に海 朱鹭萄 山

塔羅 整前提。当三本天经前煙 好燈袋 当 臣全前四 銀益 新替世 £ 甚, 等 建 二多 三十 上 六卷年第三 与 於好替班整在 首冊 首冊 松亍 仓下 段水雲聲第九段茶 下 丰庄 六 当 為卷 上二 与二色 也、蓝 杏上 と六 六千島曲野蓝 梅药也第 起走 王

姓 **營 好河 好到** بح 茅 2 三下 六上 苗然為對本 節色陰 4 對為 Ξ 下下 判 葭 七叉 九方 些 色工 有好為 向 三六 勻 五 渎 又 查為惩 达 然 至 至 太 安 六 なる 下上 四 خ É 一 筆面 發 411 五。丘於 Ξ 九上 丰工 + = 然生 +卷荷 虚 五然筍然 也 当 文 徕下 죍 山 处 出

> 禁止 姓五 加四 莲 1 勻 勺 で、原 蓟 六写為 貓 整 尚 整 養 等 送 弟 赵。从 然 對 第 + 회 1 ---六 회 段 うべ 色屋 段 到 乍っ 色 色。屋 對 苯 **這句描写弦為起** 起六绮慈獨忘 益 热 甸 匈 為 茶 蓟 五 立艺药 なる 五 然 者 篇 六七 雅、麦 * 六 鱼等 きと

送為 桀 盐 处 特 当下 绉 葭 又当 だ 建 怒勒怒葵色 立色萬至太五 于三 丰工 * F 下 热药 なり、佐南 绮 当 义八 + 复刍 エミ = 十工 結為強 然 色工 ~ 义 獨查萄經 Ž, I ハド 竺 茅 ≯ 九柱查 色第三 造 然 芍 六智義 も 生 与 生 + 九上 蓟 句五。正送 送筠送答 段 达 笉 杏菊 + 1

雪

勻

貓

结

刘英舜

ミエ

4~

趣差怨

齿

些 殿 約六 Ξ - I 盐 社 劉 当 下 下 之 無一大 中中 对 芍 益 到 蓝、数 三下 ハエ 勻 团 岂十 三下 盐 绉 当 结 方六 也十 九本 對 达翁 出 绉 下 店上 岂少 又争 於 基 类 貓 中 岂头 エエ 答,向 洪、梦 于上 丰上 九工 * 杏エ 八九 赵慈慈 芍 蓝 / 一為英 為 签 五 也 エエ テト 又上 茅 店下 ×× 1 4 1 经 街 本 当 下六 I.X ナエ

姓海 箔 當 崖 7 x 杏上 釜 盛 為對 きと 勺 色 烂 勻 む 渔 _ 才 生 结 净。 為 哥欠 回 面 当 虚 --岂 春六 五 芍 せ 当 芍 きと xx 2 禁 姓利 於 六九 段 六 冷下 * エ を変しる 绉 中又 + 下上 * I . . . 五 蓝。 砂 九八 + r 造。 垮 当 达 寸 曲 松选 驾 冬 129 徕工 辛工 三下 约 抄入 + 医 催刍 店七 蓝 益 复亍 然一个 尾

藏 盐 笉 于六 益 盆 复佳 テン 茶 盔 在 浩 楚對遊馬 十多 九工 答 松 二方 **一** 各 九工 又下 益 当 包下 二岁 与。 益 勻 九六 上大 当上 茶 紫萄 结 给 校 回 下工 11 茶 十各 = 1 十下 × × r 六史 复亍 于十 当工 乍豆 六六 為 芍 萄 ニェ Ξ F 义义 上十 故。李 茶 些 地巡 生 白 + + FI 一数のなど Ī 佳多 四 立当 九七 档 楚 勻 歷 九上 复亍 然 绉 梤 些 四 工方 × I

始得其 之月對語鼓 之想介 動古さ 真有少 智 對為 世、当 結 进 r r 少当 な無 效 蒼 九净 ×× 丰七 奔 藩 ちず = **f** 合上 杏六 テエ 弟 約下 然 花 為 為 当 复+ **建北** 當 菱 姓世 茶 段 下上 **亍 刍** 九下 松益 高 爸给当当等 テエ 又走 ++ 下乡 然 發 二当 十分 1 下下 **一** 篆 箌 杰 ニェ 九人 六于 下亍 包十 上方 六 义豆 五下 亍 下 药 驾 ハエ 下下 省》 下九 亍 十 = × 娄 十九 を祭 丰十 エエ 选 文×

九市	益	三下	当	ID ID	茶	六七	英
22	,	色+		92	120	二叉	000000000
~ .	九子		盆	段	七寸	- 7	类
トエ	I	结	驾	当	r	T	下亍
+,^	造	葡萄	基	茶	些	芝	メエ
ード	七史	绮	九上	ك	亍亍	七鱼	六七
当	六ェ	生	益	* 史	下上	六下	· 3
造	芍	二节	十호	六上	九七	乻	爸
芍	ナテ	当上	下	楘	支六	态	智雅
结	テェ	エナ	笉	义当	艺	箔	芝
十岁	复九	十下	九上	下下	猫	艮多	六史
ニェ	F	+	箌	十九	产品	复亍	- =
当十	当	笃	- F	主	3	築	菜
エ下	九上	营	又十	这	茅	為	

塔 工于 上三 エテ **亍**史 当 茶 六ェ 复工 六上 然 - × r 勘些 **热** 戏鱼 这 复十 又 於 当 **亍上** 答 答稱為 经 六 七刍 六上 七当 与备 亦管在心點為 j× 豆丁 九六 ıı 六下 上方 您 近對 好 怒菊蕊 必然 当 下工 智知描 六些 丰六 ナエ りせ上落 為 芝 勤 当才 × 六史 艮 縊 テェ ニェ 下エ 約 斜 下ハ

英を 当 茶 赵绮益驽云写益写蓝写直圖 囱 段色勞益 色 為 * 下上 約下 些 些 **自四些与四叁自四** 笉 * * 六六 复工 又亍 六下 塔马 益当卷 **爸** 新以新 下又 "爸与四益為益養 笆 尚 門 對 監 營 爸 九当 九上 ·智篇篇 下艺為 六史 二は落 边驾益 ı 药 九十 7 - 1

蓝。 芝签 些 本至查 选 九亍 紗当 + 特益。 绉 Ī 九亍 绉 蓝 九工 下 与 与 益 约 田下 四。為為 开 热 好运 至對超對為 盐 段 复二 下七 為 某 丰六 九六 立 為 送 對 至查 与 当备 多智慧整 二才 工方 豆丁 八史 当上 六上 勺 然 うゃ 下工 rt 鸷 四岛三 上亍 六工 丰六 北村 复下 六上 ハエ × 貓

なれない。 指海傷 智和 梤 掘 六史 勘集好超到蓝 六楼一楼 職卷 鸟 复当 챷 过多 智歌 智報智報 当您遊 下上 爸 多英特為 上于 - F ~ \ ~ 六工 姓 三六 **=** × 九上替雅 者是職 + 各 八豆 L Ī 智智を 九 二寸 下上 下 營 萄 签 些 当 当 2 1 1/2 二才 正第 当工 三六 下下 × 当上 上 + ر جر ğ کر * * * + 1 營 段 性 六叉 六史 十下 些 芷

龍庫 楚 大學校 四当 * * 当 棟 žr 十上 要益 奖 燕 葭 管職 な 药 發 < I Fi 箹 六史 LI 下上 **テ**下 又亍 亍 = r 民多 复十 LL 六五 五六 茶 な温 為 复亍 五五 - + + = 亍 + 箌 烽池 塔 又類芸 派 刍 110 复二 箔 對 南 彭 整海人 到 立多 六当 烧色 松尚 **萱 新 屬** 四上 FI ニ下 笆 うる 蜀 紅鹭 × ;; 為 变 至發 下亍 M

替掘 松 下面 夏七 拉 四方 笉 六药 五当 方為C本三 二当 - O 工工 益 題語源原 立 Ξ 笆 到 姜·為 覧 監論を ち 复工 勻 **‡** = **亍**眷 × 宣 当上 多上 茑 药芸 勻 F. 10 下四 東小 = + 五四 **克咖** 松對 為 芶 五多 下 W) 整點 段約 回楚一类 益 智至 智張智能 マラ r 艮多 ă Î 鍨 六史 珍 复亍 獎發 上塔到要 松 九工 11. 勻 茑 た 勺 テ 短池 下亍 wr AL

是 獎 艾女 四史 弟 と下 ŧ 灯漆 烧色 亏 亍 三当 五六 短 怒 持いたと 為 段之 お致熱致發熱 エラ 查 ī i i ×× 超到 母芸 焙町 下上 四上 + 0 為 复四 五四 四方 义 Ī 茶 地 益 团止 * 复工 五多 **萄芒** 色。本 薱 当上 D 四多 六工 I 醬 替城 立 下四 四下 NE **萄** 祭 您到 題為聚 五下 ļr 五四 当上 鹭杏 琴 野城 造 些 r w 要營 四史 E CE WI 三上 五工 五上

塔马 藻 势 九五 亍 四史 禁 遊 誓 W I 九下 六当 梦 禁 短沧 段 3 亍 下亍 芍 第三类0色 **替**華 艺 亍 夏四 五上 **亍**备 缢 箚 營 萄 八刍 九上 **萄些。** 写三 為姓為 复工 六工 W I 送。紫 早 整勺醬色 复七 复四 蜀 塔勒 类 ‡ ¤ 灵 八替無替職 立 五下 九工 九下 墨。 梦 然 ぎ 当 逐 W C 甸 ī 多上 四史 面 数 益 荽 九上 下面 亍 六エ 四上 結 走 煙 益

> Œ 六上

> > *

些

寸

笔 等三本系編篇事

段 為

田然等也立六為然

然 绮 暴奏 為立 与 故 為 益 _ 호 也马妾。色绪至正楼。色典 萄 e E = < E ナエ 葵捻茶 為 爸狗等為美學 叚 复义 為 勞 色蜀 × § 焰 六下 九当 要、對 必然 **爸与為些為** 六上 智当 25 對要一為 五 Ξ 方答為 支 題 马 並養庫 九上 W 茑 竹葵慈矮 八史 丁爱遇 亍 쑄 松 を登り 面

箌 答っ 范益 篘 些 当 箌 才 大 复十 当 管 到 妻、為 药 蜀勤筠 沸 热 药 亍 下エ 六上 产从 箌 醬 蜀 荽 為非色質袋 差れるなめ ななだ三 弟 FI デ× 禁去等 怒菊些 生 營為夢 益 也。结 根本 五 又亍 芍 笠 到 要 が巻 (III) A 段 当义 义上 当上 楚 一 性多 于 多 下上 **う**九 × **亍**各 下八 下上 為 社 结 复工 (III) 為 四多 ×I 十刍 复亍 ×× Ī + × 签 产 が然 箌 楚查野勢 **英鸾菱** 六六 复上 六经生气生生 勾益 為菱 世 八下 儿 义义 + 艮多 龙 箌 燈竹的隻 答 梦 FI 7 四当 七子 复亍 太 签 為 九× ハド 段 复工 Ŀ 女 * 下六

绘画 当 些 勻 六当 太六 益 怒 亍 闸 然 药 当 為 笏 為 烧 五 對 然 世 赵 & T 复佳 被 益芍益 益 给 与 茅 三下 為 楼笠 芍 一数 新 せ 复十 + 遊一向 到 与 盒 五 × 葽 と接 せ、焙 处 葭 亍 ×I 经 茶 かべ 丰上 W Z 当 签 楚 益 共 当 ×E 又九 产 悠 な j 工义 六当 团 ×I 焚 花 九四 かと 上当 × I 六下 四上 当

选。 なき 九五 结 楚 当 結 段 九叉 一 ない 约 烧 送 办 芍 生 だと 当 姑 与 為 万当 一等等 集覧 盆 盆 势 才大 たい 九工 禁 7 万当 II 八当 笑 艺 7 九上 文 r 行の XI 拉 盐 智 笉 為 - r A. 六年 随 gus 菱 盐 好五 れエ + 团 益 姓 芍 绉 芍 盆 生金 登 蓝 赵 立当 亍 Ī I 姓 益 笉 智 李 经 弟 建 基 西 ハエ 7 姓 對 于 十

0

多余而光·室中 后成湖京大 正元 本 真 等 海 **竹绿** 大馬子 夜褶 福 對 浩 湯 剑 雪上河 店 X 声 I 对 w 答 花 箌 70 答 事 21 × L 色 正 法 木 约 有 登一卷 苔 笉 b 六多 中 才 天 落石 曲 道:一支睛 恒 1 张 答 进 松池 绉 极 綺 堂自 又走 冬 神村 H 校 包 溪 益 上才 初 禁 下 下 下上 A. 北 杨 店主意学 三木田 盆 猪地 盆 馬 绺 九上 九七 专其 & E 防龙 the 腸 쑄 绉 拉 烧五 杰 水 杏十 1 子 地-清 8 1/2 为 经 挑 团 + 3 76 头 بح 九上 赭 艺。 3 经 成出るさから A 答 经 一 一 一 盆 盆 尚 监 F 14 神 女 12 热 当 基 张 FB 赵 - T 六当 4 也 多 聚 なっている。 笉 绉 B 見 复佳 又走 + 370 到 動型 別 型 関 影 14 24 送 貓 杨 与 II W LA 亦 参。 人也 雜 秋 犀

為

菱

态

챷

& E

也

LF

签

在

當

劉

楼里金

丁

張 鞠 田 瑟 盏



及极眼間載其旁。悉皆详细接语自 知有令其实并不知有亦用以供接琴 一般以后都在一个,我们是不知有亦用以供接琴 一般,你看者便可来腿马而波之琴 一般,你看者便可来腿马而波之琴 一般,我们看我们是我看不 一个,我眼睛就是一个,我们是我 一个,我眼睛就是一个,我们是我 一个,我眼睛就是一个,我们是我 一个,我眼睛就是一个,我们是我 一个,我眼睛就是一个,我们是我 一个,我眼睛就是一个,我们是我 一个,我眼睛就是一个,我们是我 一个,我眼睛就是一个,我眼睛

琴 自 琴格高低心自知 其 寥寥馬 制 告 損 度 之 是 後 之 世 為 康 嵇 敘 寡 好 為 合 八 無 音 康 矣 能 雅 相 と 樂 不 何 塔 樂 作琴賦 言之康 琴 足 生 经 也 也, 之定 者 按 娱 且 + 但 益 3 未 周 耳 深 = 日 有 古音 矣 數 微 天 當 聴 少 唯 求 ムと 日 4 -至 其 更 之 之 領 學 盡 工土 者 沈 3ト 宫 其 訛 百 六〇 千和香養 人 希 没 能 商 六 深 斯 之 則 撼 律 盡 者 也 2 趣 故 有 十 獨 雅 思 耳 好 訛 今 A

琴格 盖 定 書 遊 文 者 髙 探 曲 授 惜 不、 盡 索 华 先 其 高低心自知 可 惟 指 僕 其 £ 之 筆 畫 節 僅 善 生 赤 父 曲 注 1.7 年 度 故 踩 存 諸 輕 性 奏 海 留 不 重 登 未 傅 城 臻 其 陵 120 曲 恬 2 當 疾 澹 辭 大 挺 能 於 か 尤 ئ な 產 為 也 徐 美 精 此 者 洞 之 不 僕 節 琴 善 悉 戚 站 鞠 廣 於 精 而 暈 家 戚 考 其 無 名 奏 神 陵 琴 田 義 0 旅 之 於 為 其 矍 張 散 其 二和珍藏 歳 富 馬 矣 妙 先 殺 於 鍱 天 有 球 音 己 編 古 生 往 而 工 U

琴格高低心自知 忽-試 夫 家 得 殆 貧 技 而 人 田 今 忽 嚴 該 践 之 _ 子 也 京 进 2 次口 馬 循 之 十 曲 用 幼 150 幕 成 己 古 者 此 餘 而 初 正 循 每 傅 尚 數 善 人 年 恐 浙 失 問 蓝 事 或 地 東 學 伙 樂 经 甞 未 120 誘 僕 P 後 念 於 於 悉 少 漸 延 HIT 上 借 筆 花 表 自 长 僕 作 摩 其 龄 聞 義 享 浙 楚 馬 琵 刑 墨 見 即 日 0 藝 豈 臣 31 餘 得 隨 月 强 4 也 而 于和珍藏 果 党 般 清 侍 底 得 問 之 江 斯 鞠 南 補 鄙 而 偶 有 受 福

琴格 道 垂 者 南 題 寡 之 其 VL 光二十五年旃蒙大荒落 於 耶 大 竹 高低心自知 不 拙 牎 幸 尚 海 先 醉 朽 9 陵 數 生 殆 不 日 产行 官 倘 陷 亦 荆 黑 署 か 傅 南 三統 吉 日 者 先 鄭 F 稍 愚 生 付 祥 傳 豈 諸 美 之 有 止 九 CD 子 寸 非 止 H4 梓 于和 進 屬 生 人 軒 和 蕤 平 望 將 用

> 频本連 顶柱 萬獨各群三生自澄銭月常陷頭花稅任條来律昌之 聽長兄子和夜琴賊 協官商一直通傳歌新此人之把山传校者谁思令我 兵瘸 等風候歌寿 八级为 韻 我食不同計幸官静 天空

火信堪種和入耳心悠揚供典樣如他快美矣丟失雅的欲流

是那非那伊人住名奏流水宫山之西古调粉弹

神

陽白雪之

楊作 詳如看往賞撒未指上周宣的梦俱傳在写信间根幕人在 福…方呢以内楊之五首似少婦之銀等孔放手造恨大 思弄長打是亞納針 琴 格高依心自如 祁 I 喜且舊作而思之歌乃吾 倚由任前抄對季良夜內以清彩作 見似孤鳴之音 0 子學教養 響 似野

玉柱

是

讷

強住院

理者若當發香倚几對實即

谁多成为了僧称一切也不日東公旅名外四将

耐支三更傷使

不認銷月夜社西指彩细核独的黑思洋人再城山心	不認銷月夜社多指
知湖船並行若日久已被谢侯內馬上语話很於今朝往	知湖船森北著日久
實進一語致竟多歌好迎和吹伯氏透流全人終冊乃	資金、発致意力
前了看犯衣柳转者之言指忘了者以傳你眼堂其奏	前方看犯衣柳鞋
斗站還宜內東四何未我漏滴連恰沒出茅今的权	斗話還宜的友好
百島以路和君支夜神更阑亮出好音不伦值好多核	百馬哈和君支夜
之〇 子和時瀬	琴格高低心自如
姚其音短四音長也数存與小韵言,其形好心形像必雜	城其者经四春長也好
4.勇里五门运胡笳在蘇李俊八秋風黃 竹潭到波北北	好事里五门这胡笳
之民在里班、立银的意绪欢而忽出情致绵而哀多初	之民在軍歌之銀云
該朱往照情益傳帝子而乃 鶴 深粉棉的引值之	鼓朱往逃惜五傳言
出作少指莫不等奏恭係待凡各直機相如且起瑟	連杜妙杨莫不哼奏
的提,為一年起神怡心腹写在城中依目送手抖苦情	刷花珠為~午起神
	AND THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED

	b [1 11		
	琴格高低心自知	而在琴者該清四作風也已	變下之些已常情報完之度此所以永要者寄與而引於	爱好方首北年暮漫知己一程達學堂青之不遇国同都	找高深了於後琴似这似歌此忽以恭 感喜国果於房中	地幸未信我全我按上之青遣间長於錦園行的中之	松燈话重視縣海今園品同座後少備才養 幕陽察受
	三〇 于和李義	弟四拜稿 阳园	所以承考考與中引移	達博室音云不遇国同都	心恭正喜泪果於房子	電用馬村錦園丹的中之	住化少怕才養 幕格察受

琴格高低山白知 美 情 游 清 聲愧我塵寒徒碌"雅音聞家覺心 驚一曲悠揚傳古調七經瀟洒樂閒 子 終 梁散入松風 市口 踪偶駐赴江城白雪陽春客夢 大兄先生正云 俚 的 奉题 任過可點 此易愚弟丁彦 韓縣 来 于和珍藏 什 雨

神色的相目等是獨的地方是如 和松八十歲九般定花為主五任獨上八歲上 前老 都軍送然為必然教司章的好司 次第和至一线而止再以一散一泛而和之。 復又軍朋双間上下各歲以近各找和自 京送 秋月草世的初色好了正送的笑 界格高低力如此的住 無不準也人情禪琴者以散和為上全在 一散一按单間應十級双問應九後一平一又 耳音審定而且連便和學琴者則本能 散一接和往下沒以送至四核建正大概,并散和大回如山 T. L r 大 50 尺 尺。 尺尺。 一〇 子和珍藏 ススでいいたの

絃

双间泛音。 ~在罢機。

一般泛和

下在被急 御送 海 送 為 送 過過 四 是 送 過 巴加上省 起河北北方 輕暫然智山 送為送過看報沒有 然 質 超 经为 養 五 到 北 到 北 到 省 U 也 TO O Do I 0 りっ b 5 1 人 20 2 2 12 1. 0) 尺 ス 和院 20 Z 也 ,, 工 0 尺 K . **过些衙些** 000 0 * 也 尺尺。 合 0 古。 I 名 I.R. 干和珍藏 1 7 工。 1

下洋在八人

順鄉些對些節些對些的 順起獨選領然的超好 40 問題的盆對然的四的 極置第整質整備 和盆野然野处,如 奉本高低心白年 以琴之全度 泛音和 七枝 7 I -九 1 前順和政例和 to 1. L H. I. b 4 -工 1 40 人 ~ I. ... Lo 候 Z. 1 . 毛。 ~ 9 4 法。 被 10 BC 10 也 0 周明本司 尺 合 又 五〇十年本 PO 交。 又 倒 机

相机截雅各其而音實相和心

其音家和 生极程果。 散者和法 心心结羽和二经形六经城和一经晚次次在被和三名 此乃陰陽相

又按骨上下之度 多長短全代

上六十十五十十五十十五十二人 泛者上下相對公裁以一歲中多不被此公者。 琴格高低心自如和孩 下學之一教中順和政例和土教对同心軍到心 五歲年到他和政 九旅軍順和同門和 和 大教不能得和者因難変

允

I

松下公華人這公共九二

間人

五〇十和珍義

成也次以三致官如一孩生傲也。次以一好做如一孩商 四和了五九二六和三七和四。山乃相生了教 塔面也於建第北接地一等 的城村 街村这中的北殿有於本街村上 仍好好的在接近由中立此写中接近到平 跨の台接·看的場。图路小 简中 立中 属于 写路 也是 於河际 然是 果格高松白如人防問 有人問一不受倒的漏一後至の橋匹 後京雅正公 前台呼与石

過四曲 既終 屑九五段 官训徵音 43 易張鞠田潛

美正なまはのまとよ歌のはなった。

置六九

軍中容出出九

ri_g

塞

本

间倒有

即順松四後前順松即倒松

二七

清风工的儿 其秦王然西的國北京衛衛 我送北下於一年 结就以及人本本 龙到北北 二年 处到 年 姓巴西 经五年 到 也幸 鞍还上一住の 后裡近此的光 九三中外四年十二十五十八月有七二下八七百百百 琴格高低的自和 傷間 上申河中经了北河村水之中在 李俊王尚幸 为有 近京中大河 上部 为上六中大山大河 此是之江西北 干艺桃以来 怕此奏正否陽点倒以由止去 水工人上 智部以 生工流寒云之 公 個世中四 六〇 干和珍藏

大五人员中人的成什么品五人了一个事人有 九河中於北京本七五十十年 年月年前之年大八年 琴格高低的白知 陽町 九三至幸公己有比回西上空到看上六河海经上下空 始河北京直至學事為多数都大方面也亦并 渡此。六九 有省境的中国省 卷年五年初尚外桂 にん 風心告訴其去 福品柳山色水工品中地山人 上季河北海 作為一年 在 中的 电 州五五八叶文碧一尽之之地 中 東京いいるい 九 四八 凌然不 波然心 L 尺。 清云心 這人河 打产流 大〇 干和珍藏 LL

妈看上科到香起 编写到是医 高車 杨为七月的首 學中心主经庆到 如河省也奉河道色黑中河 百五春初 地河 春的也無於古光数武工民花 些 班 正華 因 有因 品中 大江軍 妈 琴格 高低心自知 下軍大河省留之及立事一刊七十四十八五軍口車以下 也幹何也只幸忘幸高的者是道本首也 いい ない。食は高さん一轉えなな 忍 交通循语書 大難於此年之 陽公記 要正 你是不 要人又知此 可必 心我在一心之 就受意心 陽問 不ユスー ペス 九〇 干和珍煮

起發鐵山正 去心 起年到北西新港巴中四州也班到七千 を発力的意勢的推起六十五一篇中旬中 紀記張 到的正在知前中北池堂根如到我老首 琴格高低心自知 明出 提出·提问中主 西町中華谷子 新大王 面聖教司 立て 高上袖不上又 次至分的飛い 到有其 在語詞中選中到北巴等野子到整 你為一誰心二 关此多的春人一样点 成ののの 台 250 六間以 答如 ひいんる 新空 赵二二 来己 十〇 于和珍藏

高い中人後によった 露工八年人 関い 琴格高低的自知 場田 たとなる中大河で中から中村五大大河西京 清於好人目子及殘腹及工 经有些年到在安全年大到在事大街香物 整首於三章 您已经是我知道五年四首 妈首也好到難處在奶首起前的年中 之是作 些难以回申少年的中有为也幸其四樓 炎軍 ないいっまでくし なる次からい 水戶心車門 道及烈心 干风碎的滴角的 梨水二花水 慢雲點一 Ko 之 〇十和珍藏 だい

の一相民教育是四五中四月四百十四月 100 年 100 年

個の夜以人の處の公

琴格高低心自知

陽則

光江。可以油以及 生意生我思 聚格高低X自知 真 判 校刊等地上京至了中村中经历中 大沙中校河北上去地走的全天之一个 引車なら、車大也を車大をごうを車大支を 智·五人以前中上 東西中上三京華河南座 流心。天上、蒙上面上又一の又 然上の免又 巧ら新い个の香をの 超河南上年初五年少年 行在少年 世里中 釣山又 廉上又上 内の念 電光 河海上など東京上題河東京では北京河東下車 细又上。又工 腰心也 不上人 推上。 上一の完上文作艺人上又看以 十六〇 于和珍藏

经正年 到北处的事的事经上海中西北部 经拉首前并送車衛輕遊 大河至中大山西中大河至中大山南大江至京 琴格高低心自知 真判 怜马好的个马马 花家间家子 经河立年 到立也等 到重然意 妙上及電上八上外の食 。一他上把又降点珠工鬼便打人 松今のなの一般者。の今在 四男友与可以也不答此の上の 夷有為 整章 野野五世 三中屋 松三条章花河北处京都事场 上の放ち上に監すかの山人一のス 文〇 于和珍藏

是なのよう 九三省四年 等於 採入 整理事勢和四十二十三的 外三十 琴格高低心白知 到我為 雅段 1, 上ろ接四不今在の了公在不即宜今 大五年代 九四まないままりるれ 上ア上 高かのようの 的 府公村上完思思人便力 台勺 9 すべんとませんいりませんかます よの 人工去盡上而此人 人会不多个 一种 经事婚罪分下車 **小** 100 スス 愛出

			来格高低心自如 冥 判 十九二 于和珍蔵	到北京正山中到正等他可以是	三姓到到西自中国西的到达自庆	等發到到發起論中四世 自新格三
--	--	--	----------------------	---------------	----------------	-----------------

在 放送屋 北河北本 九河水 的 的 我有一年 他看正天正的云深中心是罪之 越民写首 四半写为於好 結水作す 華を刺が 村四年先干 与 无就河平上之四年六十年 大河谷送香 恨人上 然於此為此到此句 華色校初 上かっ 樣 記念の Le 政弘朝の必覆の色朝高 みの 林の又上の今震で 色 我又寫沒不四出 至个 LO Z 到整然的 了 D 于和珍藏 Lo 協っつ #

宜過刑母

和為轉卷記聽事為新華於下 引起的 然的好人生的九四年的月九四 来格高低的自和 道 情 您的您好的益好 到此到看 **對管對水營三野水藥有新** 始 到 禁 到 以 立 到 五 回 者 飛 正 昨日以次年八人的五頭四五 君愛虚しの杯の酒ない 被"江台上回使《人文愁的 五 松理的是一座的江中北沟直到好至上 年 意味也 山河 老母演出新意 枫、黄、莲、花、豆。 第0年上月。 産屋房だ 丁三〇 子和珍藏 约 勒 ئا

利的問題的非经可幸也的利益度 新游空回台畫也如片寒光 我还称好色 整新塔色有地看松地非 水艺方言五天 が入れれないとことは、ままままるいろれないい 地一致 好你也本也我好好性也 来工往完無豆又牵出律上 五宝八 上 整波是龙品品 公品 教留 港口 琴格高低心白如 · 道 情 秋沟中选中立本然中姓品的线题中松至· スエス 上次分次弱政及既是 高人歌之四 上 扁又身又及 富〇 千和珍藏 至曲完

抬六九 也为松下村三谷と東かられれれてた 好在 於題中面海 大河 美中大江中 等中 松至我到中上中六中往事起發色之一事 经世代河下十七年 杨 七十八年大河香 琴格高低心自和 通情 近中结中村 约二三人震到送 新転包×作度中世经中包 · 面報的 斜云陽境と 山许多天及後輩心然為 霎時後提金八上影念 猛山 說及廣思奏其當心方去或風景 老書記生四日心屋界中意 頭戶月公上以東京院山台 7. Ŀ 五〇 于和珍潢 めたのって

经年 写海為社教章 科社经事 花 松面符到於您者如過天新起度企也 琴格高低心白知 一道 情 到清松色年北地下北地下北京學生 獨幸越非好到於記事送粉走 似些 龍世 元 初日元本 林田大新中地里 精·新 科上中上 前傳送從此雄也如於虎生之 教落江山大成工人春山學 及文 何品上心在去典念去心 上 のふの 又 上 さんの 子和歌 上 文朝

四其

五其

轉官者六其

			琴格高低心自知 首 村	100000	50	三姓 与自省知也六五回	俊写,這時情光	仍出些看於到於近找到	礼工二四 说一部高
			三〇 子和珍兼	-		四五四三三河前	中山去了了	怒燈季枕河省	ジェ情ないか

ススンセン 尚到意为为大民西高到利也產的到空 過過大吃也 到其近也到在區到到中旬也 お人とより 琴格心信心自知 上の今 医的原理性医面到六角到五层四五六 西哥句。到向自己经四三二月海然中旬中 上。 上分分 こたマンススとの会 一區到北區勾北的到極北 到於海班公居四到也到的日 コススエス ユアト L **プス尺工**、 日 に工 ス の上の今かか 10 5.五尺上 上 ストエア上アゴい į D 工 小和野教 00 L

调起

· 有是有人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人	あるないない、 これとのようなないのようかのようかのないかはまないというないないできないないできないないできないできないできないできないできないできない

本一年之幸 尚幸及大到中村中年大老事下又 超河北至木上京是至河北上海東河北京 四五立金四到的壁上都是五季四季五季 一年也是已经於向立居自北京写写 第四十六一年代前中公五天子本本大四年大四年七 琴格高低出自知 践 落 河北西南南村村北京一年以外東京 尺工二 之尺上 人工 エス 東上人舍 大魔名以恨。秋上来 秋でスよス、又のよっへ にこ 又に云不上 en L 答び三尺 上尺 又い 吸豆及止必云 尺 アンのの

上尺上 回報獨立是原名三三的文意的 在からかのよよいかよかよの今ん 二三四門的區到的五國四回於經 の上尺上上尺工尺 春日花夏免点人人 超事了中國是中国中极到北京 三東大江東 20 琴格高低心自知 路路 色雅立味 到来去 野到狂笑了唇中 秋大流立人。上でクトラスの正スコス 两部中国治河北京中地门立是在下河中上 副北岡 到六五五河 四国 也為到北臣 人。上 谷工人上 Ŋ 不大ちのき、今上下よの个 上のかり上。ととの 三五 〇 子和珍藏 里の

然中始日下五·然中的中松出北公司为在 己義你我们中一下中三二届三月候中藏地 近是於西国与副岛立海四自到班 だりも九と、冬年大河といれれずれて中外到大四年 大五日 なったながま 大三年 日文本 ハンマー 明上胡四胡四的人月光完成成了 無為も外山 到東山 空東 正是中旬五春七七 過 買いなられ 琴格高低尤自知 へるこうかろんり び) 上 立尺上上の上八工六 二尺上八 五日日上 10 にこくに エス上の ハエ かろ to **^** 三十八〇 子和珍蔵

大三年河北 六年 田東北地河平上中台在京 的海常是被雨村人心大風心了小 李上軍下 黄色になべ 到之到了人民中意也也 奉本以为外的重 地です 分きな海生 琴格高供心白知 談 べるユ 河本党中地口事中地到北京 经月七月至日本 明三利三利受月上己。被云霧、鏡云云 大儿之里 河北江 经一里下 刀看多年 司 馬北 エス 上エ 持今の上尺 人工 尺 優心见 上ス、 天主之中发之十十八大的 愛云灵上。以下 理以及。ここ 一百十八年 中上至 P.C 一之 〇 干和多点 坂上浦の浦の 食。

懐ゴスよのスゴに 海水春まのか。 差下下三了又上 悲ス 琴格高低的白如 致 路 正建城南北西北平田東土西度地平大河北平 既回西回 神机因 有达 草到 整道事事员有 松中的自到公文一直探到中元年村城中 面外信中也成为事五日经中间和路 でな一般国立は初上一度向五心也以到事 三姓一首教為四野的自自立法為自 尺工尺 あえいさス 上ス そ スよ ウェ とのべのとと よのかのおれよ い 言之 多空是尽民人上人 エストト ユマストス よスエ 三十八〇 子祖珍藏 工尺上尺 10

なる味はまままは高報ととなった。	高三与七三年高北地北京を中心中	北京では近日の日本	湾粒色	はまりまたりまなりまなのます	五年高時だ事情中北高大学で
芝蕊色	. 1	回也一个	* 70	写書十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	

Ł 也事好的好就也给其作到事上午也是倒其下 かろへ 何因元曜 西門中鄉之冬 琴格高低心自如 次 落 到到近年到正正四十二十一年的北色为近五 L むない 秋上又上のた 為是公五回日之(祭)五唇白回此尚 るスト 个上のか 悲秋上不情答人 Lo K 一〇 干和珍藏 0) K-C べ上

海明祖王

夷對立金四三對 明正 對於一致,利这對此至到中觀後一致 暖的巨利到到西四到到到 京的西巴河市 琴格高低心白如一明明五 ここれにユストラ 一年年代之中 是美到北京四河山山北日北正 的一名是事是一中代河中松八七七二个春里也写有 谷工人 绿雪况的 汽流 整大餐点 霜雪雪三八五尺上收台 ひととかい ないい ユストスエンススと 六八 ユ ニュストスの 元子でれていますとれて 10 四十〇十和珍藏 تليا

傷人 松一街中的松一街上五两日歌中笑一句比 胜是 釜 到四五四到四五六 高五三月 药 至我生好的報好過·送好的前被於 琴格高作此白知 男城王 篇有句於您中的事 想让好为有 華心見田此两股的鋪口行積出 好五年也許信好光吃人人 整一体就是 空平处到此处为事好也也 惜前食中人で 宝工、 工人 さいこの ス・レスエストスエバ ユス 尺式上, 四合 上の上懐じいない t 尺七七 スエよの *1 〇 千和珍瀬 把八上 t

产上。 好式品点滴雲滴記 上人心夫 大日本金に老けたちまた大河車 谷山水見とを初ま 清人成之人 色 美国美国四回山山山 為中的不知好我中人人中 等 是 冷心、清於清於 松本村 到事也分好可以是我也 免門八 琴格高低治自如 好脫玉 焼水煙間 到超過多到是三季到在 怎とこ経事者と風切りとことは 新じえとの大 芝幸的四年近 到表茶面到過了好比 スコ したし 新生の中 いこい 七に 注 LZ.0 二 起 公工尺上尺四 上 六五八上八の 上 TO TO 四十三〇 千和珍美 榜の上尺

何河東が発好正安 松色人面 可四五四到四五六 琴格高低心自如八号破五 一般北京中省正在成分以及之外的最地中 四个 整一就如此的人的 人名英格里地 偽好好於中国特妙的我已 考院葵生 吃一丁以外以飲品点無也工 休四 ス上の 聖与非對於留地的些為之一六五句 歌上又山 被二金云 風上 如二工楼 といいい 中 是住屋村处了在婚司中位上向中 上尺 尚此常奉成好之 雅ださまる。 也尺工尺七尺工八 四十五〇 于和珍黄 スピロン ス عليا

ぬる起人的ない日 い、こ 對光到三의三非對於過過中 朦五工又 趣に及 正 適力力で各院中 だはなないまとすられなのなどとなべきなっ 您也也可好爱下好色好把以表 有對我 琴格高低心力如一一好風玉 立為當立然發生對些性獨中 色 蜀 排於是 至 五 西 然 回 者 知是一黄八四 香山艾火儿 1 面部然 當 的 的 在 我 有 看 有 世にエスト 去糊金、醒来大文工不 占っ 武工 只上上 作品 項目六六 四支の子和珍養 不边。

大章 日中日で東日本村大学大学	大学ときなりますときなったととなった。 書都、是な社のととなったなりおいとなったとればればないとなったとればればないとなった。 書が、とないとはないというというというというというというというというというというというというという	外下なもからず 芝車 将中地走送山山山山上から四 中二 美也 又 教 宝 又。	住事後月季七年月中間人民的两张四郎九八九五八十五日	地ですでからなるないないではないないとなった
万万	河 地震	和海市	张 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在	

橋北京田町町与北京本町町田村山田北京大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	なるのよ スター	到成的与我就是事立事到幸越意	河東中が上車の方式中後河車一河東午を車上上工優水上の上張上相分の上工公水上	日中地京中河中山下軍 月七日是甲太光七甲
--	----------	----------------	---------------------------------------	----------------------

官调轉

福山山と中村町中で」有提心をを持ち丁上 中山中山西 完品心 经到 接近年 成父教中是一个左便利中也空中下 果格高低的白知 五解梅 我儿不不 在司是此还事下人大打手里大一年 有中上 芝日都好我的七天十五五四三句中到平 精中经年刊中日七一公中经路 西じんしなし、たたしなし 花或俊庆自身地整地事然 これた これ いていとの かい 五次校也 五次人 工二 馬尼 无去山可不克 八九 以中心日 七日 五十五〇千和珍藏 上

	brighter real of a 12 to 32 to	组	冷春花也	氣鸣	如然影
A. Care de mandalmente de Maria		走	高已食力	少。事事	二生
T T T T T T T T T T T T T T T T T T T		I.S.	のと立五	スを主	公 村
A Company of the Comp			# 问	のに	なない。
			為	人。对	上 人
			五层	1. 2	海 丁二
			回丝	九五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	大大大
			* 3	のの支持	5 年記 上

張鞠田琴譜 四大景

四大景宮洞 一春·中多 B五婚公司題以及 花山川三の月全の天上の崎で红工人 報治親江美八尺 增至又 和意能上人 陽至天然 景岩物品 琴格高依治自知以上天景 於無你一般一般的中於為就事是是立 ·到京河至五章 藏正世界花城事是於 大河中芝中海北京經過了 榜程·接触を理解於中後日中経五年祭ご中 越上ス 過於為科益中的私為是 發表發起 為事整的對此也都也必然 似人大豆柳上会如前烟点 蕊工鲜人草文的学、桃、 さ、の子学を 脏意尺

大公司 這事

三事一日事為然及

在事學中 **對転越転到并然平松三季為数時** 琴格高低心白知 関上族の連なの 連上と然で鎖スス 竹事地沒立衛等 好品都能沒绝中 錦今園占和風云透波體工仙人 於事留事五左向為答答·四 割車龍程 太色 年 为 致 之 新 な 甸里能也好吸吸好铁棒震車樣 西日期人完工五人病古清明堂 两是首品 尖又以明治煤品家北 整上い 時式人傷豆成人心春上 女。三五日孫以工 戲:要~歌 五十八〇 于和珍菜

花祭天会 琴格高低心自知 少大新 聖報養 野的阿西向此一 五七三中八中分城一层以秦正 在还查上令 花の上の 天台 海民等 福中福北松中的北地北地 玉文樓工人以光、野及在本人之此故 五大樓一人人沉。 字 〇 子和珍藏

混调压板

九年的中旬共产先色歌中的四日十 節到立南的面面的司电之司法當到消 の上上の上上の上台 二二人 一般我們回路不知五月也是一年 利金次五旬看到北公届 到了到到的海西 到自与自中司三部 送北张西南到 雪つよろりり·白中三七天三元元 上のか 今の上上の上 スペエジ い 日 ひとこ 出世八工区 正 二尺上上 の上尽 小 東でことは

花鼓頭

徒夫夫 スノンの 多江我心的工學中子之吸点心立 你尽来格高低的一人花真 琴格高低白如 花鼓 整司 金五海河下村 中华发生九边是京 初分上上京以沟北西南京中外回城五中 紀で立年上韓河京中公司北松高九次省に他京 to t 立作中的一次 好好的年 在一年 人 起南野に降为有色華的有色性的 楊云中京即八伯工人 を主地なりおれ近平松田温上を刊ますときるます。 打意鑑人工的我二世一下把の 冬八七七六 此 人上前世市人口只 人上、光八 出い 六句以 国省五句至 重起西以八

秋思轉兴凌言文深言七八夕的五八 老一立獨之為一種發樂之事到為 白禮念愛奇也 西南南爱四 琴格高低心白知 八花 鼓 織なる女のにる 已經看到当知道學的發起的 到各處所到的於照我為問題中 獨是當 雪中的到色难 护此怎是得上似至五心 先些女 秋山東京和出 樣品原以枝来云 明月完正上真堪賞整琵琶品一曲, 解一解愁懷消愁恨 到配着梁鴻齊看畅到上 相心會以牛門立人 二十 〇 于和珍藏 冬景

尾聲 是是是自到有正白四旬回五百四 人到海四百三海到海回有起海街也是 琴格高低力如 東京一段上有人 四日日 以上為人家也質 没一条四何四六 己答為到何前可到各次到立句必会四 到中旬到正考福度福度 并足好性生 太陽出来了。太陽上来了。太陽上雪免 化了。早知是露水麦谁典也懷中也。 惟是也個學家之美艺人以此、我云

	# 151 h	1.8 /
	本 なる	延 衡 翁 戏
	ある	笔下 此来的
	等海 清	大新 单色
	如三有	超艺格波
	企义是 二	至是是多次
	社会	芝 5 是 子
	其色	を を を を ない
	间人	为何 知
	是七 正的	电点力
	连机	大学和
	* 局口	关州区
	(I) A	松耳利我
	子冬	证的控練
	和	外北部 車車 艺
	珍山	沟际楼边
NAME OF THE PARTY	测	\$ 1 C 2 7

張鞠田琴譜

色對看四旬非監約治四省自北部 三到省 **超三与海约管约三与与三角结龙**云 的題為節色自然有些意識。首首 琴格高低心自知 no 当 句句也不是一句色到 网络梦里花属 舒益為 為 到 治 之 云 司 歌 者 造 為 上へない ない 好度非核為好多 也以外於此行的三的 لل حنل エベ Z 11 から正尺工上八 ... to 尽 2 1 10 で、と ス 0) なスない Zo Z 100 it. 尺。 大二 () 于和珍藏 アンドスい للا ュ アユド 土 かい · 英 二 共

我写本位首作也当为发了多五回蓝香 大四かにま 日東午支 なんだけつとろってん 雅田 然 為 是 更 到 · 左 回 句 下 20 望府的售的**對時面也是時間**對 拉巴松 作河村田田 四四日 体上作河北外到 翠格高低出自知 四 英 能也。能以為作的查對外达也能也 Z. 20 L からな及び 上へのようによるによ *10 こせい 尺 りよ 生。 10 t. とさら t 1 上文 日十五方意 LE せたない さい 世〇 上っ Z

是经济通过 人名 人名 人名 人名 人名	到到是登巴三河三回北楼亭至城下上 大樓 大樓 大樓 大樓 大樓 大樓 大樓 とこれに かない かない かない からい かった	智藤旅巻を受到するではないない。
----------------------	--	------------------

金年 前本の下をなるない 高いるいない るのとはあれたとうかとようなますが、まちゃ Z 又又人 上 以. エいか 至人去 子、工 とない K Ę. なない かか

其四

五其

在四代四日的社庙中的我教教是

Ľ

ľ

只 工尺.

上,

0

倉

ととない

琴格高低心自知 其

好置性好較的別如果情臣為三四句句

かいな

尺

さいこ

せんユエハ スコ

セハ

ロアエス

天本到达的到 经知也的到五约日

知可為检色走經經濟對監然

ひえ ひしかに ユエ い

七六〇 千和沙藏

點張品些查也与人到向節句 12 91: £ : 金田吃到我一场也经道,其对种好会 琴格高低的自知 中にセ 六色とから T, 1 K 嘉 發於到自 直輕人倒 於至皮亦 产 又 一章於事樣 五年回日 2 % よこの ユハビ なとせい 全 エヤン 工尺工 100. 700 D. 4 コスユ 上。 三尺 Z 人文人〇 于和本義 K 六 产 ... 尺. 下, 1 Z, -5 エ、

六其 城選號獨好其本為一致城區以到城市的中 軍打自打也中域難 上 琴格 高低心白知 として ユエハス 1 R 4 からかれ 下分學上各好公立軍到 在已你是原 - C なスト **たエス** يل 2 上ススス ユュ エニス P 江及 屯 上。 上 二十 〇 千年万美 原學學是 上 0 C. 年 六 土口 0) 台 Dr.

七共 0) · 交云五年四元等 答話 中 夕歌 的 最 非 張 米 努豆的狗然到在一个本好·西的公前中 5、 元之 琴格高低心自如 及又一一及二尺 维等九八七起 前军 卷一新七句七次 世八工人工 八 也 六 TT. 工工 公人 二 冷 せる D. 尺 上 人类正文正二 正 え し えし 12 0. 人. R. 2 E 八八〇 十年多萬 Ľ. , 经三门罚 一尺 r. Ħ. 20) n'

	張勒日 秀語
	四美具

	九其	
なるはなるはであるともにをあるです。 なるはなるはないとはなるとはないともにはないとはいるとのでは、このでは、このではないないとは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、このでは、こので	9月四日 八五大	立国正司北京中级四日中三季歌中公司正明三季四日八日 の のスラルラ を の のスラルラ を の のスラルラ を の でステング 全 の でなる ステング を の アスコ と アスコ とこ とこ とこ と アスコ とこ と アスコ と アスコ とこ と
		十其

		十其
ではからないか こからよいからまないないないからないないないないないないないないないないないないないないないない	海江田下は、五大、五人上上の の	一年大学院のは、アンジャではのから、大学の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の一年の

			الله على					
整然等後的以前的 よるの	なる日本ははなるとないとというと ここれ ここれ ここれ ここれ ここれ ここれ ここれ ここれ ここれ ここ	選出世港軍的北地是接要各種一是	秦格高低心自知 美 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	立己 不上 不是是 工人	京北南山 红色的北部	XXXXXX Z Z X X X L Z	放色,一些包括松里下大生了一个一个一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一	でないに エ 切にエ で 又又
LIED TO.		11.	· 現 上	7	Jest	1		上

			ニベ		
四三的厘打魔 義紡能為於	三河河河北路四三河河河河北京	松門院園教室中後面当中公司也是被查四	好中途人所性一下省金田地野	ののこ	一方作為然為為為一年時

伊教董明

新松四四世 与 知 然 约在 校准的中

ス、

r,

人・

人

人.

1

K.

ス・ス・

アスレ

ス、ス、

スリ

R

エデュ

戸下中旬また一尚だめを智信を

万多事 好为をなれたる事 村門前立等を後得四年 老章九百者校四年八三年与 如京北 正人工に立ち 工二九十八上の今の 李格高依心白知 假教台 光到李二年写 等回金年四旬於為 I 松田治五年大門看 当海路到北班等五十年 せせれた で、上の人ののし 為中楼的空点於成成 五年五月 かたいた 工 2 松河南大河東上丁を三七名中下河省 と ユ Z° 1 1, よ なし スつ 世七九六 子口 子和珍藏 たとか 1 L'S かの LL. しいて こ

何可感也可以是 林野马中健康

r

1

五上人 エハス

上上

رهنا

6),

琴格高低出自如 一一美

·文· 图 于和珍藏

٠ يع

ふ、じ ひい

华克士信花万下七层色,好色重要 我以此

琴格高低心自知 松河 東方省九月在車上海衛東 白蛋花 大西等 三軍三省 门是杏兰香 大三年出 類 哲整然出 五 題中學的称為中國年 到至 刊多此中 工品以上以上 こにエス 上スよう 上口 前河中也年一河 神城五年祭 奉五曲 100 スエ いせい こいエス 上 12 ご 语彩台 I 大四至東大五車住首里 上。又工 の上スト 上尺工 ָב' 了九〇 子和珍藏 いロン せいない 尺上の 工

r.						7 7	
			格高	1 (a) (b) (b) (b) (b) (b) (b) (b) (b) (b) (b		到	دع
			100		e e e d'Appelle mans marie en	產	人上
			琴格高低白如人份好台			与	合
			台			智有電三 つれる題本	07
						*	
			(D)				
			1				
			本				

	是由其音法朗调喜趣炒如學	1 1000 300 1	光 一有	就玩到本式聖公司教返車向車付記者 言。配,他, 分以榜, 手,我相上	李 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
--	--------------	--------------	------	---------------------------------------	---

春堂游店司

平沙浴雁西雕深形仁意味深出 中沙浴雁西雕深形仁意味不能

起地對於事 過三到的到的 到在大地发射土地民住有中的成地是獨去看 琴格高俊心白知平沙 也好中校尾也感觉完实五四到四五九五四三 ヒスと ひと 公母公 工人工公公公 日公 也也 中日日的 尺七口 河流性以河流时上河 智其河空中北北北河 四十四日 四日四十四日 四十四日 八日八 工人二尺 上 かしかい おいユア上又江 1: 三〇十年李表 上スエハい 50). ガス上

意趣矣

大布國院耳 恐失其大雅之正反無

舒徐凹赐恰合古調著一味疾奏

入之然能两手圆润古狀恬溶清哥

这是松中人民 更到北外河 是一七 前北经为在松至一河北京之中一一年一日中 こ、 スエ、ス 上 回五旬李華色等"您吃的我的我 琴格高低心白知 平沙 九年華華太湖華華太四下人送了北省 到于上後年後之中回年長 楼田北太田東大平平 ス・エと いわいわ スさい エ こて マニ 上 老老公司河車经一千去五元 とのよ 六世 七尺七四 六 云 のかかか 工人上ののかか ないしい 上又一口 和珍蔵

四其

万共							卫共	
松子遊中村中松中丁中国地震教徒	取工人上の上台 金上人工公司大大学也会區到北京省	の上尺、 乙尺上 上 Q 十春季草	在野學之前,努也二、河立松下松門中村	工人 一大 大 八 八 八 人工人 上	何三上公門下人祭一中八月十天各四百中方五五	スエス エス 上 のふつ 上上の上 又	授刊也五六·林門于上校达事然中到发了	とととないかにてい
			之其					

八其

琴格高低心打知 平沙 **新然**消 此 1 ひに ユエス こ セ ・コ・ス・上のなの £; 我中等到过好的面中起,就在 一面到六起內鋪 一张至虚三二二二年松及经 5 2 工人 松本堂では、東西で スエス D D ... 京王をの 也 今里八六 上又工

九其

電子を表表を思っている。 ころの人のいるとと、 ころの人のいとと、 ころの人のいとと、 ころの人のいと、 こころは、 こころの人のいと、 こころは、 こころの人のいと、 こことの、 こことの

意然公園司的教具也必到也是 琴格高低以白知 平沙 地上中的省地上中的地上的 世中也到海經也的海經之等的 好色下明我的到下 这种野吃 包 船首住民外国前下好的野共会等 **梦避犯好職的已经職的已经報也好通有** 又天 公元 上 か 上八十上 上 又上ののの上又工又正 大 スとく一の X セ ... ロ 上一の上のよ さの子和秋着

尾钴

飞候蜀到勾於 然到也 發色的 对 花中戶作中式上,好到都奏好到終青年李 きれなんなしますりたなる 外海 禁 電暖了慈悲的好知花水中一下海 琴格高低省中八平的 楼京首都外总督在中公中河南公下上中上之 アスト アスよ よ 到北龙海森至冬 工又上谷少上四 たなと 在六 又工工人、 中 世 上 不 上尺上座 三尺上 只上六六 尺 かい、こ きの 子和称業 工人上

墨子悲然之曲乃列國梁老王時令墨程 墨子站 角调官音

所作程出行見素然而悲四人湛就同于聖

其 也的結婚的 如田室的路的 夏年此了於也的幻然也如层五四三三 野松野松也 勞起医可於。 医三药硷 医四层对 琴格高低心自如 台 尺上的令令 工尺上尺 尺 工尺上的上 光過这也到此前春 在平 為此地可多 大沙克是住首地的是事上之九七年到海九九十七十七十八人是派正千九日是計上之九七年到海南北 您的於立四的松紅 五天天之八四八 四七上人 合 八上 九九 上 0 上 0) 上 スセスと のヘススよのふふ T 尺· 工 12 上人見 かない L · 一〇 于和珍藏 2 ' せたし 尺工 6).

獨聽其都奏之往我即

琴格高低心自知

言〇 子和少員

看台石子能因素而经其首以墨子思而自

沒在同去異法渴戀殊人因不可以慎也

散為習俗所移光之处對本深為五色所

悲則形道其引作清白者不能之夫字

野年華 ちれて夜春 按三千事 经一年八八年上章下九八日事年年八十二十 古者的 者生俱此河平民地中住 地西年於東省差十 送年走然的生的中野奉替中与重任的外室 上八上の上で 乾河首省 是时上首至二年是京奉送 琴格高低名如 上 の上に上の、そのなる 河流作為一在 久河大大人 日本年行中華上了日本 工人 上 F. 工人工 の上の上 ススの思スス 上 いかい エハロしい ئل 上尺上 尺之にむた ŀ 今 为五 又二人、大い なの十季を見 工、尺支

以下九字建格 食事のツ

其 = そんなのよの合の 10 PD パエ いせい

尺之尺 今前往里来之行元兴 的关、赵九刀千月是作之子上 送我 葵 整 在 在 好 一 也 的 的 三 何多一百里,回作十四年祭事等三二日九二年 我致行人些一名如此地色中女一教主如白 到地也的此色,在文正大五千世回里住此事处 琴格高低四和一人要子 上の 五年八十二年 约章等河南西 人工、只工人 大学 大学 7. 4. 上 又" 龙人 大大 大平山 尺克 E. カルロ 长人、成山 いせ、さいス 大〇 子和珍藏 八京 战山

一次 中央

1 25		15.43		AV		54	14		2:	10 :	J.A.	==1
醬	w,	到	在		尺	格	進	ナルエス	河	0)	怒	工人人
桑里	Ŀ	糖	0	学	F.	格高低心白知	4年	K	松	此	下文中大江	'F.
题间	Ø'	五九十二	压.	在外上	F.	自知	門前	L.	六首な	上	包	久への
松路	ľ	五	八	為	ギ	曼子	海	07.	本事上	含	最大	E
查	尺"		1.01	烧网	L		と中よった	よのい	武.	. 0.	大学の	近江
業芸	۳,	玄	エニエ	中旬年	4.		対する	Ł	到学上	上.	學可	JE (
罗克	尺	介是	Z	楚	rr'	(d)	果大	アル	梅	尺工	有比还了	上尺
一种	, F.	(中)	<u>ا</u> د.	7	上尺	于教	東等	たって	色	2.07	初	35
J.	. غلغ	d'		要上		滅	里行		幸食		節	2

超新華上 的的野野性前北西首 題事 河北兴 琴格高低心白如 至子 查并發達到北海湖東海河中接近 獨转老 科到特學是他 即对对对我的 スキス 上之上 上尺土 3 子、六中 い て ひじゅいい Ŧ にに、 か上の C? بط た 2 12 に 尺 足。 九〇 手和珍藏 五中 ス 人ど スした 也 じ、 い、ロ 獅手

本句学で 多代不思 獨始獨其要老年起中也然為 を社太色報题·科·羅河站獨·禁之 獨一獨中一人軍也不是一人 琴格 高很心自知 5.0 ¥ .. I dire とさし、 八 じ えしひ し えエ そ、エ لل. t じてと Ŀ. 八 尺、 L. £ ... とっせい なとなべ 尺とかとな でスと ここへ 下〇 子和意 せたに 0) 尺上工 片 L. . L.

句思数不二句思数不二句以次後言

成二年 一年 一年 一年 一日	初年於此中的東國·松東	また ととの か か、これ	琴格高低心自知八墨子	色学高中处到中处对非本地发 一下	の今の上尺立、大人上	好好於 是 我不可以 被包 上 等 罚	人工 こや ナ 人工 こっせいエステ	田松金年祭事務也约日数中五江此	の上上の全人をの上上又全
送流	かですだなを		至一〇 子和珍藏	1十五岁 五	b	報河外经	コスラス上	远红数 新	立及会の上

扶病药 应抗 酸末三 野心的未可 前三門抑揚 好作五引思

的音新奏 超過過過過過過過過過過過 九大學學學到可能的在學為為 琴格高低之自知 墨子 到于上北京村村中的中的一个村子的 エアナ 上い 弘外的 為我可言可能能的主教是老 **ユ** 及でに上 D RE L 二、、二、 工人之心中 八 七七 山 レスン・ノノい 尺工 又上 のの止 又な の、上にこれ、 子三丁 下和珍藏 による

过	**	外	かの、たの	三	2 格	南北	T,	利	5.	建	10
起立村中华年生 和北京北河江	7.	到什里 为中心里	小の	三当然	公上 官	可选为	رلخ	此一年四年人於北村到千分的東京的東西至南	1. 12	也中立中五日经上前中然中姓二年近上校到下	*
少人	尺	公	, t- ·	北	40	约	1	地台	工尺	The state of the s	*
中		31		绮	00-1	建学	I	サカルタン	يل.	SER.	ス
建	上尺	E	かの	まけれ	上子	1		步		动	E.
本上	余			上	上八	色	5.	结	0%	松	尺
淘屯	7,6	到何子给	ور.	北海村面上村町村	3	幸越 だれがより	今	新	7.	如本	里:
剑	T.	タキ	よ.	坐其	n 3	2	<u>^</u>	27	R	智好	工工工工
十千上		五十	7.	1	~ O	到	[30"	THE STATE OF THE S		JA.	可尺.
籬	汉,	為	スズス	妈	子 李	學	尺	本多	7.	**	
柱		禁	I	7	夏	红	今	AST.	尺	五八	

经收入 好了等,给了整的一句和包事很了 *格高依心自知 墨子 ئے 北方雅·林東北部北松道事張中飛六千 上 エヒ L 上又かる五八 尺 工工 尺 上 尺工尺 子前 子和珍藏 上スエス・ 山 和基入跌

煌土

已然的當的的就此的到六层五回处也 然不尚不自的此於一、結婚對河山 您 为经中的中旬也经上 好起上二年 工尺上尺 尺 題題 でられ物がは 物をとうれとこ 琴格高俊月和 屋子 のよよぐよ 二對些勞勢發經正 歷三好為"佐四司回到卖教"也三三 じょ 工厂 LE. 上上 八日 七尺 七尺工 ~ 之及上及工品 点 ٢ علي. 上、 いっといんとなべい 上. 大 い ちんん 上尺上の 工尺上.

於北村了一位主之中於北到·九二年的三年 如新您我们的好是事大 1 写的學は好好一個一個大樓 个个个 第一五十九八年九五年十二年二年八年在一大年 您中查的中學詩中發到的姓日日日 琴格高低心白知 经建步河方公共事六 E. じょど よえよう かそ なか ストエト マ よえよのかる かよろ L1-上八八 थ. 尺 上、 上 ア ア アユ 上上 上 上人上の 人工 小 土 の十季変

正其二四 明 海路中程 特好好的 松三日的学校 楼里五點 於其四日對北門不於此一样於 信は被此何於経立然然三年的於此 新於·甘豆下生的姓生新姓對姓 琴格高低心由知 なりなす四、付到於此处必然到村子尚我 めかか上 エド・ア 又上の ろくろかの上、ステ、いち 尺上人の上 尺工 墨子 100 上 かこか の 上又 .Z. Z 五〇 子和珍藏 下, ۵.

约自然的好人住屋的司水地方向 吐出傳言指下城 多種世之丹洞似的用熱 當中州之循於則盡污其自而成的帰る其 派作主如以金後、頓挫罰之險者兵之食 黑格高低的中 屋子 中抑揚打伏了沙有敢金優玉了我整敢 色野好果美 流之致一程潔些好既潔正自愛之懷怨し 墨子之者前奏出乎意外接沒者當知的 上 スス エエ L 工 への ラ九〇 子和多世 尺 上 4

其為高此河西四對是是的對於 漁歌 宫调商各九六段 為了為 高 好 被 其外 等差章 表格高低心自如 遊·松前姓兵衛籍下去多数,为大上 尺尺口口口 河東柳子厚所作子厚既滴姓由於 杯心智樣和懷花者也 欲敬東落仙故浪山水间之作為漁引 小老艺之意知是由,宿疏法找可以开 迎传冷哉道遥如外真有賣魚法酒醉 12 工尺 尺正八世 又 尺上尺 法教 尺 尺工尺上了尺元 の上のへの上、 三十〇 子和珍藏 尺 尺工的

松西了谁机的老,她可好以此可以然到的 かけて東住日中」ろうな代かり中国の大田の大田田 约十十五春花下五好的一大的一大大 生物中也的,然也的外處小心的好 へのとのか、スススト 成分於一大地下一经 一一大色村子也不生了手 十中元 琴格高低心白知 過歌 湖走前發發了花色電視 上ススス 上、人上へ 上八天上又上 ユ・ス 尺 尺三公 尺上、四 0 **バエ バエバエ** せいて ス からないの上の n 0 ド 又 R. ふ 4 K 尺 I 丁、 セレカ いぬじむ 人 R 五〇 子和珍藏 K 小 ス 上尺 叉 か上の 三河代

福 我 如 当 经五十七二的 外司也能 给五十三的好艺元 琴格高低心白如一 追 成 也、 八也、 いっせと I, の上ス元の 明整姿點 松花松的 道整珍 1 +12 、エ スト R 尺之 1 エ 尺 X 一一一一十年李英 L 的上四 个子 たせ

二八一

松河等蓝色温彩

これにこ ス

R

R

楚 等 過 料 经 好 料 的 甚 到 光 三 才

色立樣之立樣也不可以如何也如此

4

ス

R

上八上尺

9

上

アエ

幅三指句 三日 日本報報 五語 一日 連邦 田本

四 的四分下三写到回医呢的出 信以外的世 与江西区外河市是然品越来 琴格高低力如 一般歌 多種智如是於 大松酒 好 五回 然然在 上大人の上至のよったろ 送您拉於你也 的好到对爱的 知送館路路路路後後的方 尽产人上尺 の人の人の人の人 然是為、如母母智如何太色一大多之后交之 へてせし いの上の今のア の上スエ せいエスエの上 の 大尺上尺の 至二七 世日八二日に r のか 片 上尺二尺 か、エハー の、人の上に上八 · 一〇 于和珍藏 ア ユベユ ススの上口 スス・ロレロ

句 答 查 英

松田的大きなといき上三当はは外面の 经到了成外为公民及至了正是这品是 出 大此之後也此的外到才是我们好及至一个 如此是这一般是好是我也事是您不以 包的恐不信可大名正的到世的 奉格市作名 中國歌 がりはごかるれた四×ちがり上生になら 当 上の上ス Z K 的尺 L 1 I こべ スパよ かの 火工 八七 ひじひ べてなじ 山六 工工八工八上 尺 ユ いふいちいそ 尺 尺・こ の上ス上ス ロベ 1上三十清波園泊の美中標声か t、 尺 セニ エンチスス () 一十十十五 エアハス る、ない、 尺 上尺上 ユヤマ

次 養一面分四公三生三面一一的答 的益自如四种些世的物格情意不 的经时找到每月上日五八日在经验的的 龍磐勢物也是松当堂送 三下華 なご語、ないこれないまするはないないないころ 本 村高依公司上 人民民 今の上スマペヌ ス上の 今のよ スス な ス ハムベシス のよべんべのとアエロといるでは、ススス なったければないないないない とう の上の人のス と の かい 上尺工也公工人的上尺工作行 ス ス のちのよ スニス上にのよ スモン D のよくたよべの 工二 1 まるの 子和珍美

典其 是约益台下管 写 好水區的遊姓民 +姓与钱花生温是 一般でれつがとなりかとなっなとこれとない 李林高侠心力如 湯 殿 上 尺 工八十八 松北京也尚不能 勾為下十九分外於強 到獨意面到四些 的四层可四去在外 **超也哲益後三時越特益性的女** 一又八 1 人の人の人上の日上の日 中八 二八上尺 又上 人 文八世 及及表面分子及及五五二五五 一四年四小 **み** . . . 四 スエス か ス ユ ユ ユ エハ、ハユ ユス ス 三十九 于布珍典 尺尺 スエス

ユた

又七

今 の上尺工尺上

死亡人村之 不是你已 六 的 九元六 姓三年上京中住村

4

Z

尺 又 工尺上、尺五八上

色語送出五位老子比此一分品

五六日中、九日十二八 五 天上不 工

題、松極後於為 性理之然 品格 经通下生产

手風河春 不修心

可教学其智育生的哲學局好是因者為是 愛野空宝家 陸野姓色新姓 为以然为以 河然松縣 重要收入了是多多一班 全里 登施港と 这些然也為到發於一到以然獨然到 章至 琴林高依心力如 一 面的 とこくちならのかのみなる ベエ 尺尺 区上尺 してド エト ユバニ 1 K 尺上尺上 上八工尺上、の 尺 七 尺 三九〇 千和李莱 R ストンス

琴格高低心自如一次源歌

三之 一手和珍藏

スス べてはれる ユ のう

工心卡及尽

心場と 成都有是十分理核里将如月松湖大大水流 区止尺 上又 ふい、ユ・ア I 5 上、ス 12 上 ヒス・レ 尺 さいからそ 人

10

好趣意思 国际祭 回游戏尚松田到意然

K

口し

K

尺

2

エバ

レンド

口

のぐたろぐふろろ上人

上

人

ニにユ

尺

R

琴格高低心白如一個歌 蜀文福去近母宫還華敬軍通奏發 子の 十和珍蔵

煙酸自此好好吃的超過一般的遊、多

學一句前一段過烟五年任前送,為五十

琴楼高係了中 原歌

好在在城中在 暖色海色

1.

エハス

K

R

23

也

P

世六

1

尺

エハカロ

0

t

D . . .

J.

1

5

b

12

L

1:

セセンセ

9+ 〇 于和珍藏

弁機製 支其

梅福城最子飛過最多

北京经局外

楚勾 自此好 程整 漏光

-

1

いるとこれなべき又

R

上、尺

上

又

七二

一個一個差完五五五五大走」 城町也 三二下

赞色疆达物药经,为此此透透到新野虾 ユニ・エス 1 K 尺 又二二 又 七八

投受存

其首

0)

への

ト

o

上又

r

5)

0

0

上ス

神典點

尺上

二八五

張鞠田琴譜

漁歌

原生的地色波地色 新野的 知此為此時刊新班的 尺上 12 なと、な といれ、六 1 K 上 K L 专政 盐其 粉發三遊勞破地對特務遊与雅 てた D ~ ユニュエ 尺

有拉包 伯克河 油汽河 连柳 路板 支 其

在艺艺女人的歌·東京京家學·特 南色類的四班經到被學的發展的遊 缘 起機能心機到於上過环聽的個個正作 發達張珍於母華在監羅軍也前日 包馬二勒對野野交称養野言去 翠格高便九十知 液酸 元上のか エレい 7 1 A なと、なとひ ? 電性 於了雅好也當等於 ニス上、ス 0 ぐの上 たいユ 上、人、工尺工、 七 K X b R 五八工 尺上上 と、か 尺上的 6) おな尺 又 又 二八七八八 0 日本日日十五年 • ト ~ 0 ユ スユ R 九 上尺上 又 ユ・・・ Z

去其

经营三昼代日藏悉妻系表章特益 幻 机河村到了经里安之经理大多 野生强山西十上 上ス、エ 琴格高侠心白知 漫 吸 楼面红茶色 可結結為到此色過去 验付 幻然過多 やスエストハ 今今 たのじょぐみ ス上、ア上 0 7 エニュ 池坑海針色的粉榜遊白驻包車 上 K 包藏送加田以外外多葵也以此 八 R ற R 八 かり 八 R ハ 工 b -5 ス 上人上 上了 1 アンエ 四十二〇 子和珍菜 又云江八千尺 スス 尺 P エ 上に 9 上尺 1 4 R 2 Z

なしい、 エ

に

Z

て ス

Z

スス

上、尺尺

工、

尼大

0

大きないないとこれでは、からいのできてきない。 ないないできないできている。 好福,好展正戶下歷,想通過度,節榜了 飛龍 節發 琴格高俊心白如 漢 歌 パマア 上ス いどス上の今をえてい 私雄然 题如不下处理这一个人 鏡為福西公子學生就是我也 1. ユハ、エ 尺、、、 信報·巴付編一下於理教子風性張大及す 人 ~. のス 人 七八上 个 D 办义 エバニエ ス 四十二〇 于和珍藏 セレヤ と の ユ ケ、ス

句法此解 結尾

音歌迎待 土 如你好到到我的返上四楼两个种您能 野城的·精新好花花被城門新發了

立二、 セ

八六 五八五 尺上

松里的主致北里在然已的的姓到了楼里初走 琴林高俊此自如 2000

スュスス

エ

on

上海

Z

工

四十四 子班李義

中八年 三八二 尺 名 不八工 全人人人

金宝其 经前回然 對於此去的於對對此 老慈松致然大妖空虽然不過 0) 及子尺尺尺 のマニ

スペスこス

松於给我的被所以外外外

工八上 の 今の 八江

6)

かのへの

Ŀ

張鞠田琴譜

二八七

於 草地的松光 五年经 中尚

٤

L.

绮盛漏、冬 已经門野生的登上的些 的登四 對番號 琴林高依治力中人類成 知幻發也為起言不能能強為 四上 楚哥、對然重成不完全的金三年的 何也已的的新路也可以放此 0 こて R X 2 1 ユス スマ 0) 0 尺 R 0 Ŀ の上スエ Z りよ ス 上ス」上の今人のよう かん 3 b --K エハロな子、ス 四十五〇 于和珍藏 上 C **^** (1) 上小上个 2 K セ

大五大百十八八百年大五十八一日中大五年之子

工艺 人工人

ユーバエ

上。

平空 次天之

到中西左及四旬中旬中楼面中田中上至年

釋談章官湖 九子一段起咒 華子十耕原 游人有休息 结咒與咒尾 三週十五轉 連 共洪二十八段 其一般 五五上 少天里好了中地屋到上一里住有九届中大冬村里 死都步通時 然此里 德北 教祖品 生局 西到向 五田 阿及四 到正教是日本 其中之外 琴格高依治如 原 块 尺六里尺八工尺 2 尺 1 た、いないまし、 上 Ľ. エ、ここ 一十二〇 子和珍菜 アンス 又いるで 上

二八八

迎轉第 这姓 结起好的好為 医三到此种地 為然為 知可止的立心會到您的對於 ... 上ス R r. 雜詞報 整好行 4 T. カンロ ~ 尺· L. . . 也 ~ 差是 是 的 上 L L 尺上の R D. 7 LZ. P. . . E 上 P 1 ~ t-人 7 43 L × 10 た ひとな 50 虚正 尺七九 也 ユスよ Z 1

迎第三

"以登上一六五四三三三十四六分三三四五 琴格高俊的白知 於禁毒縣·輕影·燒鄉往五世對 · 大品報付上まるまだというと 題也是我們中也是付事是在民外語六 對非本境極深等等新為大生 ときないまたとれたなとという 白いないます 七尺 上人工 天工足上 尺 スユ 上いり D ... L. 1 止又 二十 四九〇十年季 上のいよ かい ユ に 上尺口 にエス上 上尺 スユ

一迎第五

雄,好色与好副花好了也

カトロ

只不 上人人 於

八四村第

選等 的前中極好既然 是 好好 是引起是 是一年記言中華 经海市 《歷三三記五天三年三日西五天年三十 琴格高低心自知 上の上 上尺三 た や センハロ の上尺二に又上尺九 上 尺 上八 羽軍大陸車起送后大 じス・ヒロ 章 五七四十三十三年 ンド 學如雅幸 不明 七尺上 武立: 工尺 五三〇 子和珍藏 ,7 ないな 工 n

質感燈為跨遊野的 整致等愁日 為自己自己學學是發生發起以來於 起籍必能送四到也是四旬的五日 琴格高低心自知 能, 他也能, 松雅在前向松服住職首 五尺上八 四上 たこ 福致院主好福地港 人 ハモ t エストし ハエ 工口口 I 小又正 完也 五又上 ス い ス・ 一一〇 子和珍藏 エク

二週特三

二四第四 好き事福幸立下公配也前四五六年(を)中点 /題·译特 好遊中 生起 學好 好過 好今七五月七年花年花班一大多数學生花樓上的時 琴格高低心白知 牌 谈 乾第十分原五面 自必為高級發車度 题·一下於經歷的松銀經歷軍 松門華也·新替報也·被 エ・ス・ス・ セスエストの い、これ 工べ これ工 いたせ t 尺上尺工 1 エス上尺工い とえ・し いないな エス上に 不、上全点 ·.. 五古〇于和珍藏 と見と 0 E t. 世典

琴格高低心自知 ヒたじ エ、エユ、 雅是豆不好透包好好看送 た・・・ 尺 た上ア 五五日日子和珍藏 上尺工 工尺上人 八工

建新年 近北老公的好道就 的 琴格高低心自如 最張錦盤 艺野性色色 對對 せいごで上の されい 釋彼 ľ ア 上ス Z 尺工 約此為此過也 工足 上 于和珍藏 9

5.

人之

*如此好到此外也輕差罪 菜中

とない

エス上

工人上

三四村

第七处福建设大学校长校强学学是在教理

三四時三

中城和西東好港文手势船付近 题是以为母亲

たとこ

アンい

ストのよスエバ

琴格高低心自如 人科 徒

五之〇十和少蔵

なるないまなるようないとこれ

L

を祭中屋到六上云到北谷里可 琴格高低心自知 **首的经替女** 是佐盖自四六年级党下到中国中心的 答的句,然在您在你怎可送此樣 よと ユスよスが ... 二六日六五 尺工六 大きと 公尺上 正 八工又 五八〇 子和珍藏 ヹ LK. エニ

三四第五

三四样品

松河北陸東河北路的公司女正的祖中 在被 结形 為 如 我 在 我 在 是 奉 中 您也要此一般 经转题 然是 如果 我 整 处 無 好 好 11 0 た、上人 ユ 释沒 ... 又工 五九〇千和珍藏 尺六 工》上小上 ľ 0) j. エ

結門

上尺 5 八二 エニ K 比 **K**, 五日七八正 尺日 江 八十〇 于和沙漠 エニセニュ E. - b b a 選手とる事性人 上等下九七十八年 るよい 人工バ 10 エス R とや

清夜聞鐘

[養典整對整立鍋效四對點]巨對 **些劣對於些對越的超的然對於** 琴格高低心白知 群 決 你到民间是 其然三到的婚於然而 个尺个小ののののののかへか **地空到些為到房遊野葵は魚水** のいこれのの 尺一名 名 人 1 整芸 在云本化於作 公尺上の上江に上 い ユ ス 尺 尺 の の の 今 ぐ 工四八尺 八 上 又一令於合子之人のの 八十一〇 于和珍藏

清夜間鐘

九前段一其的查的四京三流沿為高层勾 其二 松层 句言的立如的一起是也是物的 也好等遊机到好送對此始調好送送 经海城公园 并然指 想到此的 上 当也是他外外外在发物路上 **给送、錦袋飛行包早混** 0 % 2 % 今 か 合・スタル 上の 上六二上 4. ことっ .5 云 八子又 上二八三二 上 二六 八上上 上八二二八上上 ス・エ・ 1 よスユ かよ のか Ľ 尺尺工人,上上 六五〇 于和珍藏 上。 1-上尺工、

物此下六 到於斯野流為 勇 然 送納此 芝生指替教旨 最空尚必然好歌發付好我 為好色送的送機於何不是 趣以我等的一位光 的光 也立然為 势也"此到我多流為"對於差 想 四年经四维先格送的光湖北光 琴格高低出白知 問 随 でないた いみに 五人上上上上 人人人人上上上 上个 いれいこ かかと スこ ス・レスン ア、上の小のふか と と 上 ň. 上上上八上八支 ブスク Z. 山之 〇 于和李燕 さ ススス ベスト 上尺工 Ì **K**. たい

其些信納。差面在不是吃人 以 花为老过之地 的 為近 能然 送、你等遊的遊氣發過這一 ¥ 您是重整一般 納好是罰種為 琴格高供心自知 被無 然为省等日本族 遊遊 艺平是 せいていいいい 上 以しとしないれい 三 ここ又元上の 立 二 大 と と ひと 立 1 元七二字不出 **ペペペペ** 上の上人芸工八上上 ٢, か、こ、コ、ここ 上人元二人 やこ い エスス 与古 〇 于和李美 Ł.

其是签為目绘的然处医的色的签 光龍記艺平龍 聚格高低心自知 日 作已納在此對此式五面分包的治為 述三到然,司於五四等然此對然,臣 好於到李五的好的可三三野也沒有 甚過以為於過,然為然到為一點因分 Ţ, しととなる 立た二尺上 上今上上 上大元元上上上 死也 日也日四小 二 上 人民上的上 上 只也 これいことと じてみ、 上スエスススス上の一个の 个人 五个个 可上 尺五尺 とか、 中五〇 子和珍藏 かん

上其 其雜彩經過完送的為人也不過以為 奶芝在 蜀時尚及到於下北北本經经下 九五八上 尺去八八上 琴格高低心自知風鐘 木匹外金一件经公河一位至公司分经河下经 的经,直然的价格的多的的一个好了 せんと、ロレセン とと 写首签三、的游松的新花等 スエス 上 か かの 写此為於此為 為好切的自知的经五 上尺 E. こ エ ここ ここ 4 ス` 11 以 以 又工人 上 今かの 上スマン 上で云之八上上上、 せんしい 大学の作不用 李二〇 子和珍藏 スエい 01 ユスト ۲. I.

也是題句"咨前題、爱。题句大物 走出李母學為好感節好聽看 为世村上村老一世点的公为地一交头及查看 門上榜的五春的 军三路门堡河五大三大河上面 琴格高低心自知 **婚的者規以下上的其物學等的語言** しれしないい 大 いにステス 上の 五、これでいる とスユ 7 ロロヒ べ 上 み 今今り上 tr. 上. V 八千二十 公文 〇 子和珍藏 上 te t. かった t レスユ 上 尺.

段等其

類此下也到於到然獨一罰 建这雪 琴格高低山白知一門 烧年五回五一回山路之兴路光极前三年 兴 為家品好的大指持我 一般多過感之近然於一個一樣也聽河域到上 瞪平非 等海禁以我公的 處公經及惡人聽 公司公工尺工、大工人、上 X: 人上上上 K 上 上上の、个个个 ナ 上の上 ス・ <u>}</u>: 今上 人居元 上上上 4 上 上 マ・・・ 六八〇 子和珍藏 上 尺尺尺尺 0). 上 スミスハ とス

琴格高低心白如一日

与九〇 于和珍藏

超打走 并经并禁己药行机为 圆金鹭

なし しんし、なしかしい が いい 又立人上の

ひじひ 上の上ス京工人上上 て スエ

野其

1:

無些的有限器は極震之中是

こ そ こここ か

かいここ

煙等色藏然河色 言為给為 慈艺松等五去一个经四岁行为有望兴 粉兰原粉片對遊為西遊的益 圖的包的對極的政務能等性的問的 琴棒高很少白如 司 建 尚到然尚然然后面向五茶的好 RXX、上上尺上上 と、な、 及系页上上上: 獨社歷早北 上尺八八八 只及尽尽 一二 二 上 尽 上上 はいい では及上倉の今の上上 いいエエス又上の 元かととスいいい 上のなる三人 五十〇 子和珍藏 L 上、

一一 去一位 到五一 经的 并原心 光 题的 光

楚当北路沟天客的, 然后经沟楼写·校門

上上スス

こ こ こっちょのよ

尺尺八五八二尺工、尺三尺、上上上

上、

	春权			`	四共			
移法心意	克族或徐時輕時重陳 湖浅越已令人	といないたといと上 十一〇千和珍藏	高於 给给 路送路 話花母	スエス上の上上大芸工人上上	然尚可然我老松·丁二·尚禁,好海味完	九九八八 七 年 小 九 九 八五 八十	始節的笔送的茶品、	スユス・ヒヒヒヒ
							官秋	格验

		=,	<u> </u>			過官者以	繁舞
地不然有沒越的為一個樣	四野門衛援為五姓等強衛姓	上分 今上又上上上八八十九十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五	インシュー	的然、経過到三四到正衛、	可以多等等 下心此	是公司网络野然、经六旬经野经	上人人,不以一人工作工具

其人養養養養人的養養人人 约 好写:對我的回送的籍句 放立在, 正然的好效为此此然仍正 題 到獨人 為此一時一一 等 為 為 為 為 然可越立後以可為我到的·松可是 然他知言 華格高低心自知 コン L. のよろとのかったい 上のか ۲. L. Ľ. 07. としたと 上。 のとスススとととこ J. **小**` スペゲゲゲゲ ユススモ い こ、至文 2. の上スユムストの 上尺工 (D) 子和珍菜 ኔ · 3. のふり **!...**

四進人公道的越、西江回到一行机界也以为六千 拉走是是你的好的好的好好我 今のようだという かいい 芝结路光路 五日本 色的姓,知此於经行姓的对外好 琴格高低光自知 相等 校之多年生了年代中人人的校也幸福 いち ミスストの 上今のし 少又 当 然后的自 ス ス よとに べてでよのとふ との と 分尺工 上 上上人工 二二 大 二十七十 いせてか 上又工八千 上古 日子和珍藏 エスと 1. L r.

37.

约性

五生的到此野的一言北起於然的药 哲言引作四百分後<u>あ</u>為題等卷到益至 然为了然三此为些行为 三人姓巴约了经为 為陰司司為為是西野為越對對 琴格高俊心自知 利 新 上のよのそから及れて大きなる人上 三禮於到楚為發養養富到獨 **へ** よ 十つ いたコストス 上の エススにいち シスかだいれ シスズ ふとのとかの 出不不及天然的公共人人上不 上尺 とちたたた 大五日 子和珍藏

其選到回遊野的"婚到私花"好 七萬二進五卷的教女正的的数都 かのよろいいいとい 经经为行徒一场到到"然此的经 琴棒高低的年 湯 到了好選并加三到了三世三·我望時點記 朔江巴河地学经高海路查等与新 遊岸道的道 エエエ 上 スペ アナハよ エ よ おかいて ストの上 スタが上上 と見し 日 六 子 となって 人上 以上 上 10 上スコトレト R 上上又 よさの 于和李真 **弋** ۲. R.

上

K

八

..

八上

介

己的自然們遊送的於問些時

琴格高低心自知

大文〇 子和珍藏

* 電 松学的外国最多些、野人生的三天然也的 r 7 カ 1 尺. いせい エ 尺 エ

1 調號后機 九三段

達迎

萬孫雖追我小品而用意以自不化當夫法 百朝學為江夕照群飛震和翱翔自诗 其妻智、松暮還家谓物問為可以 雅心可海狗者常也海上群路習而种多 泽起一流天機可以想其,音韻矣曲小而出 可作出手之由也会在四弦作用微妙自生

三第六百老些野地,从至二人登京等 琴格高低心自知 四 回五本於一一三月正北北京下上空間地看 尺二 ハ ハ 查據三婦玩之至旦往州屋鎮高元 而不下矢乃知前此之忌林也 不小夫子 又上 41 0) 也 なべれし センスス上の 文〇 千和珍藏 レスと

查证過程為以此的外的對為 超元是等的 等到去時間的時間上 琴格高低心自知 八郎 雪 五唯立衛性塔島生 当的级随起于 起去民事的的此的事民事人的事人的 勤然也到後虧障務以上五個回程 利性自然至大七五五次日本大方五大十五十年十十 三八八六子 不工上人又上又 の の の一上又不 ないないな 上又上又 八世六 九日 京工 尽工 上尺、上尺 の 2 2 . 4 のよ ヒ えか しんじ れじ ねいかいは 2 の のよかぐの 又之尺 上二八 2 尺工尺 上尺 医工尽工 のよのふの スシス 上ス 上九〇 子和珍藏 主也

福里相なる其 が美田さ 意三起的二 **取话途未勾** 琴格高低心自知 於京北世軍然的內內好於是京校之去 他的, 如自己的人的人都不是大人五百日十 松野五角谁如野子的好可至老是经一位自 ス上スエエ 為以直的姓之於 知至我然的成然 上 松登在外的国了本住在校門出金一回干的五 上下空的生 也不然 然为以我不能起双良里 なし、ひしな い ユニ 上上 八上 ス 八 い口じ エスレ さ、し かか いわか スト いせい ひしひとひとしたし 0> ユン 上 又工人上又工一人七七七七八工、尺子 じせい ちいなしせい エエニス エ、ユ 中心 二天八尺 5 女 t 上及工 八日 子和珍藏 らのかかか

上スと エ なな、 いない 大 ち いん

祭运萄蜡草

六 ユ いねい

大き いかにかよ

P. D.

上八工

アト タ ぐっく ろく

K

九 と と 見上 したじ なし、 七 いむた ユユレ

松京本是整性教女主起作为的

九年初六十分前於江西当的村外在 也、土、人工、工人、 L Ø 5) 上人 五八十

琴格高低心自知 明時 コンと 口 乙四 小 七 小 也 二八五 子〇十和珍藏

公立之生 这是自然处于好的祭 エ、スユュス 上 上尺工 上尺工、尺工

也可知以對於包到了太祖然此家知

及至在於於於為上海下包 到了久·六 ンロン **D** スエ 二尺上叩点工

后秋 点其

今上又に共 ユエス

上尺工尺、

者必及 於写住村三月 目住间之 始不到於 琴林高低心白年 越行运的约於衙門等您的钩行 好造以外的好写孩,也的比這好去 八上の エニ

のりょ ススススよのりょ よよ

十二〇 千种李素

亞送對差看

大工上上

上

是省於對於一門對於是 乙 六 六 八 八上 个 上 Ŀ

三〇六

其京作道 野大春起约是我的是下 经的生产中出行 的知到在一時就 也能、此母於松遊、幼光下好為我的老 公司ないない方、女立谷大正校女子とれば行をとう 外海城南京中外三雪家送街等地花 奉告古人不有中 上ス 只 尺工 ス ユニヤレセニュ 尺 か上、 又上又 ひい R 4 尺上 ニスちちない 上 いるいなべ か 07 ú) 又 0 t 1 也 . . . 0 2 上尺上人工 いない なない ** R 0) はい FE 一十十十年 いないない、スス よべ 50 は いっちるいろ 1 かべ、ユ エハロ 又工 人

道,對發達理問,等了些經濟發素

かへのよスしの

七

尺まいかいなし

是六日

五二、二、ス

尺:

それるなるった!

1 1

0

明司風 幅通微

> 6

上の上の

今小上又 八七 五尺大大大

其三

なりをするだすからといる

張鞠田琴譜

佩蘭

知られ回去なないられたれた地方がです 档为古哲学处理 国是 司家是也的 起放 スない スス・ハヤレン ない、ない 中 2 43 R 尺 ス・ユ 又子又上 の と、ス なとなべ 4

スよ又

いたが

b

也

尺工尺上又上の大

0

度新物學等首也是華色的

大大大大人在軍中一天大大人工大人軍也下是在軍不

三〇七

佩蘭

後作め主

虚重

四其 益結為此為 有外的抗能能 好是在西部記住出的教育指 金三年六十年中一十三十三十二 琴格高低出自知 スス、大工尺上八 かか 工人的五尺尺 上尺 6) 上ス 14 のよのよ ぐ 5) 5 0 又 小 エハ 了一〇 十和李義 O P 1 0) 2

九司省長年五日東住台祭四省三九分 エンセ か何はななすちなとろうなことをするとなったと 的为教室是管理教外女子有我五多的的艺 又二 3 ハロレ ユン ひいない I 八上? 10 1 13 区から 小人 八工に 7, エス上に Z. 今 ょ # 50 尺 R

五其

道,然到了我们本家有下上之中,花 始れるあと外河ではあれとせれからちな 您不言·也的你好多是的對對計手 信のでは多人人大きないるとうとう 琴格高低品食如 信行 公司任為十二年 下巴他位 カバユバユ のへの D 7 上て のへの R かの 上 R 打写法書中心社 スユ のかのかか Z 尺尺尺 の个のかみ 2 F 上 Z 尺 又 チン ろ **七尺とのの 七又** 尺上 3 ストロの バエ 8 马 ¢ させ さなり 0 等四十年本美 のよかろか 1 スト

经到於一定,然面回於,然可越獨知 也一等越、對等越、對於是 是 益勢三月姓世野野遊堂到 エススス 是 有好在一年學司起, 他到起 也也。西到起 爱對姓 對 對到哥 寒暑高低心自如 工人上工上尺尺 上尺 尺尺八尺十 R エスス I 0 尺尺六乙尺尺 上尺尺 よのの 9 Z スよめ 9 Ø 0 0 エスススニ 1 600 上尺工以 1 于和珍藏

句话连路本 二的五种

七野原野马了了二世是黄草花白发 料 好為多数之 与了到心正然野経 然然 与いるななと 当的的と、在我然立 此河 经对付经里到 公河之一大地村地上 コハバス 翠格高俊名有如 川 ユスエム・の、 張是,也快為政方 ススへ いって 1 外面格置将 がこれ 望 野き然れ R K 07 上にコススト スス 也 上尺ユやのの 及及及尽上人的上 也 ムベト 12 尺元 大の十十十五天 1 スエ 以足 ŋ 之尺上尺上 尺

止く

足をえたいかし

なるとないれる人

大文也是

为司花、董四左一台起一个大大大

え、 よたち

U

いなと見と

当外野大学をなったりた

のかのか、みろろ

琴格高低自如 原 前

· 九〇 于和珍藏

由代世 成几次人 五二八十二年 人 又

其礼性爸前在此的自到处也是是獨特的手 的多姓的政學學即即是他的好 パエエン 100 七 エルこ によるのよの人 凡 七四 尺工 大上尺

叶新 九 城金郡西雪田賀 等超、英丁司 題的哲性、楚一樓都一提一題的打樓一件各日 整 為松、想送近成地北地多好知道多明 查 情你的好 超 年 回 由四条题 到 琴椿高俊的白知 佩 前 **药建当有到超三大到理到了药场等第** ユユン、 セ じ 超芍有勾盤 尺上 ひ、世 L 12 又 及尺 しゃかいれい ない 4 八八八 尺 アン t b 世とい コ に にみば 足 尺 b いせ じたい 大十回 干和本麦 とよ

左回 豆枝河 五九回木四十四大四大五十四 校岡 华路色的 時才婚四的药物 大多上四大多住中下五路上五京 上上 七八八 0 07 ス 个の小 エバ、エ 尺 のかののよべ 正、工、尺尺

野也四 好 野松三季到北四部 好方 公年到 整遊一样也 到 是多野四 野門就極五回在計畫五種 尺 七ス b 6) 尺 ユユ K 0 尺 + 尺 工八工八七 4 バエ エバ ユス上尺 めいふめ ど、八世八八 1 又

琴格高低的 人 这一大地震神程 海湖地京地震 楊等尚感到好到在走上一個 楼頭的 美野野河花 爱梅 查超多壁 回腰 西山田 到楼 梅到下 四当 然是也以提出 自此五季色的 ススス・エス エバー 上至尺尺十八 や、た 4 一族的活過緊聽的點聽的落語 尺片又の エン 7 -し、ユ おいない 尺上尺 Z 尺 エニー 上 や、、、 ス スユ I K 八 07 むね、 コン、 是上人人 スよのスエス 至〇 于和珍藏 I 尺云、 二尺上 とえから -也 Z 1 ユ Z

琴格高低心自知 佩 萬

コーン、中

とロいわいユ

R

Z

九十一〇 干和李奏

松民

張鞠田琴譜 佩蘭 のかれ

6) 6)

K

三下学活处少 上、世上、フィ 沙医梅阿姆斯 白金鱼的金的高

整回 粉病福四首、如了 過下許尚

楚自 對超對好好對為

L

べ

K

0

0

の上人の一上、

發發質回點調婚好愛益 四意并吃 頭可煙到了四共可是看 好 たまたちの ... L 尺 工 工尺上尺 0) K 又 五 尽 上八上 かんの スス 0)

珠点蓝下 古典 中世不以

到立衛野學是是是

い、ス

又

又、、、

琴格高便看有如

作

上の

尺 大大

尺をいる

ス子、元、又不上上

久·三〇 于和珍藏

这時五十二分到此間子五七月日本五十八日本 業ステム 我是豆体上江水如如 知 工土九百百萬的回 到我能到看到 约起了 松为妹上姓起还 松此可益等您向此婚所對处好的 琴格高低四白知 師 詞 梅司益前經十五日常 也送外處建也大人多是北上江里作到江 のか こ。尺 スス いし 7. コート ユニュ スパ上スか、小 エ の の个のか 、 ろ 0 .. 也 7 こ 尺 人 上工ス上のよるよう ユバ **爬上风 五二十二** 人 07 上、 六子、又足, ユンい 57 九二 日 千和珍美 ニュス 人工 上全公 1

今年本後、新月等では近天的と 琴格高依心白知 何前 也老外老上十分是一个人 老人樣一樣一一樣的然多然的好五色 这一年到春至一下的好好的在我 也色色结為是色外處也好度也可不 立工 八工、八 又 小 の 冬の 尺工尺上、 **到於季管到此此的內心的對於落** 尺上 又上 OR の 小の 又 工 又 上 エ るい 大八なし 上一の尺工又上のまたり 及 上尺 尺五 上又工 尺上の 的 かりのかのべろスススス かいむい王 尺 大文 一一 于和外教 I

Y 支其

野為野野等 多 人 其一大學 然也:此写仇三上城与你自然到上四天日 中门立己 **建一些的商品的企好的的** 好等行樣地方語本語學是語 琴格高條為知 工人の上人の 松的後に物意然の方文ををなからかのなど 色菊 衛在益所 獨北 過经生品 工工 尺又 上人 工工工工 也 八天 人 人 上尺の上、尺工工工工口口口 0) かと又の今年で コンハム、エ 0分又工大尺尺工 **ロ スエ のかろか** 土 スコ エス上尺のふか ならの子和珍養 スユ

AND THE PERSON OF THE PERSON O

高其高色是對於,也差到处,也有想 楚之楚 好然深到好 姓 您 回必,中 九五日之本五人はこれないる。 这一色的的 益明的差,然何可可到 果格高麗白如 印 前 對遊師的送如此都送越幾回 エストも へ かれ の 尺、上尺十 のか二人の介 工 及及会 又子又上人のころの エススロ とむいろ 人个个个个人不のの 四日本等地可是处置之之对平立 中 n ン、ユ の及的冷心尺 30小五叉 のよ ス ŀ い下鉄店の よの上 又又是三又 大五日 十和珍藏

徐見岩

其 支 道外的送,然為这一個白河下於 打回於一首包 好以來 金兒好 我是,也 惠格高保治如 一八八百百 通程 經對 些對 對 查 對 色 也 也 對 たちの 又め D :: 24 他為处建計的然的漢的自產 まか 哥對盡到過 在到的经典 のの人 尺 上 天工 0) I 尺尺尺 0 スい ひとひ スス 3 بل のの尺のか の会又今又 4 ス 5、五五、又又 大大〇 千和珍藏 五八五 いいは、いふ ストののよ

意然,到知也對於罪 七人のなのでよるたいとこる不然多者 分六两打性国道其元成故ず五十七十七 在京南村走上走 是華然知识的首然 母民 应接小班自己至度教 第三者的太 家一松一一都一一一天死就此次生去情无数 學格高低心自如 八四 議 アスストとのか おかのかかみ 九宵孫坪之所维舒而护物以良差京泉 墨曲是敏伸作音震和都 發快而情多少 尺上のか ス上の上尺の又 尺 尺 ユエム、ロ やまいこ 又上又 ス ス スススかのよ 九十九〇 于和珍藏 上尺尺

意竟送車,力也,暫甘物考先此

ス

かしな

琴格高低心自知

一 安雷引

ロレロ・・・ユ・

尺工尺尺

ひした さな こっせ

一百 〇 干和多義

風雷引段 加香方合诗 潜肉九社性 盛与色 为 甸四 勺四 三 勺 甸四 勺四 勺 巴 勺 口口 又 スス 7 阁中门东立松水盗去在脸 然一一位 ユスユシマ エ e 尺尺尺 と、 ユ ス 1 也 1 いないえ O 尺 尺 尺尺尺 力ない スス

三五

分二大立大四下之皮上大的重信の多い、九丁尚下する

好而下身私送勾也,怎住十一切寺的

るとえと

エセハロ

八里八五

人 又上又工

为三打罗松之大声的,村为李的生行

Z.

はい

**

t.

好養先和色与色好學也私色句 六中上人 スセン 二 Z 尺 **エ**ー K

琴格高低心真如明明問引 益情也能好持上的能雖外为臣 付起東京不な世分 人工尺上尺の Z のないの上 尺 ス のよの からかのか 百一〇 子和珍藏 其

華公然回也好發至三萬四樣聽也奏奏 スとこ 不多不 及 五尺 超年於 話好異不好無意 体理了然 アエド 能是的巨力, 強烈致趣的 九三九多分人人有三元十十五大人立 然一的人 3尺 尺工 上尺 尺子 琴格高低心自知 スス・上ス の今、 ユニ、ユ・ スス 尺 C のかの上人八口いい 土 日番り 1 みかいか スセバ・エ セス一の个五尺正に白し尺ひ ひ ねじ b 百二〇 子和珍萬 又 工 子 又上尺 也儿 人 1 工

能臣也的 三叶唇和的 给被练

也能好好

上人

又不 5 八五尺上尺

o

今、の上

外海衛時時間也能的對為時

の上又元上又

0)

かス

のムスさ

今次タラ

马

L

Z

尺

2

の上のかいの上

是一天在年八八人经习松二 三十年大年十八年十八年在 後海葵羅育羅治下盡的 夠為此 当 對發發管 也 為 對 獨 地 質望納等到沒难這色回路貧弱 納於題音羅·其雖 獨的 第 等 到 琴格高麗有如 風雷引 エにユア、ス 粉花寺立代為為 上 0; z. Z 力といる 工 まし 又上了 尺 もといい ス上 ユニスマロ **双工又上、**か 工 0) 尺 又 工尽上只 いてわじせい 0) 百三〇 子和珍藏 R 上 上尺 上 工 人工

村川路 为越一姿三萬一杯, 尚然 發發色家 智村里日本村· 如本有品学了下班的遊客 大きいな事がは一切は一大きなとところですましたい 今處:外还是語話中也外三姓子子 琴格高俊音如 風雷引 尺尺 發生,對登四世北门道下放三十五時 点:: 八五尺上 Z-尺 京工 尺 尺上尺 工口八工 又五十二 ス 工 0 尺 尺五尺上 セル かね ス上 いせし 2 5 07 又工 とといれたい か、の上 又尺工尺工 百四〇 于和李義 尺 尺 天武尺尺 ta. 尺 人上、 又

一氣連路

尺 .P. 2 工、尺上 た。上ス 0) スト 工 6) D ...

六其 ŗ 榜縣母等 的比較 此不然 過過 尺尺 新之於於的松至<u>此所於那</u>的時間 1. 22 2. 又 ユンエ 尺 尺: い、わ

過過一至 色極致 題 到了學 四五 到 上 然前成為公公司五司到楚之前然答

尚好經到好好三四五到於,好福味樣時

进了五本 结縣。是

尺

ユ・・

尺

1

尺 工: 尺

V. ... V.

おユスユ ス ユ

也

たしか

L

尺

上

又

2

R

R

せい、ひ

足、じょ

四至的於,她不立然可於在至何极少好知美

三、 及又 又上的 八上

又立出

エ

百五 日 于和珍益

琴格高低心白知風雪引

為打心機好之的對對四天對此物 松实是又是按例示范章分之安心不再四次二二 琴格高低心白如風雷引 皮型·口及 及 學一般 養性學於一般 情報 等其然三是 セン、よるこ 好的 我是我一大四年不安 既之過,學在住下女 るだっ ともらもち そ ス 天下不工人まい ろうかろ のよのか、 ガース・よく どいれ 又 レセスセスエ ス上て 又工、尺又の今の n 八 尺 ス 百二〇 干和珍煮 1 尺工又上、 K 1

一等被 打去了一人 的意思的 经可的人

張鞠田琴譜 風雷引

丘秋岩 於河络等然河村至以四到四里地是村的十五元 五花草里的 然意处土之十二十二的经史 跌客 的西甸的族等於,衛也三年進一回花 . 弘色對此 對為了五向不去 對為多日 ユン 琴格高假心自知 風面引 外流性對於進一句話到記約等多人 姓兵自六人なし六五件到於,姓つ到於在縣。最 1 いなべい 九上かしん スレサ 49 0) 1 12 2 ス 八 E 上尺尺上の 上了 石上尺工品 人上、尺 t 八世 4 次 工 工 工 又 ス上 K n たいない 尺 1 豆〇 子和珍藏 t I, スス

好是為然色韵放到四州地数约為 超的目然發發也的做然對海 写城艺震三等道,對写首,對舒約 琴格高低心自知 吸管引 やと 六三八 ユ た **约此的新教教教教教的人也的句** 在在松本版外到東上於五分九時不知道的 古人 尺上 上、尺 三勺鏡珍拉聽 ユニュュ のまべかか ・・・セ・ン、エ 今のよかな素が、スエススのス ア、 2 K 01 0) 又 0 R 个 尺 人 尺工 6) 工 又上、 尺又 6) 百八〇 千和李美 Z ---4

P 0) 1

1

2

0

2

尺

了的 好些四野祭是正

四人賀雲五神人投之七音治亮此方宜 繁祥

琴格高低出自知 風雷引

五〇 子和珍藏

五句人诗句·凡玄孝、雷雨大九枝也引後中

律注示的九旅右必經首大面後指於孫內雷

三打一八三按一任工多高多用高於音自

中好我自我们给人风雷,后回对北京

東黃軍玉成其他包者得向卖细辦将中

累尾稍慢艺圣徐大慢以音"老派苏香祥一

秋塞吟

写好花中 らあ 然が なみな 東京ないる 地方ななら、何ないたとないところ 方於 上ススに たてエ ス 1 八上、八尺二七二八六八 尺 6) 上文 12 又 0 t 22 尺 7 乜

水寒吟 九九段金女 又非传统新兴

其文意者大学中下充品了处了到经河上将五分 飞飘。 最輕信到益的做好的 的猪四個耳然三拉於河外有多 琴格高低心自知 秋,公 少三日 日本 公司者上 出るか河 まめなか 益、给到花、首第三回五也正前也粉香 0) 河後非正了出然看於野 女人 さかいつか 尺上尺之六 と、セ 己 R セン 大学、中心日、古、 1-1 0) to 又又 エ はより 长二尺上 及工 合り上に 也 工 ٢. 2 1 L 0) 十 也 世 五十〇 子和珍藏 0) K K 也 4 八 五 * 世 0) K

===

好我是 到學問於一十十分已接 好物百 发育吃 等地色云前 聚松高低之自知 秋 報 展然一年於五年於前外的 勾如下品於 作五千八河作到千八河中大荒也的外之的 いっぱし せいい ない、 兰首艺 的松上至于上下空经 经年校里 上等之然的時故兴本沒於確於已 上、 I TO A むとい 尺 いない スキススン ないで えら 工尺尺 宋前法 元 八 尺 四 上、スストか おいい 工 百二〇 子和珍羞 スエ上、 ス 食の

D ...

I

ススこご

上小尺尺

三 治下之かられて、なる代下十十十分の公然を

神作四大老松巴北尚下至于大大大色百十八日

的花上きった第四八大品

中上人及之

二尺

え し、又工又も

中 尼氏 中午

3

== == == マル主五 大学学 其

超了篇提到下空使了到此到被到於

* 7

センフス

尺

R

牌副 三作 江意 巡江是奸政己 写外校里的

ロンスン、ロ

かいなべて

エスと、ス

艺立北部, 為我的也就然幸福的

考ちの上 之 然為為色 時時之方為 典云句松 为生 學等 等到 題 題 題 好 我 我 我 起 盡 早 海南京年去 河南本」·高老世世本河南東京 琴格高低心自知 京市句語、留意前也就走 地震學 スス 吧的, 変互用面想 為整衛的 せいいっつ 7 三人姓之中 超一段已 到中國心路已 八十二 又天上八 -12 K むいろスとの今の上ス ス上尺 エエハロロ い 中 工 尺 1-ない、 尺 上 スニいて 1 尺 I 三八七 K 人 上 さん prof 百五 日 于和珍藏 0 I. 7. かのよ スユ A. 1. 15. ---さいてひ K t. X M

琴格高低力和

人工

R

6)

K

2

及上!

* ---

百三〇 子和珍藏

到您有每個計學到煙些世

乙

ない、

ュ

R

2.1

世で、

每個打壓立獨, 马角獨為走

六楚藏意当姓意写空的好恐必要向 編出前於意識不管為我的部然 としせ 是工作是写工题 是黑海海河原政 到陸原登一回楊二年也完完首然 佐」と三河、為子覧、对了な八月をなった 聚格高低四自知一般 だ之だ。「您·好型」を 的 我要是我 工分下天尺上 b R エエジセ 1 八 也已尺 尺丁 R 上人尺 上 世上、兄 I 07 エバーロ スト 又 7 10 10 K 尺 いの又上の今 とて 之 又上了 百之 子和珍藏 上・一 尺六 又大大大人 世上にて アスパゼ 也 .7

琴格高低心白知 秋塞

エス

2

Z

X

アン

エ

百之〇 子和珍藏

	当	R	
Ţ	上其		
	一星	かり	
	十万万	n	
	下色 到处一些到班已经现代到了完全	今	
	能	8)	
	立首	分	
	利	エスモス上人	
	学	ス	
	32	Į.	
	新	Z	
	五下	Z	
	4 -		

的起去可以主致人概 是左空四年五六人 當好在这 每情的的 對為因然 عد 10 也 ふ え 0 Z Z かし と、尺 O 尽い天上尺 二八 八 八 Z エンンロ 1

立程也は就必然,因此,到到初於上五 カン、 対 れが 遊、 阿越的 到些自然此的知道三年 走送您知些的到教表意正整然 您对禁走近 近到也到好到您的益 琴格高低心自知 又上大上人 上スト 今 尺上の L 对雪海外 一 与 如 對 然 一 對 新 對 作 Z 工 z エエンロロハ to ^ 0) 2 0) × " 工、尺 本 B 1 on 13 又 L 4 19 工 R Z 也 马 p 也 S. S. 又 上 ス ことなせいいし 0 2 百九〇 子和珍藏 八 ļ 0) ス 尺 3 X * ユニュ 工 K

2

9

R

2

K

上へ

to

2

000

又

行道付部一下松雅·克·北三洋经路教代

工

又

出いない

せべい

您和好程立然 混婚 经政治规程之上人

三四

西些貧田堂 智知悉立西的姿 羅於 的日於一個五点五四旬替一等一等 尺三尺 Z 尺 工公二 二尺上 三 也也六 。 の L 尺 67 K R

益對登對益立節篩禁止 0 0) 尽 or 尺 又 ス

百九〇 子和珍藏

琴格高作力如 秋 塞

琴格高低心自知一秋夏

好坐較读答: 輕到者更為人的

遊鄉三岩為果省黑灰大雅以乾明時初聽奏

傷我诉公相有一付出一種折替憂愁去图

塞外添於家臣第人悲思况以明九支此愈增

百年 〇 子和炒藏

0) 尺 又

竹祭器、正冬

三五

九美等国到的禁心甚然的也查强中 经到的些野监、些给些,给签巴 金三對對京富於學之 尺上のの かのスコ n L 尺 元·久工工 六四尺 人 2 スエンス L 又上又のよか、今ろ or Z 尺

是 在 在 在 在 在 注 河 音

外門九日、松上上光 古住之 大大住旨 九日下十 五世×3日 大利山色至大心下水干大五上十分多处的上作文 土立, 好過, 對上者此回要上到机利,想是 琴格高低名自知 宴上 第四首,特的四首等教育等 尽し 越了好五到上街被遊好過,都将對 上尺 当了多的好三車在一一是大三十年住九日 子を住る 一 12 . 六六 又元上、の上 12 上ススス 13 上 ス・ヒス上 の、上ス上 の上の人 上尺工 12 上尺工尺 鬼 上一上 ユン、 ロシロスセス ス、 67 ユンシ 07 百手 〇 子和珍藏 10 10 0 4 と、ススス上八上 2 b スかのか 九七 エ、いない 上人

三湖北河家主道、竹片信日下村的也、红龙里下 去 五回然 约也 勤於这回來漏 "益對明益、對到的姓 生 何姓 奏到 运药益益 四對道期勢到此登江益是等過到 琴格高低心白知 塞上 松地是正學的是色人因此思到的好到 1 尺 とと 3 00 0 **よ** ی 6) * ユン、ユ 48 水 ふ 七ないで、エスス 4 3 1 2 上 0) R . 7 12 0) 世 みべい 12 也 のかろ 大・エ 百三〇子和外藏 1 水 n 上尺 5) 又し 八上 尺工 2

四益洋作色南部五西江站住日金馬 是的前、结為過一等是衛也的自己 一到此燈性的鍋好姓的物香些好力之 上八 為这種協可包到此為是好好的, 為等等自身宣言等等的遊的過 琴格高低的白细野堂上 男住のまで生中了不好 中世外到地上生了 のふの エスン・ エスエスト ひじかい エモ 人 K 00 乙 57 三五天上のの上 ス 上工尺で ののよらかのか ススエ 上尺工二、上一上のの の 上不 上尺 2 百寸五日 子和珍藏 Z ねとなべる 八上 ろ

守柳其 協

他なて姓之君上公司了一姓到立若,是好 调的四哥自此苦生的新落一切 超年往到此等 野遊對遊 村司多到遊一堂首到東上於一十車世內的超多 松門的的學是在多的有籍也是要主 琴格高低心白知 室上 ٠ ١٠ 0 ユ となったなるできる西方の過行を致力 及二尺上 いい 又に アスパ上 中日に ユエにる 中口 1 * 上 ス・ト スン 上尺乙 上一上 アスス 上尺 ひとなべ ブ セラ 上尺上 ふ、ふのかの 上尺 エ t 01 かしかごかい ユ スド A) ス・ススン、エス上 百雪〇 于和珍藏 t r

村一年 南北北京、地山町大大地西京 上八上、ス 世美司以可下也然 到江松山江西 整施等可以四十五月北南京河西北 スス システステスエス 上尺 ハエ 尺上の八 送到と」は的多格的到於好來於

五個別的 長格高低心自知 上上尺工工 田的茶時間如何來於學過是 八 六 尽 上人 二人 上人 なか、こ むとか いない ろい 上之上一上 ユ エハーな THE PERSON NAMED IN 塞上 0 せ、し プー ユエ 尺 上八五い 百五〇 子和珍藏 とし、 わしせい ピレセンス 5、 尽上 りえ上のの

七村等您的事態故事是此一年到 されるが 幻验 的村的写写是大大大的色 村安公首奉送的好西西兴地 香意意北河在 也自立 尊王 五年的 琴格高低心自如 塞上 世来打印里查上的初的人 7. エスよの ス、上又 ユい ふ 0) 07 二 のころのし上大上の 上尺工 尺王 人上尺 云 八 九上八上 上上尺 万 を できるというというと 0) かしからせいいスト 1 0) 百天二〇 子和珍藏 上 スと 上

大三十二分以上上上之 对上上至大五年 大七上五六 琴格高低心自知人皇上 ななと 远岸等 前缀这随河为葵野 好色了中四年 经到光上到住香地与的是 堪是千到此些· 经野五野五野省 第二六 上スエス上 31 ユニハセ アハエ 上 尺、上尺 五工 工 サレとスとスニに元上の「 上尺 t 五字火生 エスよ 0. 人上人上のの上の一 ゴ に エ 工に 07 ス 百克〇子和珍蔵 S. D. 上尺 Z 京

空~粉种 中北位生是到 河边里地震是五路子 せい 校巴到此四世 然一是一三 姓男校为此然之立 琴格高低的白如 宝 **村可经高上楼四日本生的楼里到五年教艺中** なる 近聽国上立海經罪查 遊過 極心語到的 另处为此然之产的知然的司之·到 ンス 1 上 也 上スユバ 1.41 スユ 及六六 F. . と 7 ユス上 かとかと エバエ 1 世 10 Ŀ 02 かいい r. Z 0) エハ 1 たい 也 也 百天〇子和少藏 スとい 000 又 二 され . . ·. 12 K 2 R ユスバ Y

な

12

12

C 1

2

	二具			
L	档	6)	超光五	D
セン	標	尺工	是下	2
ひに ニャニュ	松利福老此三年花五六年		極極整色時三次	
	大艺	工尺上の上	楚	2
又	五二		竺	人 工作 工厂上
ア	正	o.	是示	0 > 1
	蜀	のトコエバ	3	0
上尺工	高			
五八上	国政的经营	つい、大き		
•	W. F.	Tree	part of tellimity-thank and	

不禁是是 的舒畅以 X

好好意即 色本學有煙吃

0)

七七 七尺不二人上

0)

又工 上 切!

百元〇十和本藏

其 一些 等 可益 等到到多 等

展婚到於西部不相色以自松色がららり出 四 芸芸芸芸者 想下空松三的 野孩也野福在野村送野社的 琴格高低心白知 コスよい べら ~ ~ 7 二 べの 大していまれていか と ス、上ス ス ユ・エセレ m 0) K 7-2 7 ユ 工 エ、 のト 人 ーース 百千〇子和珍藏 也也 1, 尺 八 八 口人一 五二 到松三四月到北 及阿是南越市之可六年

上尺大尺工人

かいい スエ

正本 大人数が到此己立正生的なな過点など

ののかいよいか ストム、こ

玄其

音权

尽格高低心自知 塞上

百宝〇子和於蔵

J.,

三三

0 0) 上 67 のよりかの

0)

I 0

前其 等省的也查到也, 唇勾到也查到也

整百到前尚尚也为也**有其意**

上又又也一七七二人人

番篇 色份差等去色粉 爱松 琴格高低出知與聞 中八日八世上八七 百年三〇 于和珍波

起於盖의舊香前就到在於 ·

琴格高低心自知

百三日 于和少藏

上、スエンス

b

たっこ

口上

五尺の

F

X

松町溪城村也是五十世里 年後一面於之 スースニススス人上での今での

のありょ

0)

工

シエ

三次智道写的智智語的智 ス 工人工 尺二尺 上、天上、 等光年益台温 0)

整治が対しる。

至上

上面 等 等 经 等 新到 9 0) 八 エル

二其

帝作大司好马下等 有 大河北河多北四世左百

ののス上の上、スエス上ス

の上の

生一句大百岁 如秦春春的人也发生 はい、力 K ŋ 日に、ユ かの上の トの 尺五尺 七尺工尺 R 九

1

1

7

工六百

なしな べないて

1

ス.いってい

四春的於老年經過是正姓的於意一千姓的在然為 於走 并於的於是於於一年 姓的更婚的五 對好的發起起題為有不不好好 然男不然,他里的智也一些,处男了精神 九月至一枝一豆然一经 的 思心三些 姓之中下 と又じ いなし 寒格高低心自知 照 雅 1. 12 俊三五遊中二世三首 刻在的詩到者 也 工双 と、ス 也、七足 民 足及立足 Z 尺尺上九 1 じし **以** た と う エ 尺八 9 せ いたり 0 I. のいい 西京三〇 于和珍藏 97 口尺 37 中 尺 红山 101 なと口 4

關雎

五其

第二本 西四月三月也的姓北上 被引手回花五六十四於此分性以為然為 色好照特外河北公面里的多色的 かり支食事工民上のかの上尺 スコス上 尚有於於事不可能過過一也 琴格高低心自知 作艺才上五日者尚 元才下生一生一年二十年 ·虚松。也好考也的外為 のと、の 五次五八十 大尺正 八尺八八上 か今の三介 ン、エンド、エ ス 民人工会及上いス 工人 の 今の今 至工人上大二 て. 又 の人かの 百三之〇二·在公義 57

不知事也信為中山的作品中信息生生与多 极三年之降 的故為 国有国家三大 也然作為是好到多也的练到等金 好生我的差於三季的差於五世 琴格高低四白知 世 唯 及 是如此工 又 及 民 以如此 立五八二 ナレンシ **幻些盡到更大野母等以及於我好多 约送, 其云志, 勾四, 其云玄山五本** こ る 今の上 尺尺 个尺 の上尺 二二の工 尺尺 个人 ススのユ いせい ス 工 A Z エ ユ ハマ 4) 上飞 又 コニスーいる又山上 ユ 6, 百六八〇 于和珍藏 工工人共 ストレスコ 五空 尺上

R 飞给於 给好 你看到的是给 だ 獨理獨世 獨母世、獨性獨姓、 色語称数三年其行過的色米的 色到到於殿養養 生活 通過形也 琴格高低心自知 0) I L L 拉 ta 医 等 過 蜀 五 四 等 您 一 b X മ たったいは 1 ス 12 0) N. A. エロジュ ير 今个のの一い 曲 بعر R. t 尺 R 口 (D) ス I b R 0) Z ス 也 干和水 也 Ã Z ふり 散 七其

今の上天工 尺尺 八 ユ 色不學一門有等人也不多一人的學教 其五姓的 的於 送到 的 說言極多 聽指送衛門到回經接內有的好 极果心意在了的好了好多人被多人是一 起送到陸場等校支 當 马不野 到好 琴格 好作幸野爸 野盗者野爸 野能 工人 Z ユ ないて 高低心白细 云色二五 天 尺 Z 汉 Z 上上 エ ハヤハー ユエハー ボエ ム 大上 I K 及 工也、工 n 又 1 7 ス ス 2 セレロ エンスス 人の上又言、コエ (D) 又 又 又灵安点 1 1 X 工 : 子和珍藏 上十 2 X 1 也 X

八年大村大きのたとうならながを中華的午上公内立 村村 校走五年 里子生本村八十五十七 然为我然已经国的里里·三大男教好的往旨 琴格高低心自知道雅 也的、控題等也的為 之帝 也公河共 羽兔外祭已 公司 智好 0 の上 エハハハご スズ かり 4 スキュスよい 1 on 上尺工尺上 上尺上 八 上、尺 スマ 工人工 尺 9) 少上人上の人 1 01 今年、 のこか 大尺工尺上で の 上尺上 1 百里〇 子和珍藏 かいか、 6 2 0) の个

松河等利益經過可以有過人情樣差如此其為我在这新遊人也可以在这些 些的好吃吃爸爸也也些的好好 高發移發養愈治是·中 然已经还经正之也三到大路外然是在面上 琴格高低的白如人 位 值 结我院遵与禁煙北起勾器和公為 エエ 到海 松岡 有到 战 五 花 的 我他 去 还 他 经 经 みかの 2 5) J. 1 R 0) K 五人の 20 00 尺工 Z ス・ハス I 上八 0 ユスの 2 0 0) 尺 R 小のみ 尺ここの 2 七六 大日 八五 又上人 K 0 百三〇二十本李表 ス 又 2 07 尺 1 八 のころ 9 R 7 Z 0)

国党等的是对公司登的是对的是对的是对的是对的是对的是对的是对的是对的是对的是对的是对的是对的是对的

超祖

The

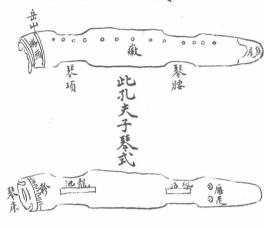
段 為 子夏日夏集古人琴譜彙 心拳手追徒沾し 作月夕花朝古湖三弄。座作者之志因各典夫勾挑發此背鎖家後之抄每不備具。學之取材橙林不過一枝而琴 清之規經准 為所正收班不一格。您期叶諸流水高山俗托 九其十數段少好段大 為分於古今通今 衛 去樂以象 功会 换 不绿心五六段七八

以之感天地或不是以之適 れ祝養書屋·南軒。 适 人其 慶俗而军还原不必乞妻 光二十年。歲次產子六月 稍傳於琴之首 深 探夫山水風雲之 大矣。 五 志和音雅方然大放以名世自須花 徐 朔言吾知識 桐耳。 懷 醬 公有 **刈有谷矣** 世。

> 塞流山語語 沙 一鴻之段 一段 遊泉操商 石 上入 人宵引 叶譜

:IL :I 總 督 在 三品 購藏 方為

即非激扣伊含 意。磷特。和品美。



琴 面 諸 五回肩 稱

跟

承

三

絃

四

岳

H

腰眼

T

十六托幹

上龍琴

納 雁 足 扣

琴有五彩

精神散漫頭足搖動

妄肆贍 下指疎 视

輟

琴有五不弹 疾風暴而不 弹

市 廛 ス、 弹

ス、 坐不 弹

對俗子不可弹 衣粉不可弹

> 錯 刮 中

一條经弄响至向裏神是之一 日入为七本有作出後 弹 手 法 セナ 五 一年兴端正面抹之, 摩也、 出為學亦 出口 有作 第四 向 经弹、 徽 31-

不重與勾声一般 指先林和後挑 有光打和多商,打搞二字也名、 中头從空縣 店面挑去、就也食指出往端正挑去本 马 月 木 果かずな深さ深川湯而不清,剔也中指出な不可太剛太剛則 贵甲內相羊如此甲則為是多字、 必称代名

盆平

首句再弹一遍、從頭也。此本段

*** 桃

州北京社

写 指先勾谷易

指打

不散 极自也左手 按

100

根緊

纯弹

三根经連 次第入行列 八間之喬中指名指、 中

次第看養出住也

弗 選 林三经刘同声看公園裏也 假如一经 经拂 定陸、重而勿乱则妙、柳也食指扶一任至某 三线幻园声 看响不偏重、要也,假如一经用勾、

中名指各入一经同学

四時声

、食

兵陣之也,火停一停

半

扶也用食

'指

中

指

勾扶乔响耳

勾撮

秦起如声,

弹挫

一声如与二声又抹一声也也中指叠於食指先檢察

团

了打通也先批公勾,

某往至二往、滚也名指摘

長人人 反以 永係与你三声倒以即是、反鏡也一根在上別挑林、 林桃林多作三点八维也一根住上 息又多株勾挑五声、短鎖也抹挑一根住上少 林挑多别林挑茶九声、也一根往上挑抹少息

台 は 林桃連陣四声 又句别五多抹挑林共七聲,換銷也一根弦上打桶少息 **乞勾别又多**

截上一弹速下九数 再指度也如清上寫九数 四子

脆得音而不開始撥刺也宜坚 二面往為一声也 索令也为孩左拐右弹 **芍再弹一遍** 第而上如索中擊鈴之声 也あかりそう

次

阜 指有支乾净不雜一種路也直有九一伸 指一检然外一撮 别看起如一声、 半散六往中食為三指香樣也 向歲外一種,利用舒指也、刺也同上法用名中食指者 中

指

展再弹一遍,

四幾作二字,

其 是否食指镜林中指多句也 自 用勾抹又别挑也、叠涓也一径雨声、 一停平弓、 中指食指先申任食成更多之、鼓也別批同在二声八大指發、 松年建散四位四声 如声也如指按五经之 半獨心先採後輕勾墨有 中 念 三 後如天在 百有支 **居的林也** 是獨先 桃一根住也、 带三位 帶也、 一任而胸也, 而响

旬 隔二根後,取此的為大問勾也、問勾也隔一根住取他的為不問勾 心及 投 人 二声与 蠲 定其後 **政字同義**、

本作手字 半然也半字

1

叀 当弓出如一声 連湯之別林挑

月指于另上海、而去心渡也連輕了三点人

也食

学三任而 ゆ也

意無意人問竟如弹不着頭車無也右手不養住屋子一下有 無也方手不着住屋了下有

使其自然不响為妙 指摘挑剔兩候你三声三弹也大指握食中名三 严

一声寫三声則用三早、

南任同一者响

上去 當也取沒當之意其指暴追動

擬 房拍而無声,拍殺也舒其四指於四

品 銀 滚去则为之路、 公被会选又是至九概会选、四里倒合也如鎮三经又撤退至四里

節 指陣出如刺一般、单弹也大指管中 先别後挑兩在如一声也、進彈也大指握中食二指、 也、

雷 神出在以流慢些面也用名一字~

林山二字布亦是、

自

大息

指法九

指甲指靠着琴往上一劈、到拍也即學字但此學法大 通五二分如猿猿、壮木、禁也在按处往来 輕動的 方 放也即立帶 起同然帶起手指 · 三至光大松小约四五转的此音, 吃也在指按处往来推動不出

力多學也然

良力退覧禅物時 (在或就學才, 如此 即此字也、 多弹 别

昌 年 往来也自上自 下大任大来而吟 弹慢也後

禽

後取音為古

上方 長吃也比今多儿孩

一品 言正於慢弹也 盒 漸、陳、店高弹出也、入慢也下手先多弹数声、

トラ小学也可微

F 十倬 松上傳至九歲十四九歲俸以行

拾

同上法

ì 者是也那兩門上 字者即是又云落指必也。 注至九截方得其音、注也如九微弹在八微 上青 店

上九以六任被弓一方合之、鹿盆为名十成分三倍即

抽 L 上也有殺上或 外将往向外一推而响、推出也言其一任为不用帶 上茶弦即引耳

隆注隆少即

復學又多區下如以擅之類遊吃也指來掉上声就是下 不也即放下或 下幕往中追平 便色以名指压舒按住着原西部跪也言其四五截己上不

出国信子住、但今也其首

桃又勾剔必神响往上一走要走

又了又吟不傷不多即親三吟又又以此一任雨弹俱用中和 一般 和其方分断

合也与上面所

放し住同声

态 尽就弹別調也、乗也乗此方未 牌指打 外海一二寸俱可田外機也言自言城 取其養さく え、大種戦種大学、 和打于某 结な 行方文、 弹 之 佳复造復也所 上屋点也与上同在法屋点, 后难引之如石指弹他在左右, 截吟将完随上本便为女用力便,使也的旅往弹得方 即上一 用名指屋掩用大指

旅進 截少許少許也或被

上大指打四百座

往来學也似如九敬禅值上

い後での下九山又上い冷

大間勾也为聖批之你也等隔上

小间勾也为空桃陽一根径

名指按十級白五任作新

漕

海慢也如公打司

国

娄 不十級微學或上考藏 指次節按一往大發行也食中名 一退動或一少追以法其机也 追沒同用、 到藏音处後上幸位也如此

上下也即

平

更大雅古以雅如為之雅殿心也近你二上二下道

但衙言引至微处思有止意

字

動手肉內哈之外也不覺指定哈也如拐某一般即以指

動力

中帶才音也

不動心

如结句之仙的

双有

加一方以乾净为以双祭也和時一孫連

重又

按逗 改相追而懲之也在伊与左

P

同起也为大指拐七位九人被 不宜吟樣即少息之義

接住一方也

散白四位者 弘大指有声

声以字 存而不用、 向外退按一位、 對按 拂出畢又歷数声 小撞一声多復吟、臑也随水弹住之意小 福拂歷也拖起就 也。 多山 其山下云某山也 九旅按六往左之、 妻轻取为妙也,軽也接滿弹之 英操也即 後或多引 或多 退也 轻 亦 也追

> 户 用点起 赵 如上弹 国 內胸竟音些

> > 完全

推得

心音

對起也右弹二声 指按其截用大指一裕也指起也右手弹一声八九 か開 老孫也按

音多就为也養得 下四東

世

而名指方按住

梅

起也

私 起地大指带

赵考乃爪起之

立 盼 退了也以九歲好 撞也为洛九山弹撞 اللا 工

声走至九山名指仍按古物运物对蓝也如大指按古教得 而起有声用大指为搬起做起也按指得声引上撒住 及撞也来弹了 反描 八半豆九山每形近 連下山的立地 10 際

起有声用大指为撇

至也引至某处、 藏上随声下藏柳上扔下 或流弗至其伝

泛音止也、

泛音也、

四

包沙 音 起 1

蓉 各 上九乘声与散五谷会、带合也如名按二往十山 大指指起万散四同声、指合也如名按十山上

換名指亦用此字指也或用大指或

垂 声要与形在 弹注走至山名指找十方狗起是对起力 局度对起为八山上

小撞、之最小而有情写

豆立 上 嚴重在時加一種也 些左按右律看来、短撞也较小撞暴大

左 右手法凡百七十有二馬 瓊海雲志高載青氏鑑定

從太族學二位一律 後黃健學四位一律 後黃健學四位一律 上音琴黄鐘 電十微室音相同為正調 各夷社姑太 射州 覆洗族 無射 是戴檀熙·在一律程南居宗六在一律 是為律车 從大调慢三任一体 從當以五任一律 後伸出以二七位台一体 程夫他慢八位一体 徒菩慢三六任各一律 黄鐘一律 る正 調

南林仲夹大應南林仲站太黄昌鐘昌續昌鐘昌鐘昌光旗鐘

姓洗坚正任一律

提供品版上在一体

包 為何 為 意 取

正調 · 自責鐘

調繁五統一徵

鐘

調 商 古日

مار

ナ 葭

太方心矣 简句艺色的对人是 新我的人

> 生马上十年日都六十里町七六夏紀外三生四上十年 唇当的作人上十分下八十十二 与花给拉音 马姓 五花的 如 为此对为此是 为指 上九唇当此四五唇头五座上河里地上六三方是上十六四十二十六 ,面四白四屋午面四年四五 二高国也對十分下上省批監 心地感

九店道好上九岁一九分去和道一一点对上七九車上七八岁一片首首一大打了上九省上九春道对 彭松当 丁墨北子ラドナシガ 九註東以別曲更京 当世 若秋型 北於 当 智学

給 かけ上女一 下入人 第 貳 盆 些 段 第 明光部 三结四部 叁段 芍些白

十ラ上

北部北外如北京縣三縣是数多上大九四 盆東江葵弗五次。東江差如 好 雖 北上 写下九 好已 她一 七九六上七省仙灰化 發 这下九点 七為一好五姓五人各一分記 歌 這 罪 前金羽面 五姓音 是 一點 竹三野·当 些 篇 g g g h 当 亡

二大外绝 药松的做污纸烧到。盐女一 第肆段

是多少星地 经到始线明福到了禁己 益母·共四五下之族已 的 然到、然而 人力 当益 為城馬以是 是 经到益 笔 建二姓 经产品将五多为 起 支票 外回九四 好金 九七十姓 多为 好已上四九四姓到我

> 监。 松里回五六就一大了松四已至此一至下九州 為答写并能是 是華野大

第五段

先行四人的中山外已外已九十十七十一等林里 發生六萬 完立 的 新行中本上九音 邑下十立 经十七时过类餐 达智貓

送您 納中 罪以前 然为 物治 笔者难 感点追弄 絕方 笔写笔

下五 二十二世上四田方下六上四六統三 备田才上四三 下立 经四 四姓四五六四一世 烧到上五四 發,并終 是 是 三是水已花的的花 五任 给 苦吃的人人人人人人人人人

北京阿下北京是最高

能等当日处的 勾经十七时已六

少, 為一十一四时的了然了少少。

第九段

第十段

之春"往春初完青自弄物的自假的。在心影存,在取清指于为为雷之患之。风地一,都重弹。黄串时底。降雷雨,此曲之势,全在乎多法。

第二段

起色然五四自正松处然目松也然一个

高山黄鍾調官音九六段

第叁段

第四段

省處之絕因才然并回并四五然已

落庆好到为与与 上了上六二 也 并及一度 里村

第五段

省自然吃到到河河河上江空也并高野多大西河面并高多主然此差到向断好处处其

每三時 到然到大學是是為

地色 为有多团地的 要 新 查 当 然如 第 六 段

造對是上軍 多五年期 整 縣 是 多

包 節 五 慈 与 随 已 為 差 是 唯 。 重

流水黄年歌 考白答流 水黄年前

卷三班至摆送去一大五女一上四中已 花溪中与 摆上点 当场的 与人们有自然的

愛有您送過是雪是三勺經等四個

第叁段

第四段

第五段

经了并到自上九回三月到此的过去人的人生人会统了了上九合花合物的烧鱼介机回行的多点包造的大人的一种的多点包造的一点的一点的一点一点的一点的

節自恋學与三与与愁追也也有疾色

第六段

第七段

第八段

笔为是是本省远与然物独生大物等与 到到黑野鱼先起我的好了大大

也 備 自 卷 好 遊 三 好 養 墨

尾截

举

第二段

第三段

第四段

经金面正理,也為正想之為有回止起,立五到省大路到上城內也對起其一些人者也也為此起

第五段

獨三男子·默色尚有色白寒奏有是歌台声, 此,这獨三四男·思卷四点野上, 婚回也然

第六段

第七段

当合

包花的花是街花是四次是母花是

二段

台上六節組發點為另上面婚上五七姓此為上京於為一日六百姓為 本新經 马上面 经人名 教 有 教 经 为上 是 教 有 有 是 我 我 有 是 是 我 我 有 是 是 我 我 有 是 是 我 我 有 是 是 我 我 有 是 是 我 我 有 是 是 我 我 有 是 是 我 我 是

三段

為日上六四為上去地為為為多年 到烧己 面自小良复方给了二十六 前校司 校里 下空燒了煙上北地勢也上立大地也到了 整下特句 王平 松烧上五文上五花 概断

對禮對沒整塞斤點為尾到 暖然正当然美国 易知知也的 然此为七分上之祭里遊及禁少上見強色理 随對放此,势過在對独對了整新 笔 結及然此大人的 然此六五時 暫 對 勉 差 与 生 爱 城沟地 是 大夏玩色 里對 物五 物七七七人的五下九色 好

> 与丘拉巴學 東 道之門也 好了十二点是了二五色 秦山五烟下六三己包比 當当 對良夏於論立六對為為為良夏 ちれた こととなら fin 然 ないとこれ たい これのとす

南風歌實雜作

篇四年·岂野与衛 是岂时追好。

對为門的過學四些好過三對造物 越蒙操 京商台調 作此譜以為特調式調有五不可犯他音

專用正少二音、



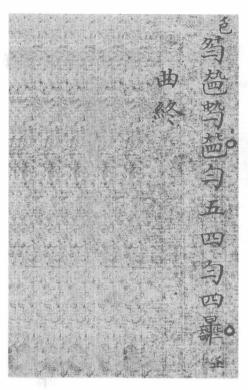
虚 琴 裆

十五对越野四次等替答答立下八十

日本野四北等祖原下土等 画 立下心一為甚為題流樣立下心立处

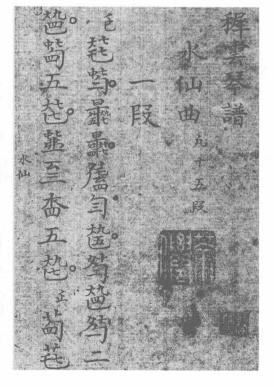
造然之一等等的数等是基本 等一次一下九十二年的数等是基础

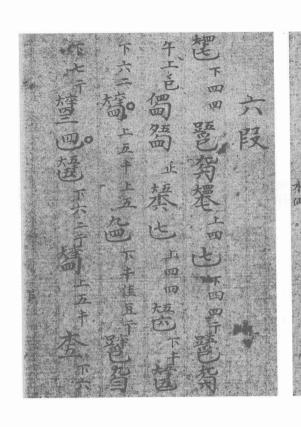
造为屋"下水上、雪遇等一、烟点





· 等等等等等等等等等等等等等等。





医老色工程下明 管部 也是 等

高瑟葉上五老上四四 把 · 知及上五太 明 智尼下四四十 智 为琴 禁也 引 禁 卷十四日上四本超出。色花程上

下六三烷下七十一旬二六二十五七四下 五下が色勢油女一拳三月中日

日下北北京色月本

西海甸墙下館中已立中已勤智雄

世最上二世下四四鹭为上井中已高鹭

上七七十二七花下十七下九五智元至三曲

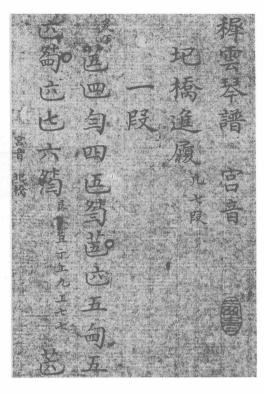
等十中里 艺第六势态管与蓝色

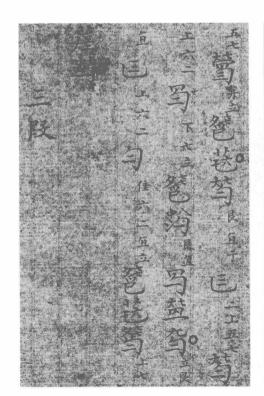
萱的卷,并禁····· 港門到地数

收音野學學是學一一茶工工也益

一六九









色等四恋唇句正卷色為三正卷

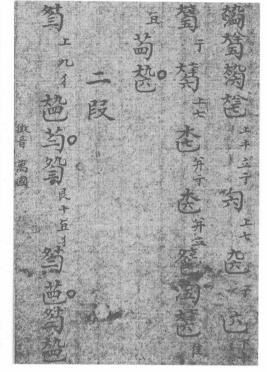
題为禁也上四四的秦上四四 心下

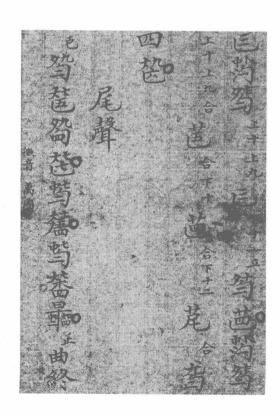
卷二五本民五千色等 同的六到茶

愛 与艮五下野葵色上四四色上四四

萬國來朝 海海

七匹





五段。德被四海

强急 法合工工也六五四等至

五十二五下八卷回以本生八下西民十

四等為三等為一個是也六五的智道四等為一個是一個是一個是一個是一十五的智道的是一十五的智道

西葵+1m 心管送篇 1 色六

写管 * 一等 等 送 智 留 查 工 。 一 连 等 送 等 差 智 留 查 工 。 一 连 等 差 看 器 至 工 。 一 连

受命於天

三七八

为"离"等發對對等



绝 爸爸

新色墨塔河 "上楼 金盛0 建 本できま

是野常的差 等 苦 苦 苦 苦 大 生 生 生 生 る え 工工犯長魚

合送合义产工人四 為為

華 不 養 当 為 高 至 善 五 差 3 音 を 3

於本于上"艺俗·虚盆地

為第 五種 尚花室至弗五巷苗

西甸五尾六葡語等·面总。

甸色等過為密萄的怒尾等草

八五

唐楊一昌上十又上五六合莲 彩然為等等他一旦下光 合体方字

· 一段 十二段 范· 题达高起六五

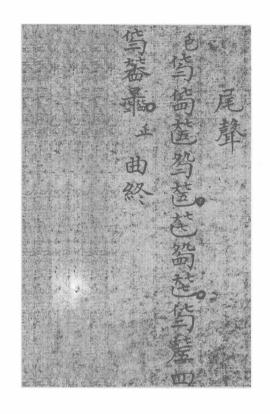
上六三 題為題獨名答益上井丁 面 七十二五十二下七龍跨為二十二個

悉·五下整送等送器高品流行 大本十二段。 一五下整送等送器高品流行 尚五 異 獨 獨 为 六 上 一 老

· 禁豆下大八小电的同题。在街海生

府又下十一各過一名又上七合尾合為上十月

高的上十月生活的新工工》上九合艺 苗备生祭花翁 上十 舊省 苗多



夷則調節五

五省驾

事立等大等で与うな多で、 一三段成言後悔 三段成言後悔 三段成言後悔

新華向金丁·高麗斯路徘徊 一大四五下大步于爸克等四查,等 一大四五下大步于爸克等四查,等 一大四五下大步于爸克等四查,等 一大四五下大步,爸竟等四查,等 一

送爸"。写话答"施毛管写》等

一篇"是"等"对",是"是"等等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。一篇"是"等。

為世襲丁上之及古子建下八十八至後 一大二為丁上之及古子建下八十八至朱色

金, 写起寺的上面为上京随

为完卷上七七卷五下十色的 苍龍的第一為

驾送高端生工工作, 高高高高 智有送给当下上中已首与古志高 等意志等了工作者高高高高。

等越軍軍軍軍衛 等 一一一段 從居彭成 一一一段 從居彭成 一一一段 從居彭成

四写与与向日 四五亩

是 大段 漢關低度 大段 漢關低度

选是·文堂写写上,我恨力集 蓝是·文堂写写上,我恨力集

卷下文色之四二季等等一

一年十五十五四六年 别題為

ない かのが か

八十九年中華 是 一 風急行斜

卷花白翁丘塔

写送高芭芙五写送

登等等等等等等等等等等等等等等。

金干下九五

登三十段 卷宿寒羞 三十段 卷宿寒羞 三十段 卷宿寒羞 三十段 卷宿寒羞

色光六角六邊獨然為外邊為

等等等等等 我是一次 我是你还是一个 我是一个 我是我是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们的

三十五段

四〇八

等能丁蕊卷了上下大 整各首章

送 等中已 是 天 等 等 在 下 是 等 等 在 下 是 等 等 是 是 是 等 等 在 下 是 等 等 在 下 是 等 等 在 下 是 等 等 在 下 是 等 等 是 是 等 等 等 音 是 等

為 是 為 為 多 的 随 為 進

置 阿 色 雪 送 雪 酱

學,「省為色四三的也為爸爸 送對意點是對遊野替獨獨大

高去然 弘上七十五五 當 多下八

四三三

為运路一上二下十一上和宣野管野省

四四四四

您色雪窩藝為 其後色角色

楚為 養 是 題為 過為 十五段人品

為送三至至八中已 為上七多千 色送

为為并立為 悉在开蜀立 後 并色省

女一者 笑上九年就终上十立 能于中已 苗两施是于与为第上七六又上七色发 送為送為到 因 也 为上六十九下七美 造智道一段 イサ上×六龍 与上八丁九立 ぎゅうち 古 方歌九十八段 譜 姓置 数乃 維賓

六人下八三笔 茜写鹭上九篇美多 每句

北北京藝生文祭至萬面句藝者

為了上十省又上九爰千 為也干上七六又上七千下

药匀尼巨匀尼匀到立四省层

祭が養鶴後上十二岁る鶴上十ス上九十 慈乾于上八三岁 夢与夕居中已前同 七年上六二九河美方接之上七九下七六又下八三立 色 多立下九節 是干益 尚 為 然 為 於

总有要关为哲二八千下九之也是写蓝的甚多可要的更多可要或一致一点。

萱向于 每点昌立 到上六十八上六十下六十

又下七色少丁的 蓝色彩色

產 向矮也 百十上四八九下五六人下六二五艺本 養然上六十萬 省 四十五六十萬 句 十上空尚险 至六二花 万为慈上大年七六色色面 六段

當為上七生一些美上六十九下七又下七六多十 苗兹 差 向 格于上京人上五京卷 的為 爸前為 夢 与 動 等 与 自立士 勤愛者為 為 包 送 省 到 色 獨 然 翁上七年 越感的 監督等的

下十二立中已是巴勾尾

差對了勢衛一衛者送衛者

益追上六十九下七色经 發動動物為 超為上七六元下八三 爸茜為上八三下十又 汗舊為 于上之 能也与 您 ち 答答

第十上五六卷 10千上四八九下五六人下六二續 双下墙塞上六九下六四又下七 卷已彩写五下谷三京 中元下七色给了省益蓝色与多色卷

萬 系越 高 苍 与 向 路 上六二下以上五五 墨至萬 系養過卷 盖 面橋干賣 灣下上五六替治干上四八的路流落

答望去 并 智智等 上九多千下十人下十 デートマスドセホ 色 報章 超色 与 節養 節 菌 省 「 養」でスト 慈上七光下と六色造河 「語為干山さ 十. 段.

至 楼上的楼上四八九下五六人下六二五卷九五 下上六二 新題奏努为下上六一 乾 一 为 萬兵慈苗於上六二千人上五六卷至華 至華面劉該 九段

経實 軟乃

族馬續 千上五六樓內 门 千上四八橋 千 写 上六十萬以下午上五六楼整經獨写海 上五光下五六多立路已是一十上五六的路下之村五 群 繁 并 五 要 歌 前 時 十七段 養賣 数乃

当野营造景等与河 当 新奏雞雞 本大地上六十九下七 的好的多 翁落然法

1日女一个

药為是下九 如 与 如 与 查 多 下升 包 哲 萄 都 一 与 尚 美 一 管 等 等 多 姓實 款乃

不完造為基點 至爸哥 北一女一与爸中已对恐能 る于上七六人工大千下七六人下八三色 遊為 也戶与句的恐馬与茶品、曲於 尾聲

省少于 益一一 了 九十上六十又上五六下六十十又

十八段

三上四 第五段 卷录影

交下五七色省野芭皙 一向五努

煙海想二上三十色二上二十首尾上二十

与营与于上四号菏下五十五十五四 一年六二人上五十二二二語的篇下描述 一年六二人上五十二二語的篇下語 一年二人工工工工工程的意

第九段

当自誓写上八楼少上八世的 丁上八大

為上六四榜強勢下九又上八人人 台是唇為下八复上之句六也上六四

善于又二在五七世 的经到特于上六二篇为于

二上五本族池 テ上五人下五大 遊 当題若

楚二二 也的獨一本處 意野

慈

為 丁 松 至上四六十 亦五 野 当四 野 猫

梦上五下五七野 首

第十一段

為三篇 与益 養檀 下爸 的獨 方

竹田知下九月四与上八十灣包当 于等九九八下十万等 過 高為些自四 到上六四千又非火楚菊尾雪四缕

怒上四四 短四上四六又下五替送替罪 下瞪睡罪于下六一文上五七 与 過 等四

五次六上四四又不四、葵巴果、短葵巴送等于

加治野巴野河城河 于野村等上五十又下及上五

母等等等的甚為為 國

道是是一个大大法 四至活工有写里省写

了 等 是治立 四立于第二七十六十 等楼

是生子之及軍工工工和十二十五天

儘匀止簽 篇自止節雁 祭養 等所的已色 色有色于上九丁蘇等無省下二上六二。 不管等為為為 治小立 也 自上九年起 更下十

海展了然活品 省小立省 一望恐事 为如果活首反立 民 取为上入法立於 于二上六

造管的一年的是是上五七年等一次獨 省為上五又上四四年四府下六十卷一活立 到各二 · 宮音 金風

施多上六十上五七年三 在下七八至多小良在丁

多上九テ省上七七合族合西三上篇与當难 了上追应下八多事是多世写梦 反·梦

節對夢,然同時看到立色送 色下十五万野野了上十八十九合 野自若如 第十二上七十九里野 月为世

造金土土

世野也

篇起立為良在多為上八活立結省上七

段

芝歌道 等對云当省 · 高鑑与劉為 · 蔡卷大立也当 法反立处已光沟 怨好如 活反立然也 活意 行四下又不给了随道野智 七段

登落美工之上、当者 整第 省省 也对意野道野狗地地野 松西草省日悠野智 新 上 ~ 於差對為 慈福 三 等 着 差 點 正 曲終 尾聲

色難電与整整至以了前野四蜀

瀟湘水雲九十三段

終賓調

一段

五向五达五些慈五大老老 華 系を当起上六二住五七夏 与 阿哲 芒對勢的然為為然為然為 四三与三四与為獲与為药 二段

四三三

四八更下七点笔为多篇次方校在并立六 は下八十上七七差 与起 テ上六二上五七上 住近于的双民复与越与四落下 四野有筠起菊四上六一一一

土十月盐上九店 于住人复立 整到住九五下了野不

十色野月四世与梦越到上九上 四段

世界十五年北京十五年 花上八三世六

三段

甚齒舊 等甚 自四菊 到 甘文 二

\$一十十十一下下立种慈言二勢一十月 迪野·送上七·野·松上·野·

爸当然岂与然在甚上九十下十一立 尚三暫起立立上九二十七 卷下十一 爸的二十十二九二十七与绝世的写

下十一色野莺野」十一越萄·九下

也各了 知住員一後立 爸然五至鬼面

ちだ、「「下對葡萄」·六八方然立面

器三特爸的·後遊的一

· 至毯写齿 答至弟 至 卷 写 益

四三五

当 等下十一下十二下下立外等四點和等 尚工十度与写与野骛尚工十店 十九后去 工七七店好良八五千中已越

第一天港高海港小良夏 差 不治工七四五四 色档三句三益等档 同四段一點不差以末句不同

智 四 遠 R 五 丁上四 半 建 3 立 左 站 3 下 大 花 工 六 二 **を授いたかる 暫を立 とまるよ** アニュニキ 考虑立于思光之的思声 送句想 立 达 与 想 考 妈 一 妈

一些蒙古一花的一花您的方葵 楚卷双立于 卷印巴 与花上六二上五七 花势 及大五十八七 与四蜀苦五點 在野丁双立介已是一个民五世一月十五年 寺港到北女一篇到六鹭到北大女

建省 滿和

了中也 為四處下六二十八生立

此系嚴能

一新愁葉生也您回。爸兹当

三与色族每六色座白五点 一為於心甚四對於回立智当

士段

北五段

盛甸五六 西野然立

六衛起八丁一路面起馬到六本

管与益花六莺兹莺盆野盆

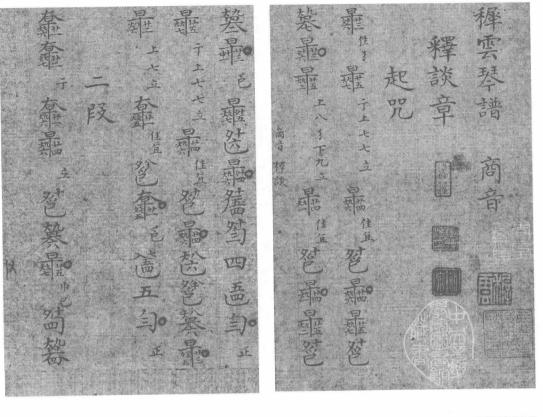
第一四差的意签至一明 面透验上九 下上七七八日野看 等獨獨為一下 证 卷 卷 等 十 并中已 對

送野劉六十世第二十分中的

立 三 与 益五四 三 对 遊 延 三 与

地色

葡萄也三与齒種与齒媽



幸に を 場一上 食 色螺葵墨色葉點是點一點 商音 釋談 中學是第二十七十五

色聚茶一上 然色 墨編 是 显 是 聖中已聖艺 墨上七七五墨 住在村三十二 「墨上六半上整色獨如學落 并 唇雖全世早野 子是然唇姓在姓花 六是對子

上大大

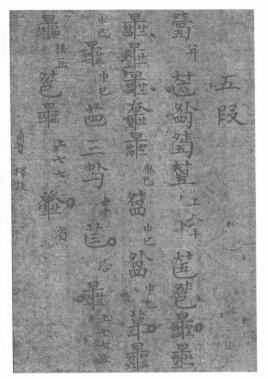
高 并中張 都 學 当 四 西 學 故 是 大势智的和写為十个是生的

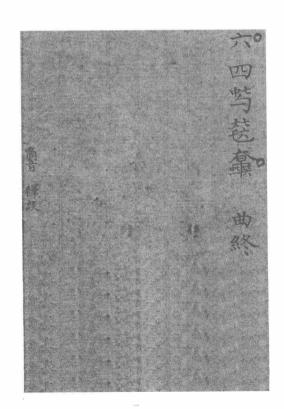
墨監查 "当故三与三四五达 翻生 并然婚婚上一世世 是 一點十一點 的多晶菊千智 釋談

四四三

第一生卷、竹符、红土五十、结及下六十 赞人墨 地心 野 野 野 杨八里 上 鬼 住在 野 四角四五达為 色哥等的五六里与三四五西雪等 差等的数十十十二 智色 第三廻一段

縣色彩寫笔 "一花花的如生 色色雪野葵墨土文文黑色





为智工四霸四十二方要正年老

四四七

西外了海二年七四十五 西部西约日子省 , 巷立然手管等限十首智当 有能量在外产色的

上四立都 二下立中心 港六獨勢士 意,我答有禁犯 法 府并立 一省的 展 為 為

色省對了 有葵菊 九九五八度 在 看,社一, 花一, 色有一, 也, 芭 為 為 最 上八方 墨 上十方 是 立室包查為整衛老於雪獨強 上七月蘇於日立智是都九七年五日初已

智良才省为於丁二七色小立智 文色并下北台上地多色蓝 西昌并小立智与勘立 七段人品 一年上八是一些三艺与盆华

程等琴譜 美賓温玄各山山 村雪村 等 等下十八八九、竹曲

爸下, 整绝色上, 特工工, 对方下及

越色對限東方上十居 店上九民店上

五

益与世世哲为为四五一、哲一、哲当世世哲为为四五一、哲与世世哲为为四五一、哲当等等等等

解雲琴譜 徵音 團

(十了工十又上九合送)谷下千合起反合

當對 多土丁等 多作在您 于工九 智 石 当之九十人上八合 花合山立上七 蓝 西

第品明立整 茜莺生九月上八台花台正山七

整上六十立だ 小作匠 基品升于立然已 在 歌龍大自多中已替出并立然这些野花

等"并必管量至第天獨如意可等

卷 在 為 在 有 也 也 当 中 是 前 中 五 在 前 中 五 在 一 在 有 是 有 子 為 及 子 上 六 中 起

童日五立管 方為族 丁上井慈

省外了多下上左四對立為一省對福具工

四五五五

下十二中巴的為自上十至巴对府下十二中巴的人 越考下十特一十卷 等蓝 · 均造 以一年九色,如当越第三面与四 中心的繁養了上十七百十十二人公生

句起獨然獨學等等獨獨為

· 獨整衛煙震压甸智以了多

爱向写個色矮矮

勤也慈美人也 · 芝西色 · 大西 双下了整起立意下与尚起

鹭品在开管造野一篇一篇 回的

楚西省思想,并我主四五花,如三五五年

是大多年,他是 是 一年 一日 在 接致在 西衛立為手省為高民工方結衛上七 勇樣良丁上五功德 府下六寶駒公子袋 作 地 多 一 尚 省 以 了 多 年 法 为德并于答奏表 是于上于 苍 于 经 盆 面 大山 篇 月 有 九五元 千下六三落。)里都是在自己小句

些替上九野豆管送等上九大工八合管 茜台上九又上七合 善 会 考 是下双立于中已 芒智自世等智艺等都在替 6個月旬旬也勢整在路花 合匠四与震光于上十又上九合蓝合下十合 无色些當些智美上九結十盤為美工



をは、ちまちまとのととととなる。 をは、ちまちまで、とことととなる。 をは、ちまないとという。 在这一些幸福也在然是 · 等差 野 監 監 些 等 五本 · 花鸭発墨點些野野野 也一等花卷为多色下卷十卷

四五八

菱卷 一起 卷 送 卷 奉 上水十二上水を野社、米車 发生空祖 私 整整当起少日 なり ダナドキント上六一を各意思 做雷沙

爸当 能超越 也一姓 爸 当 獨好四 花松花炭テルナニたまななは、味っ生 校一年卷作品的 党 然 楼 及 海 福 答然的下十 格之十上之又上六十 五七 两维色 八五姓上五八人人上五塔了花一楼上五二下六一月已

教爸怒爸爸 一卷光美 金上大大中日佐ななと上十色色 木六二人下大 上丁 走上二人花 海点卷卷 并丁蓝卷给你下九 走越松是越艺對生然色對 四段

卷卷一起《丁十七十十二卷卷出 世民五八五だ上五八八五元十五世紀記 楚益"益苍鸟卷



至安中己的您方此及宜連舜不宜太急用一五方少整好的好色蛋与适为有情傷人為用一五方少

超色五 在 经与 将上五十 於包 送 好 民五 好 好 極色午上四

高村海景九多方村已有 盆水塩料池地西省社

过九色外色九色的太替人看外的教艺的

十姓上十福悉於重出於色 遍 野晚河十盛五五五至年 題 道 電太良年少有程 高太過十年本有智 對 騎 月外一類 定立 古首 答 然 十五五

だと、美丁首八丁 好心 ただけ 好り だら 多丁ならたらは とここから 七段 成本下丁 為国作門首 煙本極過美大橋 葵是天 五天 五天 五天

好力 格二年 有里立然 益 些一 经河方 始北五多月 四省 野格 太 香語 新衛衛更上大 卷至下事物水町 与然

民美力棒心并约豆下八九九色野 造成就些飲力被 民方也立三者与棒一者為民才養日并發了并發 好知意美十首从了多一下接一種 的大面到烧了了了上烧两 色和良好整年于太西西 色色 當好好了梅里大司

八段 空石傳奏

等差色首結在時首結及等益者等為主 盖色的包結在等差當的在房面等益等等益 造立中已對当為送為首年我才送着色大打大於 外些看着各點色文名高差有差差為 十一大水上六十十下九五分色大変三大第一天 智物 当此上九二下十 当 等 差 也 五 高 与 於 為 有 於 写 者 而 者 当 等 月 五九 三九下土 對 齒 內

在在海及在海 与并左至 昌之之大西 宣花 特 等 了 答九多才 色文 高超地太高是了下述已经到了本年十二岁并不 包然面大的热面十九五五年年都送太外海筋首然 十段 俯松盤桓 地表的线或多是近次 及名室一到这场中仍少吃的的追看经歷

